

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP
PEREMPUAN DALAM FILM LIKE AND SHARE
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI



Disusun oleh
Anisa Cahyaningtyas
19.96.1666

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP
PEREMPUAN DALAM FILM LIKE AND SHARE
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh:

Anisa Cahyaningtyas

19.96.1666

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP
PEREMPUAN DALAM FILM LIKE AND SHARE
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Anisa Cahyaningtyas
19.96.1666

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 15 Agustus 2023

Dosen Pembimbing,



Yulinda Erlistyarini, M.Med.Kom

NIK. 190302485

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP
PEREMPUAN DALAM FILM LIKE AND SHARE
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anisa Cahyaningtyas
19.96.1666

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 07 September 2023

Nama Penguji

Yulinda Erlistyarini, S.IKom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Kadek Kiki Astrua, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom)
Tanggal 07 September 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu intuisi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 03 Agustus 2023

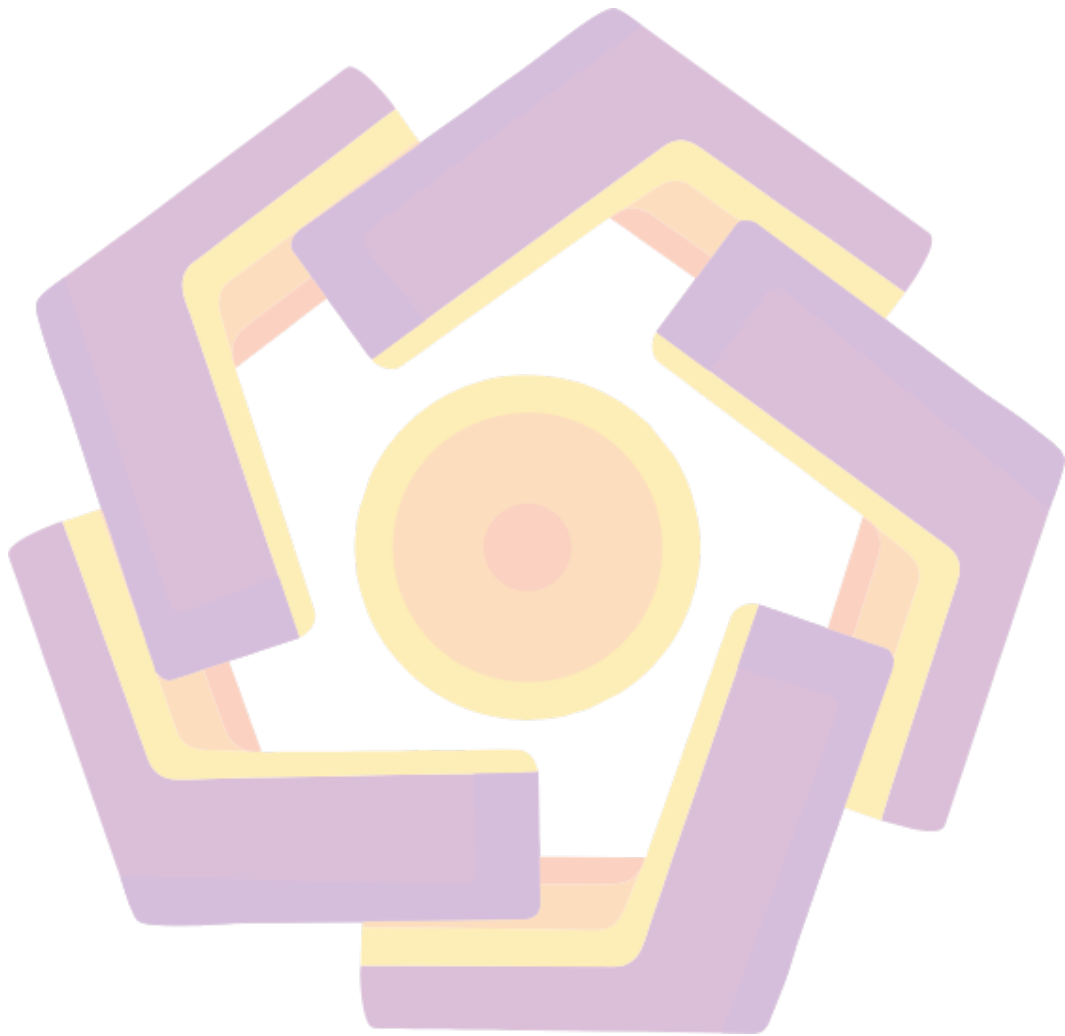

METERAI
TEMPEL
18FAKX547795245

Anisa Cahyaningtyas

NIM 19.996.1666

MOTTO

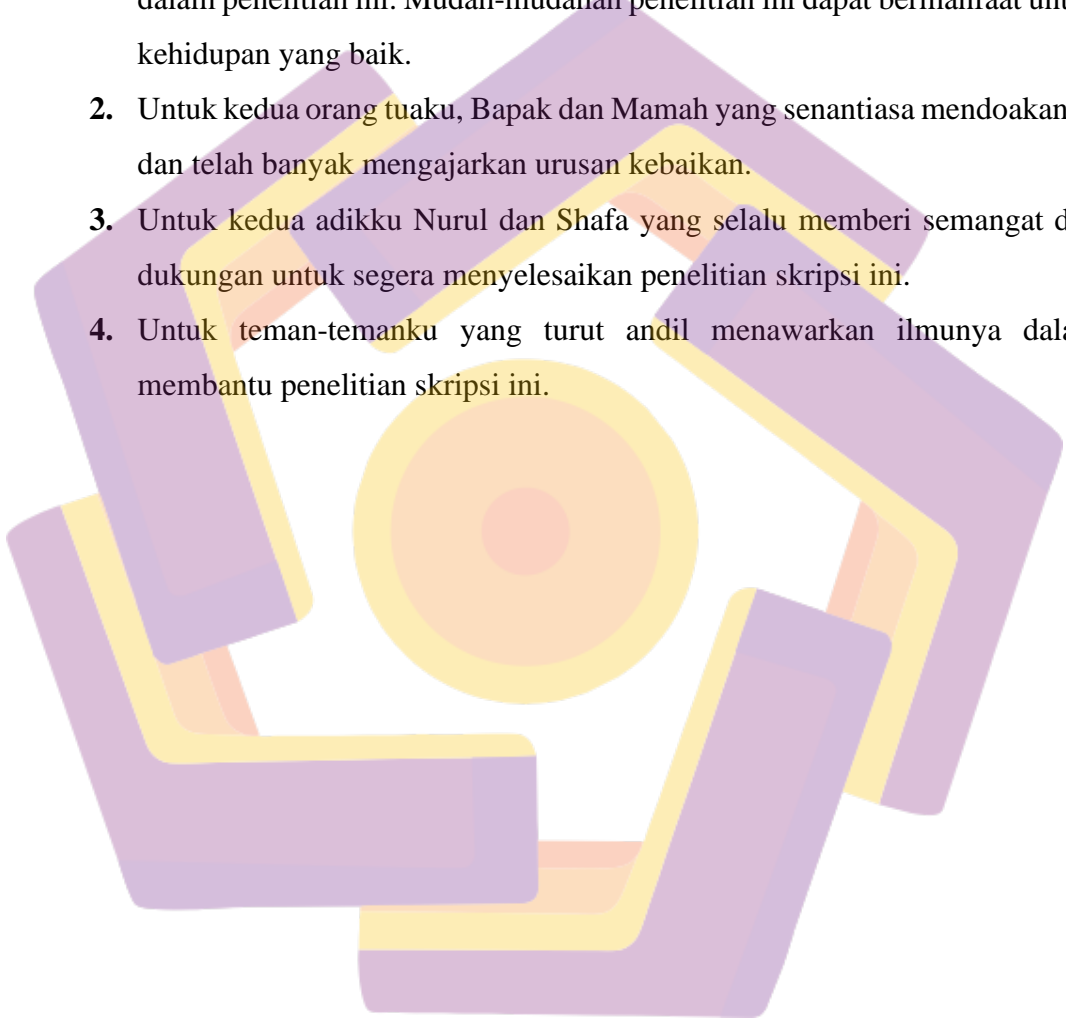
“Cukuplah Allah menjadi penolong kami dan Allah adalah sebaik-baiknya pelindung”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala hormat dan penuh rasa bangga, saya persembahkan skripsi ini untuk

