

**REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM ENOLA HOLMES 2**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

Andina Nur Agustine

19.96.1344

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2023**

**REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM ENOLA HOLMES 2**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar sarjana pada Program  
Studi Ilmu Komunikasi



**Oleh :**

Andina Nur Agustine

19.96.1344

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM ENOLA HOLMES 2**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Andina Nur Agustine

19.96.1344

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 28 Juni 2023

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 1903024477

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM ENOLA HOLMES 2**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Andina Nur Agustine

19.96.1344

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal 17 Juli 2023

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom  
NIK. 1903024477

Yulinda Erlistyarini, S.I.Kom., M.Med.Kom  
NIK. 1903002485

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302360



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 17 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang **terkait** dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

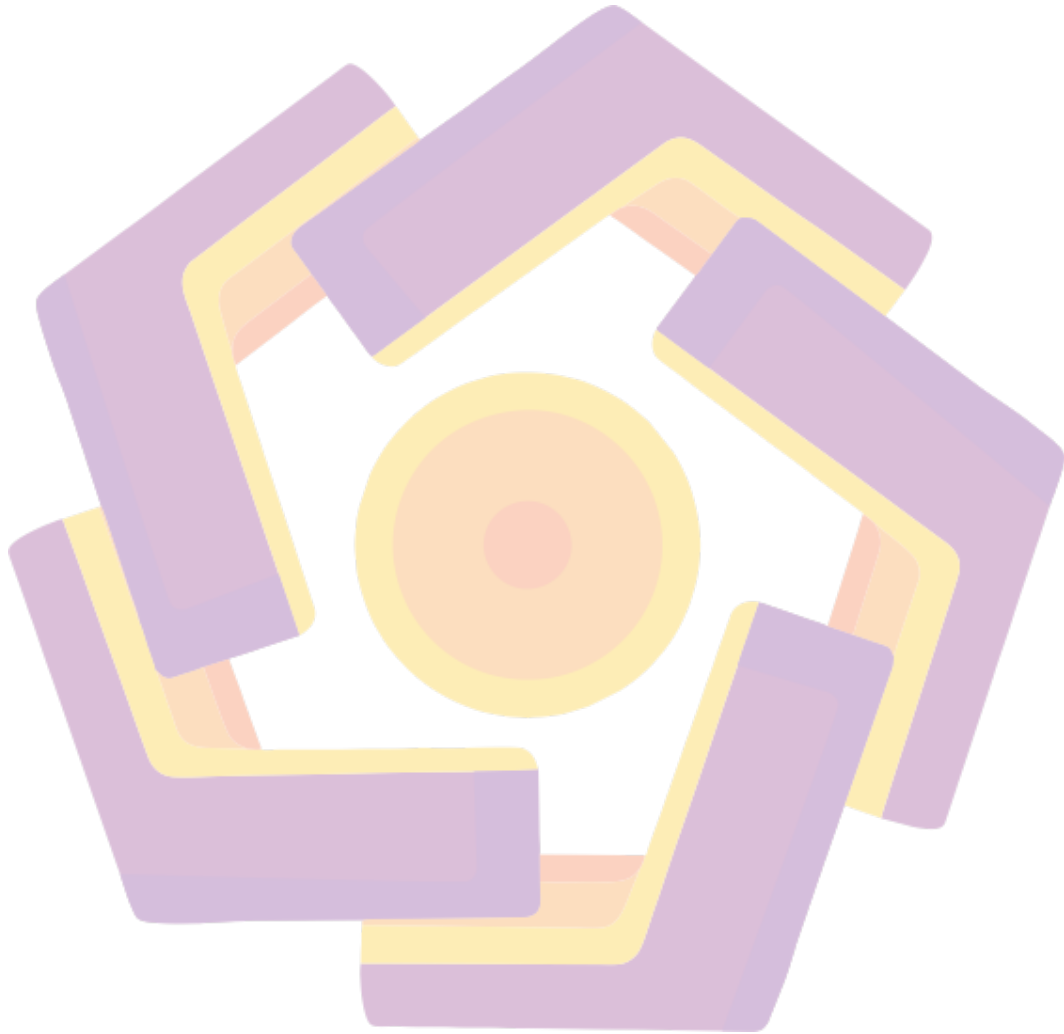
Yogyakarta, 28 Juni 2023



Andina Nur Agustine  
NIM. 19.96.1344

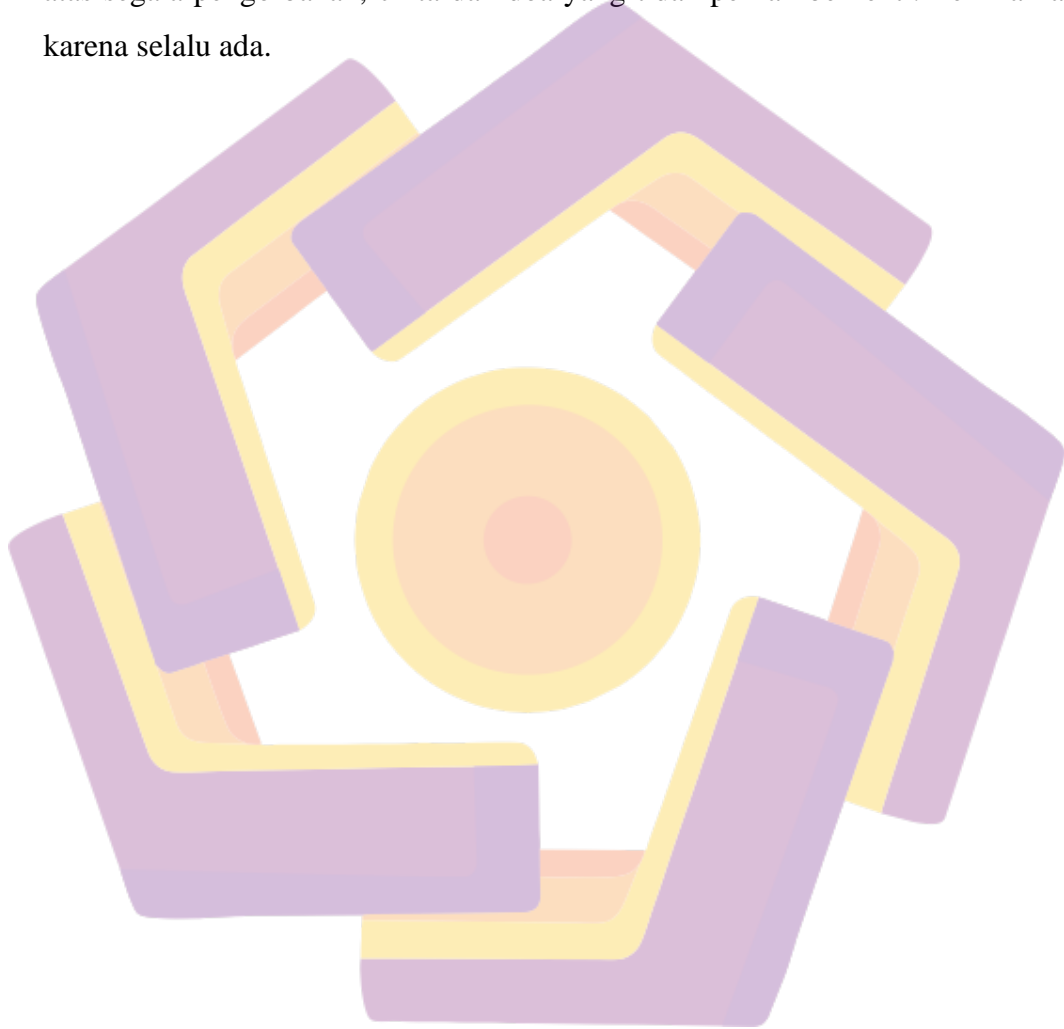
## **MOTTO**

*“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan  
kesanggupannya”  
