

**IMPLEMENTASI VIDEOGRAFI DALAM DOKUMENTASI EVENT,
TUGAS, DAN FILM PENDEK
TUGAS AKHIR JALUR PROFESSIONAL - LOMBA**



diajukan oleh :

Nama : Irvan Guntur Rahayu

NIM : 20.01.4561

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**IMPLEMENTASI VIDEOGRAFI DALAM DOKUMENTASI
EVENT, TUGAS, DAN FILM PENDEK**

TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Ahli Madya
Komputer Program Diploma – Program Studi Teknik Informatika



diajukan oleh

Nama : Irvan Guntur Rahayu

NIM : 20.01.4561

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**IMPLEMENTASI VIDEOGRAFI DALAM DOKUMENTASI
EVENT, TUGAS, DAN FILM PENDEK**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Irvan Guntur Rahayu

20.01.4561

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 20 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Lilis Dwi Farida, S.Kom, M.Eng

NIK. 190302288

HALAMAN PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI VIDEOGRAFI DALAM DOKUMENTASI EVENT,
TUGAS, DAN FILM PENDEK

yang disusun dan diajukan oleh

Irvan Guntur Rahayu

20.01.4561

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 20 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Ahlihi Masruro, M. Kom

NIK. 190302148

Barka Satya, M. Kom

NIK. 190302126

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya komputer
Tanggal 20 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S. Kom., M. Kom.

NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Irvan Guntur Rahayu
NIM : 20.01.4561

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

IMPLEMENTASI VIDEOGRAFI DALAM DOKUMENTASI EVENT, TUGAS, DAN FILM PENDEK

Dosen Pembimbing : Lilis Dwi Farida, S.Kom, M.Eng

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 20 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Irvan Guntur Rahayu

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. yang telah memberikan banyak nikmat, terutama nikmat kesehatan dan kesempatan sehingga proses pembuatan tugas akhir ini dapat penulis laksanakan dengan baik. Begitupun atas rahmat Allah Swt tugas akhir dengan judul Implementasi Videografi dalam Dokumentasi Event, Tugas, dan Film Pendek dapat penulis selesaikan dengan baik pula.

Penulis menyadari banyak pihak yang membantu dan berkontribusi dalam terselesaikannya skripsi ini. Segala bentuk bantuan, baik berupa dukungan moril dan materil sangat membantu penulis dalam mengumpulkan semangat dan keinginan untuk menyelesaikan studi. Dengan demikian penulis ucapkan terima kasih dengan ketulusan hati kepada pihak-pihak yang telah membantu dan membimbing penulis selama menyusun skripsi ini, yakni kepada:

1. Universitas Amikom Yogyakarta
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Barka Satya, M.Kom., selaku ketua program studi D3 Teknik Informatika Universitas Amikom Yogyakarta
5. Ibu Lilis Dwi Farida, S.Kom, M.Eng., selaku pembimbing tugas akhir
6. Bapak Sumadi dan Ibu Sularsi yang telah memberikan dukungan penuh secara moril dan materil
7. Teman-teman produksi film TIRA Creative, Arham Wibowo, Teguh Irawan Prayoga, Mochamad Rizqi Akbari Muharram, dan seluruh kru film yang terlibat dalam pembuatan film Jumpa.

Semoga Allah Ta'ala memberikan pahala yang berlimpah atas segala bentuk bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Selain itu penulis juga berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dari berbagai kalangan. Penulis kemudian mengucapkan permohonan maaf jika selama proses penyusunan skripsi banyak melakukan kesalahan, baik berbentuk lisan maupun tulisan, yang dilakukan secara disengaja maupun tidak disengaja. Salam.