1. Untuk diriku sendiri, terima kasih banyak telah betul menaruh hatinya di dalam penelitian ini. Mudah-mudahan penelitian ini dapat bermanfaat untuk kehidupan yang baik.
2. Untuk kedua orang tuaku, Bapak dan Mamah yang senantiasa mendoakanku dan telah banyak mengajarkan urusan kebaikan.
3. Untuk kedua adikku Nurul dan Shafa yang selalu memberi semangat dan dukungan untuk segera menyelesaikan penelitian skripsi ini.
4. Untuk teman-temanku yang turut andil menawarkan ilmunya dalam membantu penelitian skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ***“Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Film Like and Share (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”*** Skripsi yang diajukan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun dalam penyusunan skripsi ini, tentu saja tidak akan berjalan tanpa adanya dukungan, oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom,M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Yurlinda Elistyarini, M.Med.Kom selaku dosen pembimbing.
5. Kedua orang tua, Bapak Supardi dan Ibu Pangestu Wahyuning Astiwi, dan saudara penulis yaitu Nurul Khotimah dan Luthfia Shafa Azzahra yang selalu memberikan semangat, dukungan, serta doa untuk penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada Pita, Nika, Muna, Yossi, Ayla, Uus, Caca, teman-teman Amburadul, serta semua pihak yang selalu memberikan semangat dan dukungannya selama ini.

Dalam menyusun Skripsi ini, penulis tidak luput dari berbagai kekurangan dan kesalahan penulisan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya Skripsi ini dapat memberikan manfaat serta berguna bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan.