(QS. Al-Baqarah: 286)*



## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada dua orang hebat dalam hidup saya, papa dan mama. Merekalah yang membuat segalanya menjadi mungkin sehingga saya bisa sampai pada tahap dimana skripsi ini terselesaikan. Terima kasih atas segala pengorbanan, cinta dan doa yang tidak pernah berhenti. Terima kasih karena selalu ada.



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT karena atas ridho-Nya, penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Patriarki dalam Film Enola Holmes 2”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapat banyak bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng, selaku Ketua Program Studi S1-Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing skripsi atas segala bimbingan, arahan, waktu yang diluangkan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Kedua orang tua tercinta Papa Jerry Katuuk dan Mama Rhina Sulistianingsih yang telah mendidik, membesarkan dan mendukung penulis dengan penuh cinta dan kasih sayang yang tak kunjung henti. Terima kasih atas segala bantuan baik moril maupun materil yang telah diberikan selama ini ya pa, ma. I love you more.
6. Kakak tercinta Andini Nur Aprilia yang telah menjadi kakak yang baik, kuat dan selalu jadi panutan sedari kecil. Terima kasih selalu membantu men cek out keranjang shopee dan tiktok penulis.
7. Adik-adik tercinta Adrian Nur Ramadhan dan Adriani Nur Yulianti yang mau dimintai tolong walaupun agak susah tetapi kalian berdua sudah menjadi adik yang baik. Semangat untuk menempuh pendidikannya, perjalanan kalian masih panjang.



