

**REPRESENTASI TRAUMA SEORANG AYAH DALAM FILM  
NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI (NKCTHI)**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh :

**Panji Putra Syah Alam**

**18.96.0433**

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**REPRESENTASI TRAUMA SEORANG AYAH DALAM FILM  
NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI (NKCTHI)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana  
Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi**



Disusun Oleh :

**Panji Putra Syah Alam**

**18.96.0433**

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI TRAUMA SEORANG AYAH DALAM  
FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI (NKCTHI)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

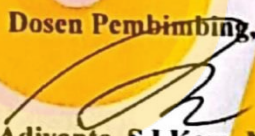
**Panji Putra Syah Alam**

**18.96.0433**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 10 Mei 2023

Dosen Pembimbing,

  
**Wiwid Adivanto, S.I.Kom, M.I.Kom**

**NIK. 190302477**

**PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**REPRESENTASI TRAUMA SEORANG AYAH DALAM  
FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI (NKCTHI)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Panji Putra Syah Alam  
18.96.0433**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 3 Juli

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom**

**NIK. 190302477**

**Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom**

**NIK. 190302339**

**Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom**

**NIK. 190302361**

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 3 Juli 2023

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.**  
**NIK. 190302096**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

### PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 3 Juli 2023.



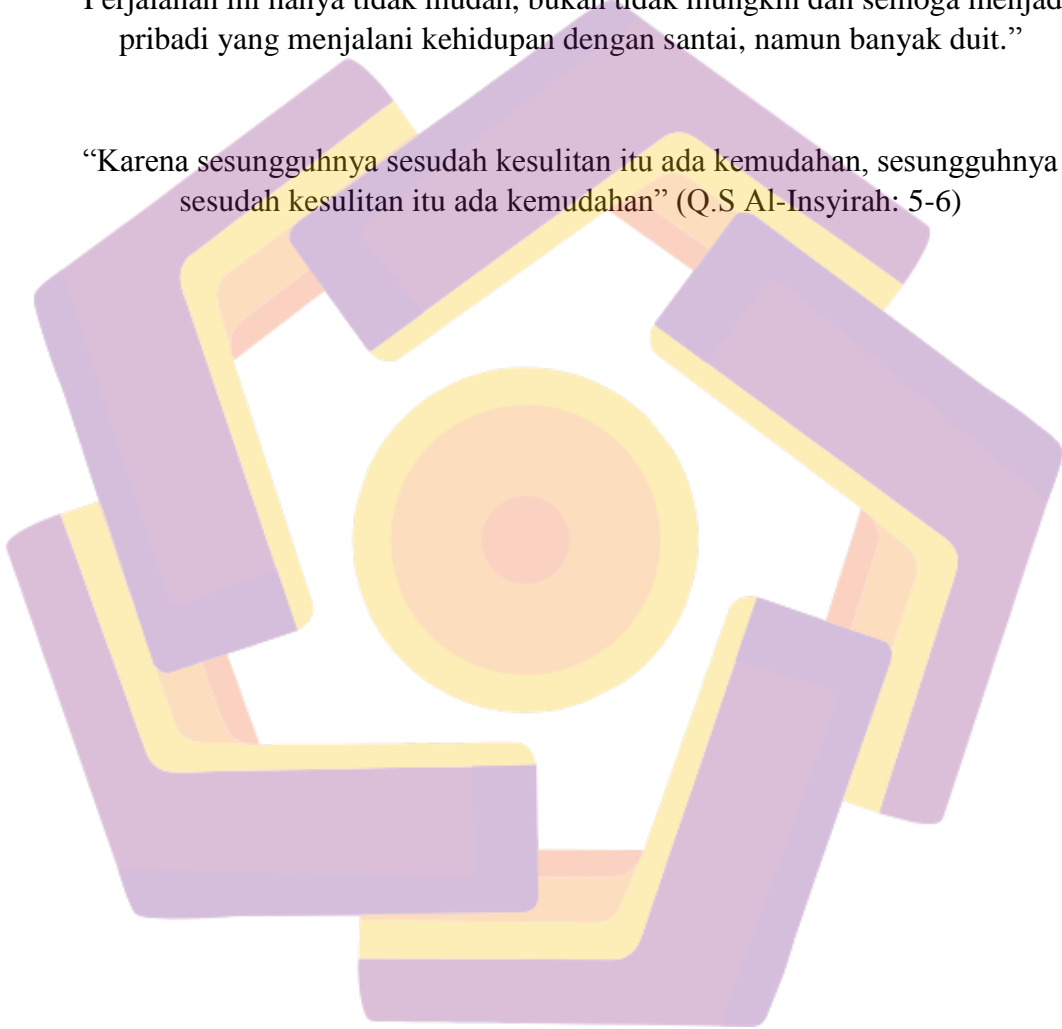
Panji Putra Syah Alam  
NIM. 18.96.0433

## HALAMAN MOTTO

“Tidak harus  $2+8=10$ , bisa juga  $4+6$ , bisa juga  $5+5$  dan masih banyak cara lain.  
Proses tidak harus sama untuk mendapatkan hasil yang sama.”

“Perjalanan ini hanya tidak mudah, bukan tidak mungkin dan semoga menjadi pribadi yang menjalani kehidupan dengan santai, namun banyak duit.”

