

## DAFTAR PUSTAKA

- Aini, A. P. N., Syawalya, D., & Putra, D. (2021). Sebuah Kisah Tentang May: Representasi Trauma Coping dalam Film 27 Steps of May. *Tuturlogi: Journal of Southeast Asian Communication*, 2(2), 155-167.
- Anantasari, M. L. (2011). Peran dukungan sosial terhadap pertumbuhan pasca trauma: Studi meta-analisis. *Jurnal Psikologi Tabularasa*, 6(1).
- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2014). *Komunikasi Massa*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Aisyah, S. (2016). Representasi Islam Dalam Film Get Married 99% Muhrim. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah: Jakarta.
- Anindita, F. (2016). *Screening: Miss Bulalacao dan The Hunting Ground*. Di akses pada 17 September, 2022, dari *whiteboardjournal.com* website: <https://www.whiteboardjournal.com/events/event/screening-miss-bulalacao-dan-the-hunting-ground/>
- Beebe, S.A & Beebe, S.J & Redmond, M.V. 1999. *Interpersonal Communication-Relating to Others*, (2nd ed). USA: Allyn and Bacon.
- Caruth, C. (1996). *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- Devito, Joseph. A. 1997. *Komunikasi Antar Manusia: Kuliah Dasar*, Edisi kelima, Diterjemahkan oleh Agus Maulana. Jakarta: Professional Books.
- Erina, A. A., & Liyanti, L. (2020). Normalisasi Hubungan Jerman dan Yahudi Melalui Penyembuhan Trauma Sejarah dalam Film The Zookeeper's Wife. *SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 6(2), 1-12.
- Effendy, O.U. (2002). *Ilmu Komunikasi : Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Effendy, Onong Uchjana . 1984. *Televisi Siaran, Teori dan Praktek*. Bandung : Alumni
- Effendy, Onong Uchjana. 2000. *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung : PT. Citra Aditya Bakti.

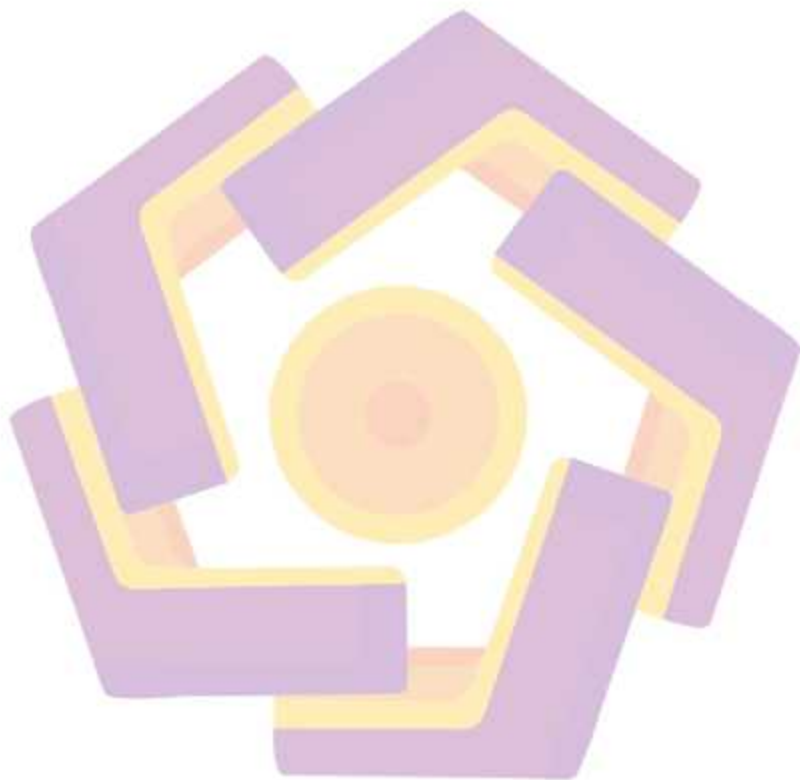
- Eurazmy. (2018). Angka Kematian Akibat Trauma Menduduki Peringkat Ketiga di Indonesia, Ini Penjelasan. Di akses pada 18 September, 2022, dari balitribunnews.com website:  
<https://bali.tribunnews.com/2018/06/06/angka-kematian-akibat-trauma-menduduki-peringkat-ketiga-di-indonesia-ini-penjelasan>
- Hasanah & Ambarini. (2020). *INSAN Jurnal Psikologi dan Kesehatan Mental*. Surabaya.
- Harvey, J.H, 2002, "*Perspective on Loss and Trauma Assaults on the self*". California : Sage Publication.
- Hutagalung, F., Hatta, K., & Ishak, Z. (2013). Trauma remaja korban konflik bersenjata dan tsunami di Aceh. *Psikologia*, 8(2), 1-11.
- Hardiman, F.B. (2011). *Massa, Teror dan Trauma: Menggeledah Negativitas Masyarakat Kita*. Yogyakarta dan Maumere: Lamalera dan Ledalero.
- Hall, Stuart. (1997). *Representation: Cultural Representatuons and Sygnifying Practices*. London, Sage Publications Ltd.
- Irwanto, Kumala. (2020). *Memahami Trauma Dengan Perhatian Khusus Pada Masa Kanak-Kanak*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kusumastuti, A. N., & Nugroho, C. (2017). Representasi Pemikiran Marxisme Dalam Film Biografi Studi Semiotika John Fiske Mengenai Pertentangan Kelas Sosial Karl Marx Pada Film Guru Bangsa Tjokroaminoto. *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 11(1).
- Krisyantono, R. (2006). *Tehnik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta : PT. Kencana Perdana
- Lolita,L.(2019). *7 Film Indonesia komedi romantis terbaik, menarik*.
- LN., Syamsu Yusuf. *Psikologi Perkembangan Anak & Remaja*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001.
- Mongkau, D. D., Wantasen, I. L., & Ranuntu, G. C. (2022). TRAUMA MASA KECIL CHARLIE KELMECKIS DALAM FILM THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER OLEH STEVEN CHBOSKY. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 37.
- Morrisan. *Teori Komunikasi : Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2013.

