

**DISKRIMINASI TERHADAP PENYANDANG DISABILITAS  
(Analisis Isi Kuantitatif Film Asal Indonesia, India, dan Amerika dengan  
Latar 2017-2018)**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

Afiifah Yunita Indriyani  
NIM. 19.96.1345

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2023**

**DISKRIMINASI TERHADAP PENYANDANG DISABILITAS  
(Analisis Isi Kuantitatif Film Asal Indonesia, India, dan Amerika dengan  
Latar 2017-2018)**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Afiifah Yunita Indriyani  
NIM. 19.96.1345

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**Diskriminasi terhadap Penyandang Disabilitas  
(Analisis Isi Kuantitatif Film Asal Indonesia, India, dan Amerika dengan Latar  
2017-2018)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Afiifah Yunita Indriyani  
NIM 19.96.1345

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 27 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Alvia Alrasid Ajibulloh., S.IKom., M.I.Kom  
NIK. 190302486

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**Diskriminasi terhadap Penyandang Disabilitas  
(Analisis Isi Kuantitatif Film Asal Indonesia, India, dan Amerika dengan Latar  
2017-2018)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Afiifah Yunita Indriyani  
NIM 19.96.1345

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 27 Juli 2023

**Nama Penguji**

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.IKom., M.I.Kom  
NIK. 190302486

Kadek Kiki Astria, S.IKom., M.A  
NIK. 190302445

Wiwid Adiyanto, S.IKom., M.I.Kom  
NIK. 190302477

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
27 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 27 Juli 2023



Afiifah Yunita Indriyani

NIM. 19.96.1345

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, peneliti persembahkan hasil perjuangan ini untuk:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, rezeki, dan kekuatan hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
2. Kedua orang tua tercinta, yang telah memberikan dukungan, doa, semangat, dan pengorbanan hingga peneliti sampai pada titik ini.
3. Kedua adik peneliti yang selalu bertanya “kapan selesai skripsi?”, “kapan lulus?”, dan “kapan wisuda?”.
4. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, terkhusus Dosen Pembimbing peneliti yang senantiasa membimbing hingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi.
5. Serta sahabat-sahabat dan teman-teman seperjuangan di IK 05 2019.

## DAFTAR ISI

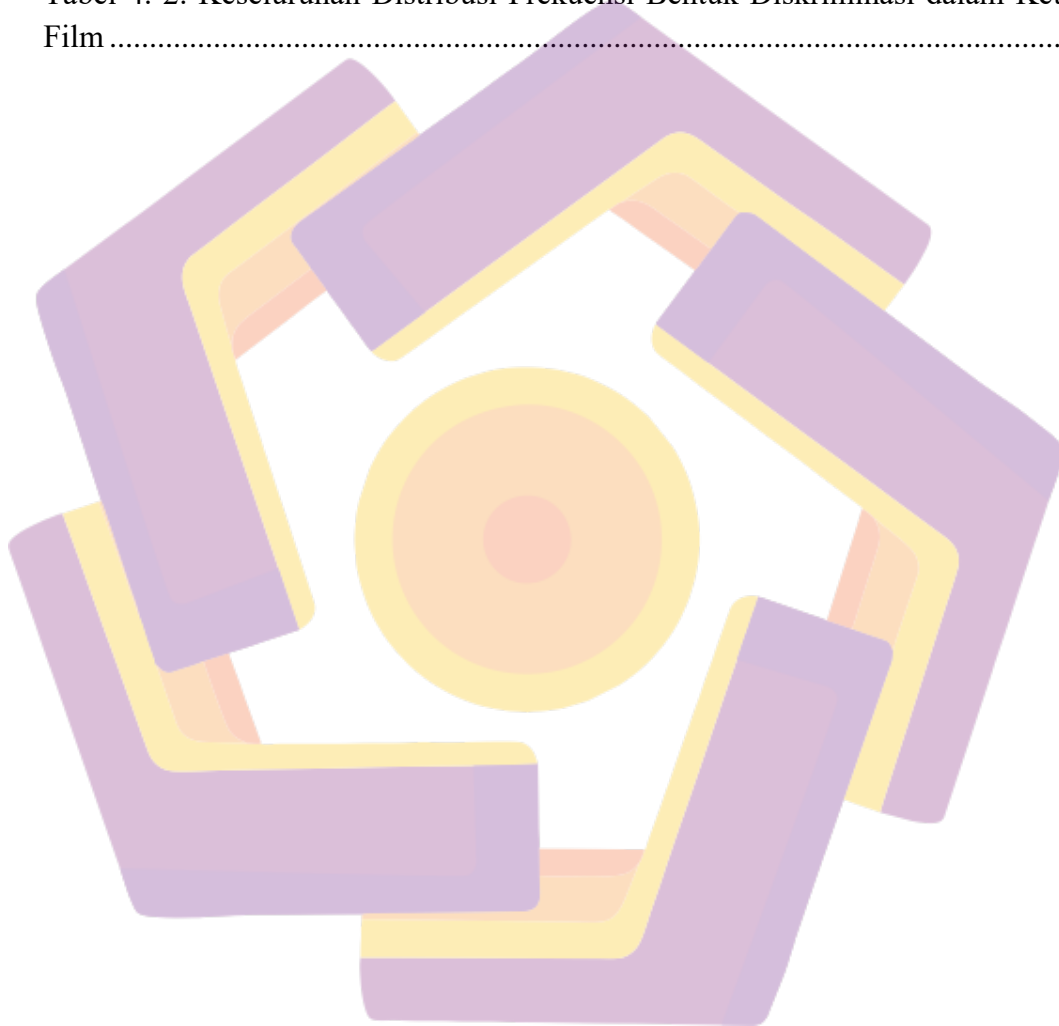
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	x
<b>INTISARI</b> .....	xi
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Film sebagai Media Komunikasi.....	9
2.1.2 Diskriminasi.....	12
2.1.3 Disabilitas .....	13
2.1.4 Teori Diskriminasi Individu.....	14
2.1.5 Analisis Isi .....	16
2.2 Penelitian Terdahulu .....	18
2.3 Kerangka Konsep .....	20
<b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	21
3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	21
3.2 Populasi dan Sampel Penelitian .....	21