Yogyakarta, 03 Agustus 2023

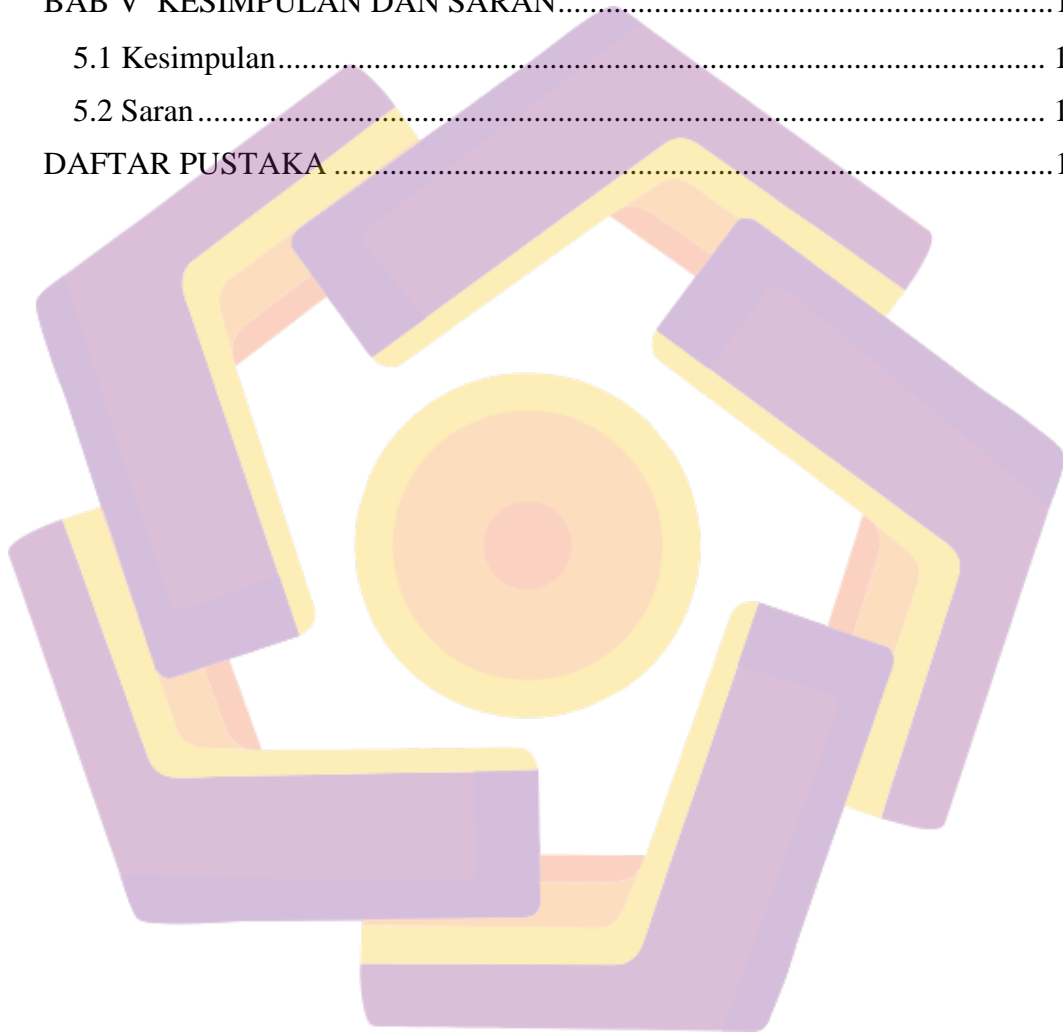

Anisa Cahyaningtyas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Batasan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2. 1 Landasan Teori	8
2.1.1 Teori Representasi	8
2.1.2 Gender dan Kekerasan.....	9
2.1.3 Konsep Kekerasan Seksual.....	11
2.1.4 Teori Kelompok Bungkam (<i>Muted Group Theory</i>).....	17
2.1.5 Semiotika (Charles Sanders Pierce).....	21
2.2 Penelitian Terdahulu.....	24
2.3 Kerangka Berpikir	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31