Yogyakarta, 30 Juni 2023

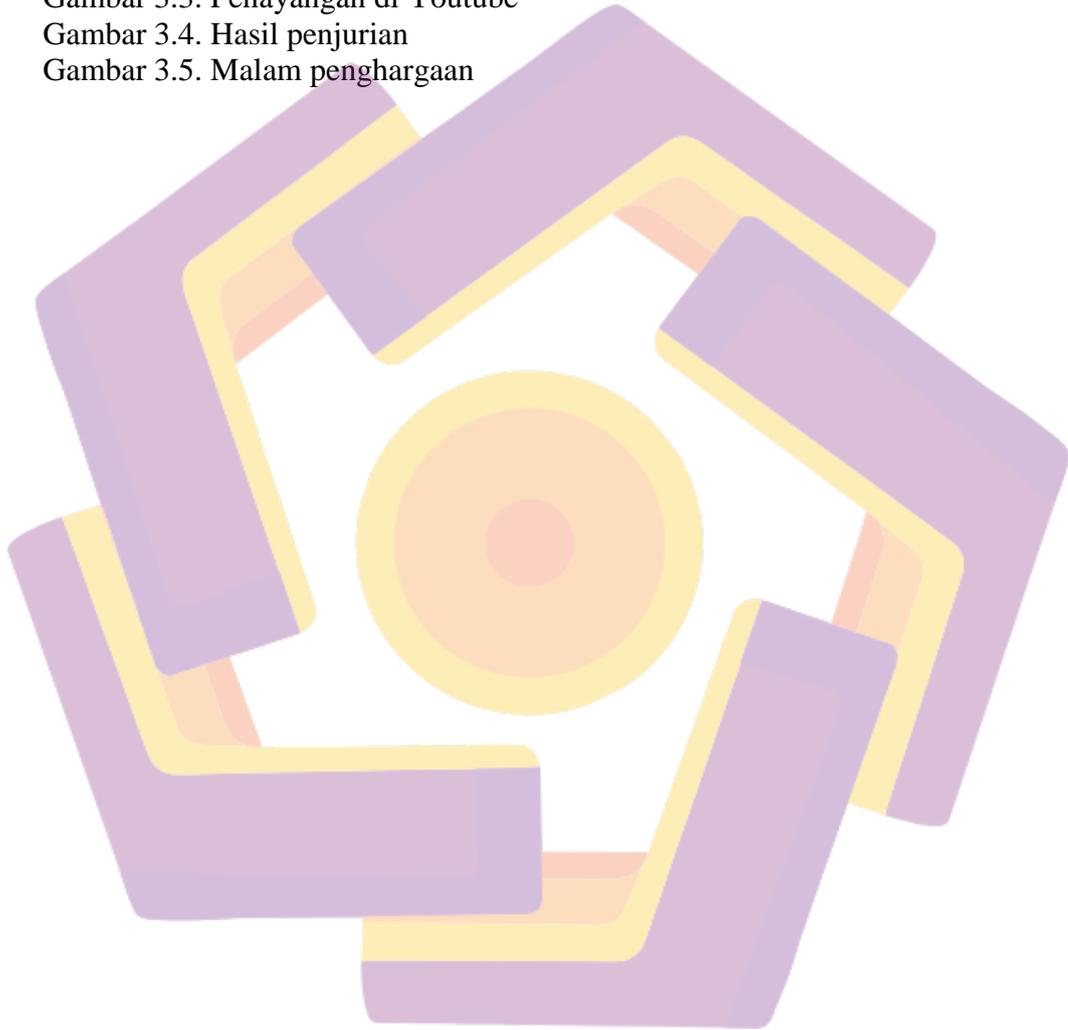
penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
INTISARI	ix
Abstract	x
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2. Uraian Tentang Karya	2
1.3. Nilai Keunikan	2
1.4. Fungsi dan Kegunaan	3
1.5. Hasil Inovasi dan Implementasi	3
BAB II	5
2.2. Peran dalam Pengembangan Produk	5
2.3. Videografi dalam Pembuatan Film Pendek	6
2.4. Metode Pengembangan Produk	7
2.5. Alur Pengembangan Produk	8
BAB III	13
3.1. Foto Implementasi Produk	13
3.2. Ulasan Produk	15
3.3. Analisis Capaian	16
BAB IV	18
4.1. Sertifikat Kejuaraan	18

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Adegan medium shot	9
Gambar 2.2. Penerapan key lighting	9
Gambar 2.3. Offline editing	10
Gambar 3.1. Poster film	13
Gambar 3.2. Thumbnail YouTube	14
Gambar 3.3. Penayangan di Youtube	15
Gambar 3.4. Hasil penjurian	16
Gambar 3.5. Malam penghargaan	17



INTISARI

Videografi adalah proses pengambilan video atau gambar bergerak menggunakan media elektronik seperti handphone, kamera, dan lain-lain. Dari sudut pandang orang awam, ini menggambarkan gaya tertentu dari proyek video langsung, biasanya dalam cakupan yang lebih kecil. Orang yang berkecimpung di dunia videografi juga disebut sebagai “videografer”. Salah satu penerapan dari videografi adalah pada industri film pendek. Film pendek adalah film yang berdurasi pendek, simpel dan memiliki nuansa kompleks serta tidak dianggap sebagai film utama. Film pendek memiliki ciri/karakteristik sendiri yang membuatnya berbeda dengan film cerita panjang, bukan karena sempit dalam pemaknaan atau pembuatannya dianggap lebih mudah serta anggaran yang relatif minim. Tapi karena film pendek memberikan ruang gerak ekspresi yang lebih leluasa untuk para pemainnya, dan hal ini menjadi tantangan tersendiri dalam proses penciptaannya. Dengan cerita yang lebih kompleks dan ruang gerak yang lebih leluasa film pendek dapat menjadi media promosi yang efektif. Dalam produksi film pendek videografer bertugas menjadi *director of photography* atau biasa disebut sebagai DOP. *Director of photography* adalah orang yang bertugas dan bertanggung jawab terhadap visual dari film. Tidak hanya bertugas mengubah naskah menjadi visual tetapi Director of Photography juga ikut andil dalam mengoperasikan kamera. Dalam praktiknya DOP akan membuat *shot list* yang akan digunakan pada saat produksi. *Shot list* berguna untuk menentukan pengambilan gambar mulai dari menentukan angle kamera, menentukan framing, menentukan movement. Pada saat produksi seorang DOP bertanggung jawab pada seluruh visual yang ada terkadang juga menjadi seorang kameramen juga.

Kata kunci: videografer, videografi, DOP, film pendek

Abstract

Videography is the process of capturing video or moving images using electronic media such as cell phones, cameras, and others. From a general layman's point of view, it describes a particular style of live video project, usually smaller in scale. People who are involved in videography are also referred to as "videographers". One of the implementations of videography is in the short movie industry. A short movie is a movie that is short, simple and has complex nuances and is not considered a major movie. Short films have their own characteristics that make them different from feature films, not because they are limited in meaning or easier to make and have a relatively minimal budget. But because short movies provide more space for expression for the players, and this becomes a challenge in the process of creation. With a more complex story and more space for movement, short movies can be an effective promotional medium. In the production of short movies, the videographer is responsible for being the director of photography or commonly referred to as DOP. Director of photography is the person in charge and responsible for the visuals of the movie. Not only in charge of turning the script into visuals but the Director of Photography also takes part in operating the camera. In practice, DOP will make a shot list that will be used during production. Shot list is useful for determining shooting starting from determining camera angles, determining framing, determining movement. During production, a DOP is responsible for all visuals and sometimes also becomes a cameraman as well.

Keyword: videographer, videography, DOP, short movie