- Mudjiono, Y. (2020). Kajian Semiotika dalam film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125-138.
- Mulyana, Deddy. 2002. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D., Arriani, L., Kuswano, E., Schmid, T. J., Jones, R. S., Turnenr, R. E., ... & Astuti, S. I. (2008). Metode penelitian komunikasi: Contoh-contoh penelitian kualitatif dengan pendekatan praktis.
- Mardatila, A. (2020). Apaitu Trauma? Ketahui Penyebab dan Penanganannya yang Tepat.
- Nurudin. (2017). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Nurudin. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Nuridin, A. (2020). *Teori Komunikasi Interpersonal Disertai Contoh Fenomena Praktis*. Prenada Media.
- Nurrachman, (2007). *Pemulihan Trauma: Panduan Praktis Pemulihan Trauma Akibat Bencana Alam*. LPLSP3, Jakarta.
- Nida, F. L. K. (2014). Persuasi Dalam Media Komunikasi Massa. *Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam "AT-TABSYIR."*
- Nanda, E. (2020). Baru Satu Hari Tayang, Film NKCTHI Langsung Trending! Ini 6 Faktanya. Di akses pada 15 September, 2020, dari idntimes.com website: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/erfah-nanda-2/baru-satu-hari-tayang-filmnkcthi-langsung-trending-ini-6-faktanya>
- Putri, I. P. (2017). Mendefinisikan Ulang Film Indie: Deskripsi Perkembangan Sinema Independen Indonesia. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, 119-128.
- Piliang, Yasraf A. 2003. *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Rambo, S. (2010). *Spirit and Trauma: A Theology of Remaining*. Louisville, Ky: Westminster John Knox Press.
- Rachman, R. F. (2020). Ketamakan dalam Film "Parasite". *Jurnal Spektrum Komunikasi*, 8(1), 11-21.
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta : Grasindo

- Surahman, Sigit. 2014. *Representasi Perempuan Metropolitan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita*, Jurnal Komunikasi, Vol. 3 No 1.
- Santoso, A. (2021). Representasi Adegan Kekerasan Pada Tokoh Vicki Maloney dalam Film "Hounds of Love"(Analisis Semiotika Adegan Kekerasan Pada Tokoh Vicki Maloney Dalam Film "Hounds Of Love"). *Jurnal Komunitas*, 7(1).
- Situmorang, R.T. (2020). Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI) Dominasi Bioskop Pekan Ini. Di akses pada 10 Oktober, 2022, dari [lifestyle.bisnis.com](http://lifestyle.bisnis.com) website: <https://lifestyle.bisnis.com/read/20200119/254/1191702/film-nanti-kita-cerita-tentang-hari-ini-nkcthi-dominasi-bioskop-pekan-ini>
- Sobur, A. (2014). *Semioka Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Imanto, T. (2007). Film sebagai proses kreatif dalam bahasa gambar. *KOMUNIKOLOGI: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 4(1).
- Santoso, S. D. B. (2019). *Analisis Semiotika tentang representasi kekerasan pada film Jigsaw*.
- Simon, J. C. (2021). MEMORI TRAUMA DALAM FILM G30S PKI: SEBUAH INTERPRETASI TEOLOGIS. *Abrahamic Religions: Jurnal Studi Agama-Agama*, 1(2), 129-145.
- Surahman, Sigit. 2014. *Representasi Perempuan Metropolitan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita*, Jurnal Komunikasi, Vol. 3 No 1.
- Sugiyono. (2007). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Tedeschi, R.G., & Calhoun, L.G. (2004). Posttraumatic Growth: Conceptual foundation and empirical evidence. *Psychological Inquiry*, 15,1-18.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi (Cetakan Kedua)*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wibowo, E. A., Junaedi, F., & Triyono, A. (2015). *Representasi Perempuan Dalam Film Wanita Tetap Wanita Analisis Semiotika Representasi Perempuan*

*dalam Film Wanita Tetap Wanita* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta

Wibowo, I. S. (2013). *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi penelitian dan Skripsi Komunikasi (Edisi Kedua)*. Jakarta: Mitra Wacana Media.



## LAMPIRAN



**Gambar 1**



**Gambar 2**



**Gambar 3**



**Gambar 4**



**Gambar 5**