3.3 Sumber Data Penelitian.....	23
3.4 Unit Analisis.....	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.6 Validitas dan Reliabilitas .....	26
3.6.1 Uji Validitas.....	26
3.6.2 Uji Reliabilitas.....	26
3.7 Teknik Analisis Data.....	28
<b>BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>30</b>
4.1 Hasil dan Penyajian Data .....	30
4.2 Pembahasan.....	33
<b>BAB V. PENUTUP.....</b>	<b>38</b>
5.1 Kesimpulan.....	38
5.2 Saran.....	39
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>40</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>44</b>



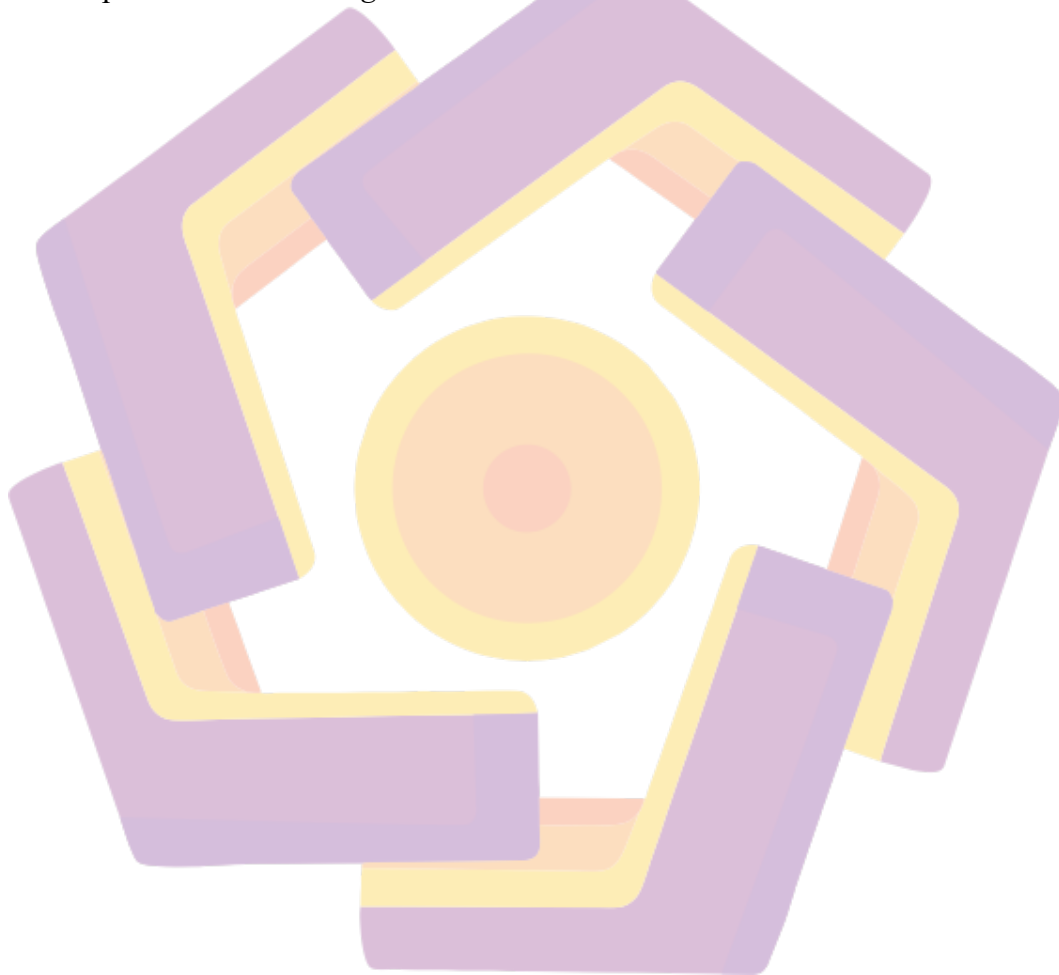
## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Penelitian Terdahulu .....	18
Tabel 3. 1. Instrumen Penelitian Kategorisasi Diskriminasi.....	24
Tabel 4. 1. Distribusi Frekuensi Kemunculan Adegan Bentuk Diskriminasi pada Ketiga Film.....	30
Tabel 4. 2. Keseluruhan Distribusi Frekuensi Bentuk Diskriminasi dalam Ketiga Film .....	32