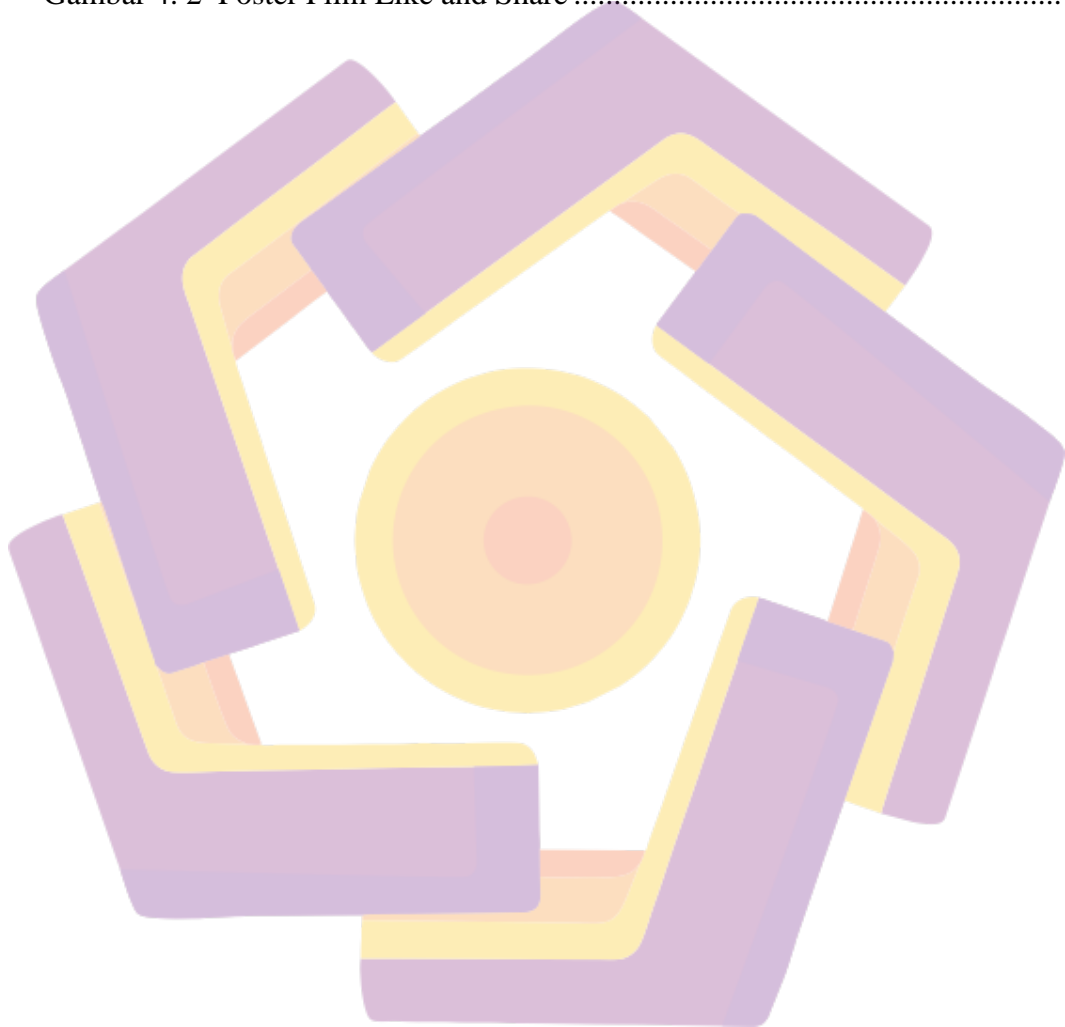
3.1 Desain Penelitian	31
3.1.1 Jenis Penelitian	31
3.1.2 Metode Penelitian	31
3.1.3 Paradigma Penelitian	32
3.2 Objek Penelitian	33
3.3 Jenis dan Sumber Data	33
3.3.1 Data Primer	33
3.3.2 Data Sekunder	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data	34
3.4.1 Observasi	34
3.4.2 Dokumentasi	34
3.5 Teknik Analisa Data	35
3.6 Metode Keabsahan Data	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Sinopsis Film Like and Share	37
4.2 Gambaran Tokoh	40
4.3 Hasil Penelitian	41
4.3.1 Analisis <i>Scene</i> 1	42
4.3.2 Analisis <i>Scene</i> 2	45
4.3.3 Analisis <i>Scene</i> 3	47
4.3.4 Analisis <i>Scene</i> 4	50
4.3.5 Analisis <i>Scene</i> 5	53
4.3.6 Analisis <i>Scene</i> 6	55
4.3.7 Analisis <i>Scene</i> 7	57
4.3.8 Analisis <i>Scene</i> 8	60
4.3.10 Analisis <i>Scene</i> 9	63
4.3.11 Analisis <i>Scene</i> 10	66
4.3.11 Analisis <i>Scene</i> 11	69
4.3.12 Analisis <i>Scene</i> 12	71
4.3.13 Analisis <i>Scene</i> 13	74
4.3.14 Analisis <i>Scene</i> 14	78
4.3.15 Analisis <i>Scene</i> 15	81
4.3.16 Analisis <i>Scene</i> 16	84
4.4 Pembahasan	86

4.4.1 Representasi Bentuk Pelecehan dalam Kekerasan Seksual	88
4.4.2 Representasi Bentuk Intimidasi dalam Kekerasan Seksual	89
4.4.3 Representasi Bentuk Perkosaan dalam Kekerasan Seksual	90
4.4.4 Representasi Bentuk Eksploitasi dalam Kekerasan Seksual	91
4.4.5 Representasi Dampak Fisik Kekerasan Fisik	93
4.4.6 Representasi Dampak Psikologis Kekerasan Seksual	94
4.4.7 Teori Kelompok Bungkam (Muted Group Theory)	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	101
5.1 Kesimpulan.....	101
5.2 Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA	103