8. Sahabat semasa perkuliahan Litra, Felisty, Julie, Erlin, Amel, Prisil, dan Despa yang telah memberi keceriaan dan semangat selama masa perkuliahan.
9. Sahabat semasa SMA Piani, Diah, Wiwith, Berlian, Thura, dan Zalsa yang telah memberikan semangat dan dukungan selama skripsi ini dikerjakan.
10. Dan yang terakhir saya ucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah berjuang sejauh ini dalam menyelesaikan tugas akhir, terima kasih bisa melewati titik ini, terima kasih untuk tidak pernah berhenti berusaha. Terima kasih aku.

Yogyakarta, 26 Juli 2023

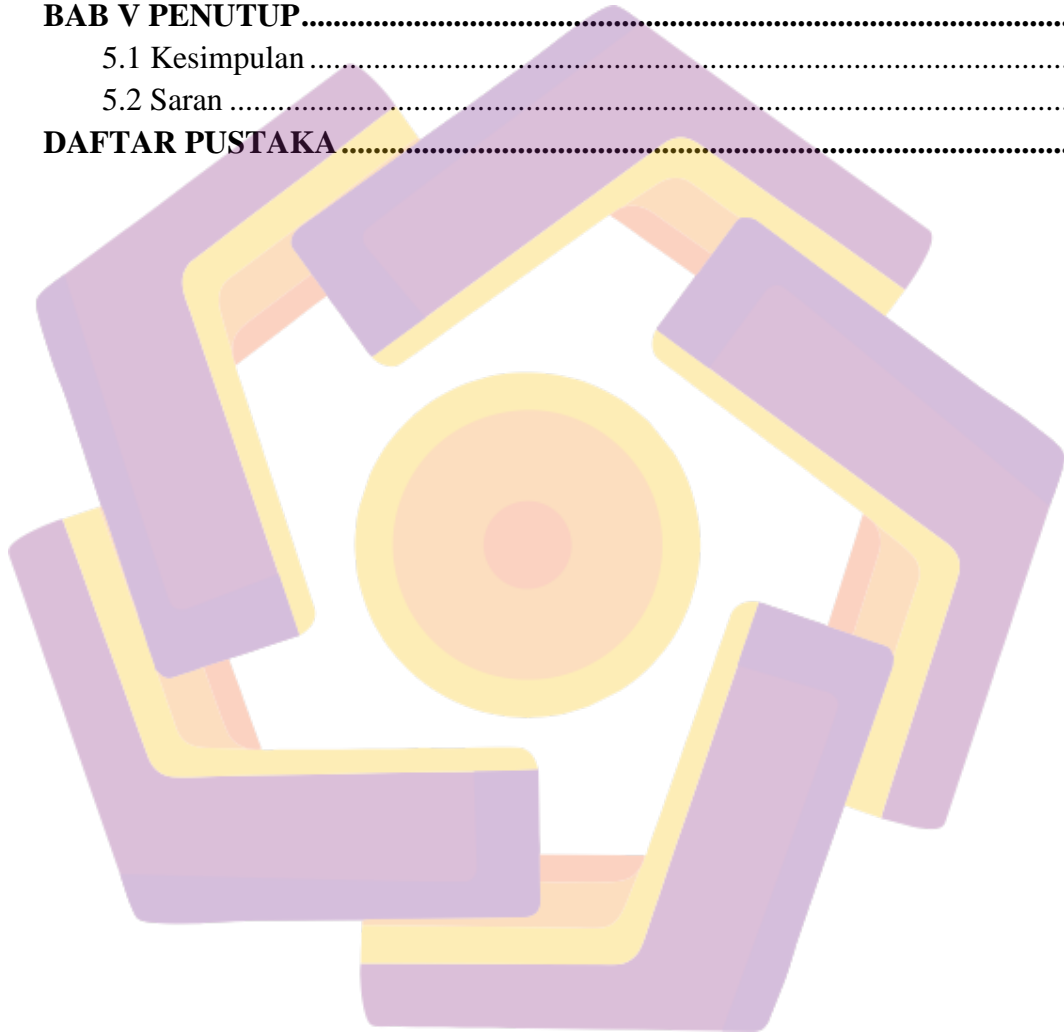


Andina Nur Agustine

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Landasan Teori .....	7
2.1.1 Representasi.....	7
2.1.2 Patriarki .....	8
2.1.3 Muted Group Theory.....	10
2.2 Penelitian Terdahulu .....	11
2.3 Kerangka Berpikir.....	17
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>18</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	18
3.2 Pendekatan Penelitian .....	19
3.3 Metode Penelitian .....	21
3.4 Objek Penelitian.....	21
3.5 Sumber Data .....	22
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.7 Teknik Analisis Data .....	24
3.8 Validitas Data .....	25
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>26</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	26
4.1.1 Rangkaian shot scene 1 .....	26
4.1.2 Rangkaian shot scene 2 .....	29
4.1.3 Rangkaian shot scene 3 .....	31