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Petunjuk Pengisian <i>Coding Sheet</i> .....	45
Lampiran 2. Lampiran Unit Analisis .....	48
Lampiran 3. <i>Coding Sheet</i> .....	55
Lampiran 4. Hasil <i>Coding Sheet</i> oleh Coder 1 .....	56
Lampiran 5. Hasil <i>Coding Sheet</i> oleh Coder 2 .....	59
Lampiran 6. Hasil <i>Coding Sheet</i> oleh Coder 3 .....	62



## INTISARI

Film sebagai salah satu media massa memiliki pengaruh besar dimana media tersebut berbentuk audio visual juga merupakan media hiburan. Berbagai macam fenomena yang ada dalam realita kehidupan masyarakat menjadikan faktor diangkatnya suatu film, salah satunya mengenai fenomena diskriminasi pada penyandang disabilitas. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk diskriminasi serta besar frekuensi kemunculan terhadap penyandang disabilitas dalam film *Dancing in the Rain* (2018), *Hichki* (2018), dan *Wonder* (2017). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis isi kuantitatif dengan pendekatan deskriptif. Peneliti mengambil 10 *scene* dari setiap film untuk dijadikan sampel penelitian dan dianalisis menggunakan uji reliabilitas antar koder dengan formula Holsti. Penelitian ini berlandaskan pada teori diskriminasi oleh Newman dimana yang membagi diskriminasi menjadi lima bentuk yaitu verbal, penghindaran, pengeluaran, fisik, dan pembasmian. Hasil dari penelitian ini menunjukkan tingginya sikap diskriminasi terhadap penyandang disabilitas dalam bentuk diskriminasi verbal (63%), diskriminasi penghindaran (11%), diskriminasi pengeluaran (16%), diskriminasi fisik (11%), dan diskriminasi pemusnahan (0%).

**Kata Kunci:** Film, Analisis Isi, Diskriminasi, Diskriminasi terhadap Penyandang Disabilitas.

## **ABSTRACT**

*Film as one of the mass media has a substantial effect where the media is the form of audio visual and also as entertainment media. Many types of phenomena that exist in reality life make a film a factor in being appointed, one of which is about the discrimination against people with disabilities phenomenon. The research is to determine the form of discrimination and the frequency with which people with disabilities appear in the film *Dancing in the Rain* (2018), *Hichki* (2018), and *Wonder* (2017). The method used in this research is quantitative content analysis with a descriptive approach. The researcher took ten scenes from each film used as a research sample and analyzed them with the reliability test intercoder with the Holsti formula. This research based on the theory of discrimination by Newman which is divides discrimination into five forms that is verbal, avoidance, exclusion, physical, and extermination. The result of this research indicates high levels of discrimination against persons with disability in the form of verbal discrimination (63%), avoidance discrimination (11%), exclusion discrimination (16%), physical discrimination (11%), and extermination discrimination (0%).*

**Keywords:** *Film, Content Analysis, Discrimination, Discrimination Against Persons with Disabilities.*