DAFTAR GAMBAR

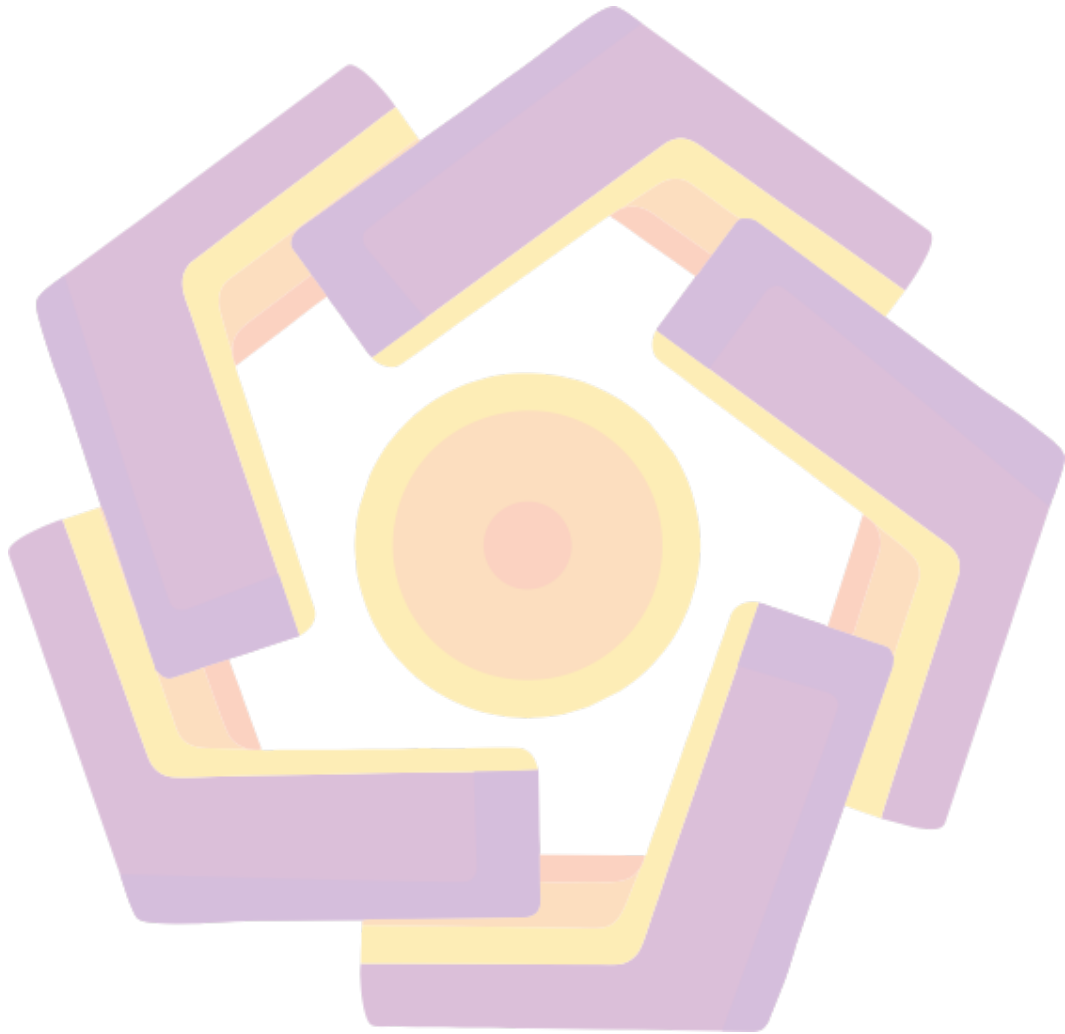
Gambar 1. 1 Data Kekerasan Seksual Tahun 2022	4
Gambar 2. 1 Teori Segitiga Makna	22
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir	29
Gambar 4. 2 Poster Film Like and Share	37