4.1.4 Rangkaian shot scene 4 .....	33
4.1.5 Rangkaian shot scene 5 .....	36
4.1.6 Rangkaian shot scene 6 .....	38
4.1.7 Rangkaian shot scene 7 .....	40
4.1.8 Rangkaian shot scene 8 .....	42
4.1.9 Rangkaian shot scene 9 .....	44
4.2 Pembahasan .....	47
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>53</b>
5.1 Kesimpulan .....	53
5.2 Saran .....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>55</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Patriarki Privat dan Publik .....	9
Tabel 2.2 Hasil Penelitian Terdahulu .....	11
Tabel 2.3 Kerangka Berpikir .....	17
Tabel 4.1 Scene 1 .....	26
Tabel 4.2 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	27
Tabel 4.3 Scene 2 .....	29
Tabel 4.4 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	29
Tabel 4.5 Scene 3 .....	31
Tabel 4.6 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	31
Tabel 4.7 Scene 4 .....	33
Tabel 4.8 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	34
Tabel 4.9 Scene 5 .....	36
Tabel 4.10 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	37
Tabel 4.11 Scene 6 .....	38
Tabel 4.12 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	39
Tabel 4.13 Scene 7 .....	40
Tabel 4.14 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	41
Tabel 4.15 Scene 8 .....	42
Tabel 4.16 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	42
Tabel 4.17 Scene 9 .....	44
Tabel 4.18 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	45

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 3.1 Model Semiotika Charles Sanders Pierce .....20



## INTISARI

Perempuan dan laki-laki diciptakan untuk berdampingan dalam perbedaan-perbedaan. Perbedaan tersebut dalam budaya patriarki yang memposisikan tidak sejajar oleh masyarakat seperti perempuan yang mendapatkan posisi dibawah laki-laki dalam berbagai bidang kehidupan. Isu patriarki tersebut banyak diangkat kedalam industri film, salah satunya film Enola Holmes 2 yang merupakan film bertemakan tentang perempuan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan menggunakan metode Semiotika Charles Sanders Pierce. Penelitian ini menggunakan teori *Muted Group Theory* atau teori pembungkam yang mengungkap adanya pembungkaman oleh kaum perempuan yang dikarenakan laki-laki memiliki kekuasaan yang lebih tinggi, maka dari itu perempuan tidak bisa bebas berpendapat dalam ranah publik. Peneliti menemukan adanya representasi patriarki dalam film Enola Holmes melalui tanda verbal, nonverbal, visual dan nonvisual berupa dialog kinesik atau gerak tubuh yang terdiri dari ekspresi dan gestur serta acting para tokoh. Hasil dari penelitian ini ditemukan bahwa ada 9 *scene* yang mempresentasikan budaya patriarki dalam film Enola Holmes 2 dalam bentuk kekerasan meliputi kekerasan fisik dan nonfisik dan ketidakadilan gender meliputi stereotipe, marginalisasi, dan subordinasi.

**Kata Kunci :** Patriarki, Charles Sanders Pierce, Enola Holmes 2.

## ABSTRACT

*Women and men were created to coexist in differences. This difference is in a patriarchal culture which positions it as not equal to society, such as women who get positions below men in various fields of life. The issue of patriarchy has been raised in the film industry, one of which is the film Enola Holmes 2 which is a film with a theme about women. This study uses a qualitative descriptive approach using Charles Sanders Pierce's Semiotics method. This study uses the theory of Muted Group Theory or the theory of silencing which reveals the existence of silencing by women because men have higher power, therefore women cannot freely express opinions in the public sphere. The researcher found that there is a patriarchal representation in the film Enola Holmes through verbal, nonverbal, visual and nonvisual signs in the form of kinesic dialogue or body movements consisting of expressions and gestures as well as the acting of the characters. The results of this study found that there were 9 scenes showing patriarchal culture in the film Enola Holmes 2 in the form of violence including physical and non-physical violence and gender injustice including stereotypes, marginalization, and subordination.*

**Keywords :** *Patriarchy, Charles Sanders Pierce, Enola Holmes 2*