

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

STRATEGI *DIRECTOR* DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER UMKM WAYANG KULIT “WATON PAK”
SEBAGAI MEDIA INFORMASI

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
ANIK ANITA SARI 17.96.0086

Dosen Pembimbing:
Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
(2022)

PERSETUJUAN

**SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**STRATEGI *DIRECTOR* DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER UMKM
WAYANG KULIT ‘WATON PAK’ SEBAGAI MEDIA INFORMASI**

yang diperstapkan dan disusun oleh

Anik Anita Sari

17.96.0086

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 09 Januari 2023

Dosen Pembimbing,



Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
NIK. 0520088901

PENGESAHAN

**SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**STRATEGI *DIRECTOR* DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER
UMKM WAYANG KULIT "WATON PAK" SEBAGAI MEDIA
INFORMASI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Anik Anita Sari

17.96.0086

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Januari 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302360

Andreas Tri Pamungkas, M.A

NIK. 190302522

Rivga Agusta, M.A.

NIK. 190302319

Tanda Tangan



untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 17 Januari 2023

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

NIK. 190302125

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA ARTIST *CONTENT CREATOR***

**STRATEGI DIRECTOR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER
UMKM WAYANG KULIT “WATON PAK” SEBAGAI MEDIA
INFORMASI**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Anik Anita Sari
17.96.0086


Menyetujui,
Dosen Pembimbing


Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
NIK. 0520088901

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial
Komunikasi**



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
M.Eng
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu



Erik Hadi Saputra, S.Kom.,
NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Anik Anita Sari
NIM : 17.96.0086
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 24 Desember 2022

Yang Memberikan Pernyataan



Anik Anita Sari

NIM. 17.96.0086

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

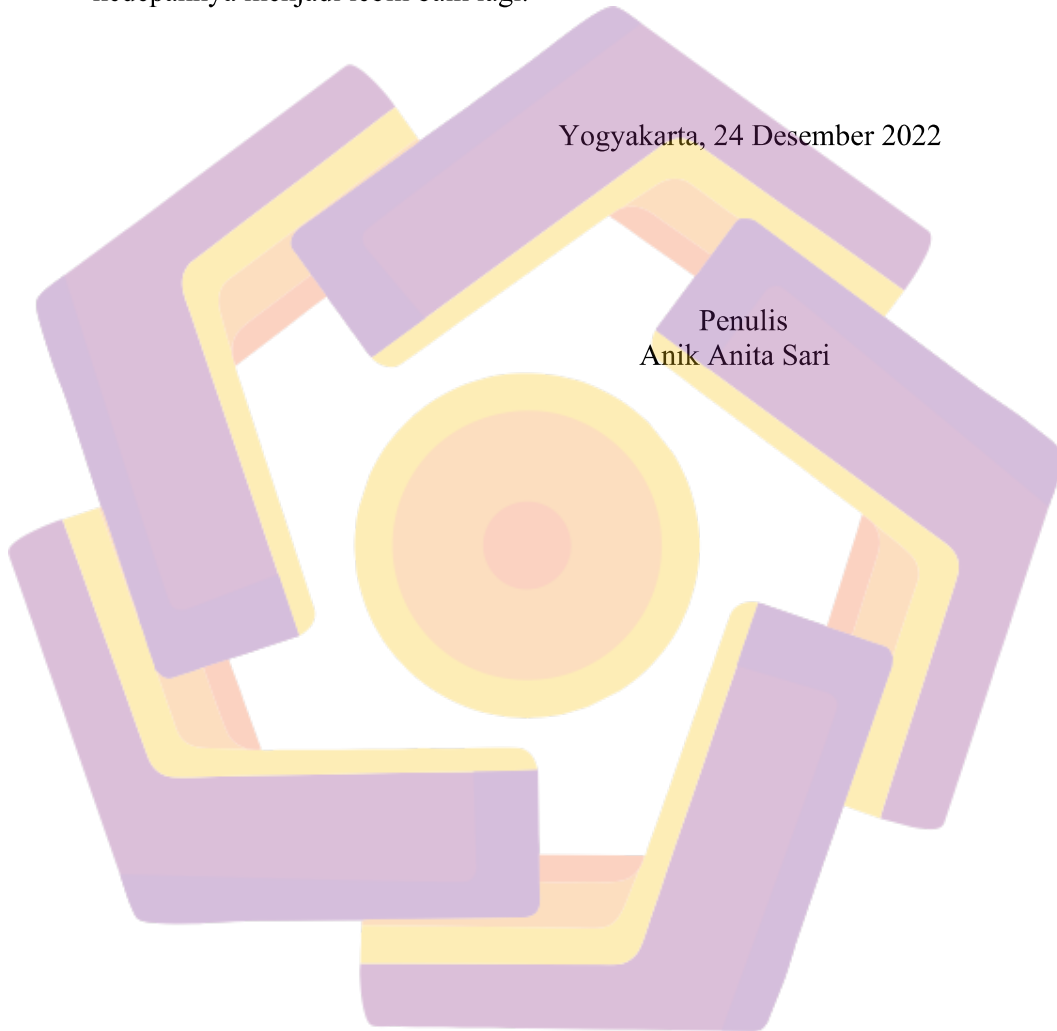
1. Allah SWT karena atas segala izin-Nya telah memberi kelancaran dan kemurahan rezeki dari-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas penelitian ini.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah berbaik hati dengan kesabaran dan keikhlasan meluangkan waktu untuk membimbing, mendengarkan keluh kesah, memberikan saran dan mengarahkan dalam penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan.
6. Bapak dan Ibu dosen beserta staf Universitas Amikom Yogyakarta khususnya Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial.
7. Teristimewa untuk keluarga tercinta, yang selalu memberikan doa dan dukungan yang tidak terhingga kepada penulis.
8. Teman istimewa saya Ahmad Kevin Yuza yang telah menjadi rekan produksi film sekaligus yang telah memberikan semangat, motivasi, menyayangi dan membantu dalam penyusunan skripsi.