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	25
Table 4. 1 Gambaran Tokoh.....	40
Table 4. 2 Analisis Scene 1	42
Table 4. 3 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 1	44
Table 4. 4 Analisis Scene 2	45
Table 4. 5 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 2.....	46
Table 4. 6 Analisis Scene 3	48
Table 4. 7 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 3	49
Table 4. 8 Analisis Scene 4	51
Table 4. 9 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 4.....	52
Table 4. 10 Analisis Scene 5	53
Table 4. 11 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 5	54
Table 4. 12 Analisis Scene 6	56
Table 4. 13 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 6.....	56
Table 4. 14 Analisis Scene 7	58
Table 4. 15 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 7	59
Table 4. 16 Analisis Scene 8.....	61
Table 4. 17 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 8.....	61
Table 4. 18 Analisis Scene 10	63
Table 4. 19 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 10.....	65
Table 4. 20 Analisis Scene 10	67
Table 4. 21 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 10.....	67
Table 4. 22 Analisis Scene 11	69
Table 4. 23 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 11	70
Table 4. 24 Analisis Scene 12	71
Table 4. 25 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 12.....	72
Table 4. 26 Analisis Scene 13	74
Table 4. 27 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 13.....	76
Table 4. 28 Analisis Scene 14.....	78

Table 4. 29 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 14	80
Table 4. 30 Analisis Scene 15	82
Table 4. 31 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 15	83
Table 4. 32 Analisis Scene 16	84
Table 4. 33 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Scene 16	85



INTISARI

Penelitian ini membahas tentang representasi kekerasan seksual terhadap perempuan yang ada dalam film Like and Share. Penelitian dilatar belakangi oleh isu kekerasan seksual yang semakin ramai kasusnya serta bagaimana peran perempuan ditempatkan dalam posisi marginal. Fokus penelitian ini adalah bagaimana kekerasan terhadap perempuan ditampilkan dalam film Like and Share. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dengan metode penelitian deskriptif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah gender dan kekerasan, konsep kekerasan seksual yang terdiri dari bentuk-bentuk kekerasan seksual, faktor kekerasan seksual, dan dampak kekerasan seksual. Peneliti menggunakan teori kelompok bungkam (*muted group theory*), dan teori semiotika Charles Sanders Pierce yang dikenal dengan teori segitiga maknanya yang terdiri dari *sign*, *object*, dan *interpretant*. Hasil dari penelitian ini adalah menunjukkan bahwa representasi kekerasan seksual terhadap perempuan ditampilkan secara dominan dalam film Like and Share melalui tanda ekspresi wajah, pakaian yang dikenakan tokoh, dan gerak yang termasuk dalam indikasi bentuk dan dampak dari kekerasan seksual. Terdapat empat bentuk representasi seksual terhadap perempuan dalam film Like and Share merujuk pada bentuk-bentuk kekerasan seksual menurut Komisi Nasional Anti Kekerasan (Komnas) Perempuan, yaitu diantaranya bentuk pelecehan seksual, bentuk intimidasi seksual, bentuk perkosaan, dan bentuk eksploitasi seksual. Dan terdapat representasi dampak dari kekerasan seksual dalam film Like and Share yaitu dampak fisik dan dampak psikologis terhadap korban.

Kata Kunci: Charles Sanders Pierce, Representasi, Kekerasan Seksual, Like and Share

ABSTRACT

This study discusses the representation of sexual violence against women in the film Like and Share. The background of this research is the issue of sexual violence which is increasingly becoming a problem and how the role of women is placed in a marginal position. The focus of this research is how violence against women is shown in the film Like and Share. This study uses a constructivism paradigm with a descriptive research method. The theory used in this study is gender and violence, the concept of sexual violence which consists of forms of sexual violence, factors of sexual violence, and the impact of sexual violence. The researcher also uses muted group theory and Charles Sanders Pierce's semiotic theory which is known for its triangle theory of meaning which consists of sign, object, and interpretant. The results of this study indicate that the dominant representation of sexual violence against women in the Like and Share film is through signs of facial expressions, clothing worn by the characters, and movements which are included in the indications of the form and impact of sexual violence. There are four forms of sexual representation of women in the film Like and Share referring to forms of sexual violence according to the National Commission on Violence (Komnas) for Women, namely forms of sexual harassment, forms of sexual intimidation, forms of rape, and forms of sexual exploitation. And there is a representation of the impact of sexual violence in the Like and Share film, namely the physical impact and psychological impact on the victim.

Keywords: Charles Sanders Pierce, Representation, Sexual Violence, Like and Share