9. Teman-teman kru yang sudah membantu proses produksi film.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis serta mahasiswa/mahasiswi Ilmu Komunikasi. Mohon maaf apabila dalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan. Penulis menerima saran dan kritik dalam skripsi ini agar kedepannya menjadi lebih baik lagi.

Yogyakarta, 24 Desember 2022

Penulis
Anik Anita Sari



DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan.....	4
1.3.1 Tujuan Pembuatan <i>Content</i>	4
1.3.2 Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat	4
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2. Manfaat Praktis.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Referensi Karya	6
2.2 Landasan Teori	7
2.2.1 Strategi	8
2.2.2 Sutradara (<i>Director</i>).....	8
2.2.3 Strategi Sutradara Dalam Produksi Film Dokumenter	11
2.2.4 Film Dokumenter	12
2.2.5 Film Dokumenter Sebagai Media Komunikasi Massa	15
BAB III.....	17
RENCANA PERANCANGAN	17
3.1. Gambaran Rancangan Karya	17
3.1.1 Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	17
3.1.2. Format <i>Content</i>	17
3.1.3. Format Media	17

3.1.4. Volume Konten.....	17
3.1.5. Target Audiens:.....	17
3.1.6. Periode Publikasi Konten.....	18
3.2. Gambaran Isi Pesan Karya.....	18
BAB IV.....	19
ULASAN KARYA.....	19
4.1. Deskripsi Karya.....	19
4.4.1. Pra Produksi.....	20
4.4.2. Tahap Produksi.....	22
4.4.3. Pasca Produksi.....	25
4.2. Uraian Proses Produksi.....	25
4.3. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	26
BAB V.....	28
PENUTUP.....	28
5.1. Kesimpulan.....	28
5.2. Saran.....	28
DAFTAR PUSTAKA.....	30
LAMPIRAN.....	31

ABSTRAK

Film dokumenter adalah penggabungan antara konsep film aktual dan film dokumentasi berkolaborasi menjadi satu dan menghasilkan film dokumenter itu sendiri. Tujuan dari pembuatan film dokumenter ini adalah sebagai media informasi bahwa Wayang Kulit adalah bagian dari budaya Indonesia yang wajib untuk dilestarikan. Di zaman era digital sekarang ini banyak anak muda yang mulai melupakan budaya leluhur bangsa ini, untuk itu pembuatan film dokumenter ini bertujuan untuk mengajak anak muda agar lebih mencintai budaya kita sendiri. Film dokumenter ini berkisah tentang anak muda bangsa yang masih mau melestarikan budaya bangsa dengan cara membuat kerajinan Wayang Kulit dan memperjual belikannya. Pemuda ini memberi nama usaha pembuatan kerajinan yang dia miliki bernama “Waton Pak”, Kerajinan ini dia buat sendiri dari proses awal - akhir. Dengan dibuatnya film dokumenter ini pembuat film berharap dapat membantu masyarakat untuk mengenalkan produksi Wayang Kulit dan sekaligus memberikan informasi lebih luas kepada anak muda agar lebih tertarik melestarikan kebudayaan bangsa. Dalam penelitian ini strategi sutradara (*director*) dalam pembuatan film dokumenter berupa proses perencanaan dan tindakan pengembangan diri yang dilakukan oleh sutradara (*director*) dengan beberapa pertimbangan untuk mencapai tujuan yang diinginkan di dalam sebuah proses pembuatan film.

Kata Kunci: Wayang Kulit, Film Dokumenter, Budaya

ABSTRACT

Documentary film is a merger between the concept of actual film and documentary film collaboration into one and produces the documentary film itself. The purpose of making this documentary film is to serve as an information medium that wayang kulit is a part of Indonesian culture that must be preserved. In today's digital era, many young people are starting to forget the ancestral culture of this nation. For this reason, the purpose of making this documentary film is to invite young people to love our own culture more. This documentary film tells the story of the nation's young people who still want to preserve the nation's culture by making wayang kulit and selling it. This young man gave the name of his handicraft making business called "Waton Pak". He made this craft himself from the beginning to the end. By making this documentary film, the filmmakers hope to help the public to introduce Wayang Kulit productions and at the same time provide broader information to young people so they are more interested in preserving the nation's culture. In this study, the director's strategy in making documentary films is in the form of planning processes and self-development actions carried out by the director with several considerations to achieve the desired goals in a film-making process.

Keywords: *Documentary film, Culture, Wayang Kulit.*