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan” (Q.S Al-Insyirah: 5-6)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur telah penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa Allah SWT yang sudah memberikan rahmat, hidayah dan karuniaNya kepada kami, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang digunakan sebagai salah satu syarat menyelesaikan program sarjana satu (1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Skripsi ini berjudul “Representasi Trauma Seorang Ayah Dalam Film nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”

Dalam penyusunan skripsi ini penulis mendapatkan banyak bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Baik secara moril maupun materi serta doa, khususnya kepada Bapak Heru Subroto dan Alm. Ibu Emi Indrati selaku orangtua penulis. Untuk itu juga, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom, Dekan Fakultas Ekonomi Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S. Kom, M. Eng, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Wiwid Adiyanto A.Md, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah dengan banyak memberi waktu, arahan, bantuan, motivasi dan masukan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Dosen-dosen dan seluruh staff pengajar di Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Teman-teman penulis yang selalu membantu dalam mengerjakan skripsi ini, khususnya yang ada di grup WhatsApp “INGET SKRIPSI!”.

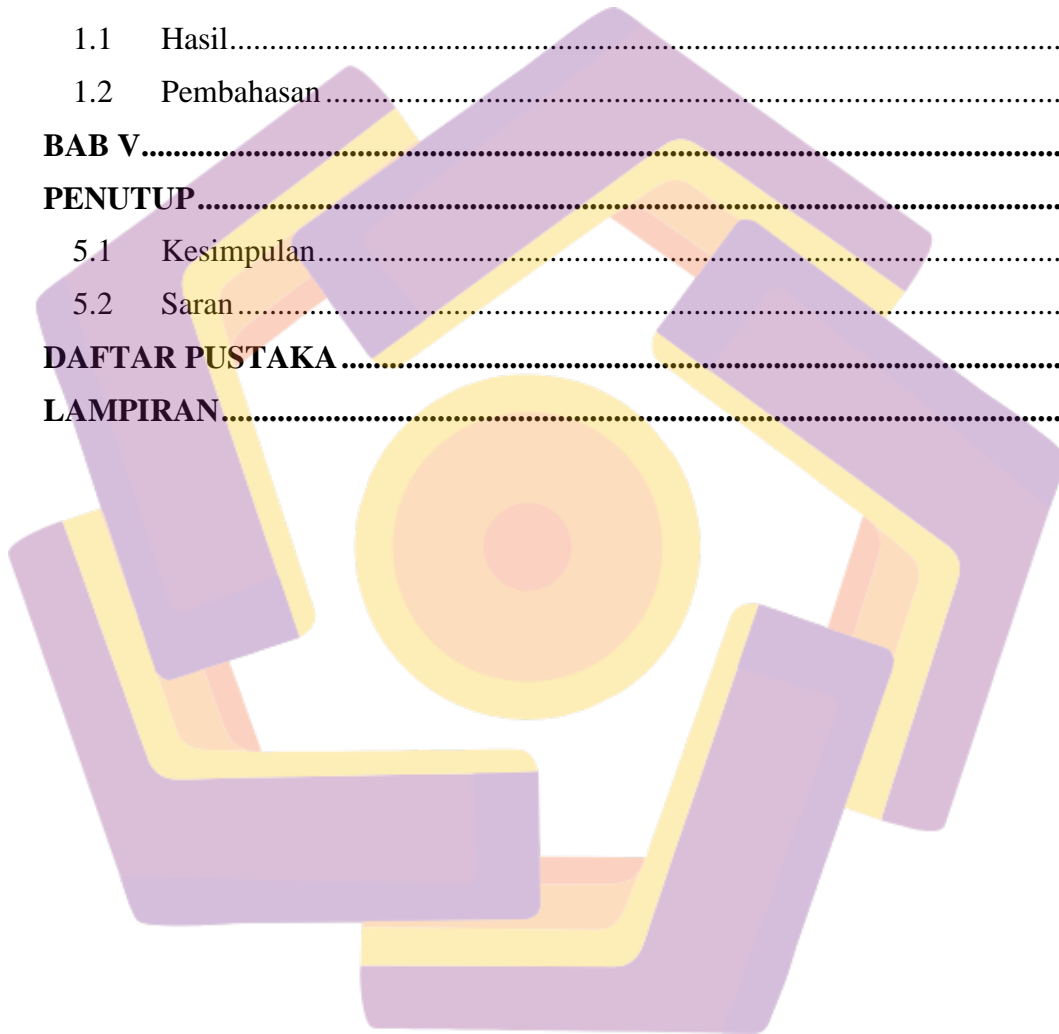
Demikian kepada seluruh pihak yang selalu mendukung penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>RINGKASAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>2</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>2</b>
1.1 Latar Belakang .....	2
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.5 Sistematika Penulisan.....	11
<b>BAB II</b> .....	<b>13</b>
<b>LANDASAN TEORI</b> .....	<b>13</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Landasan Teori .....	14
2.2.2 Representasi.....	17
2.2.3 Trauma.....	19
2.3 Kerangka Berpikir .....	22
<b>BAB III</b> .....	<b>23</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>23</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	23
3.2 Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	25
3.3 Metode Penelitian.....	26
3.4 Objek Penelitian .....	27

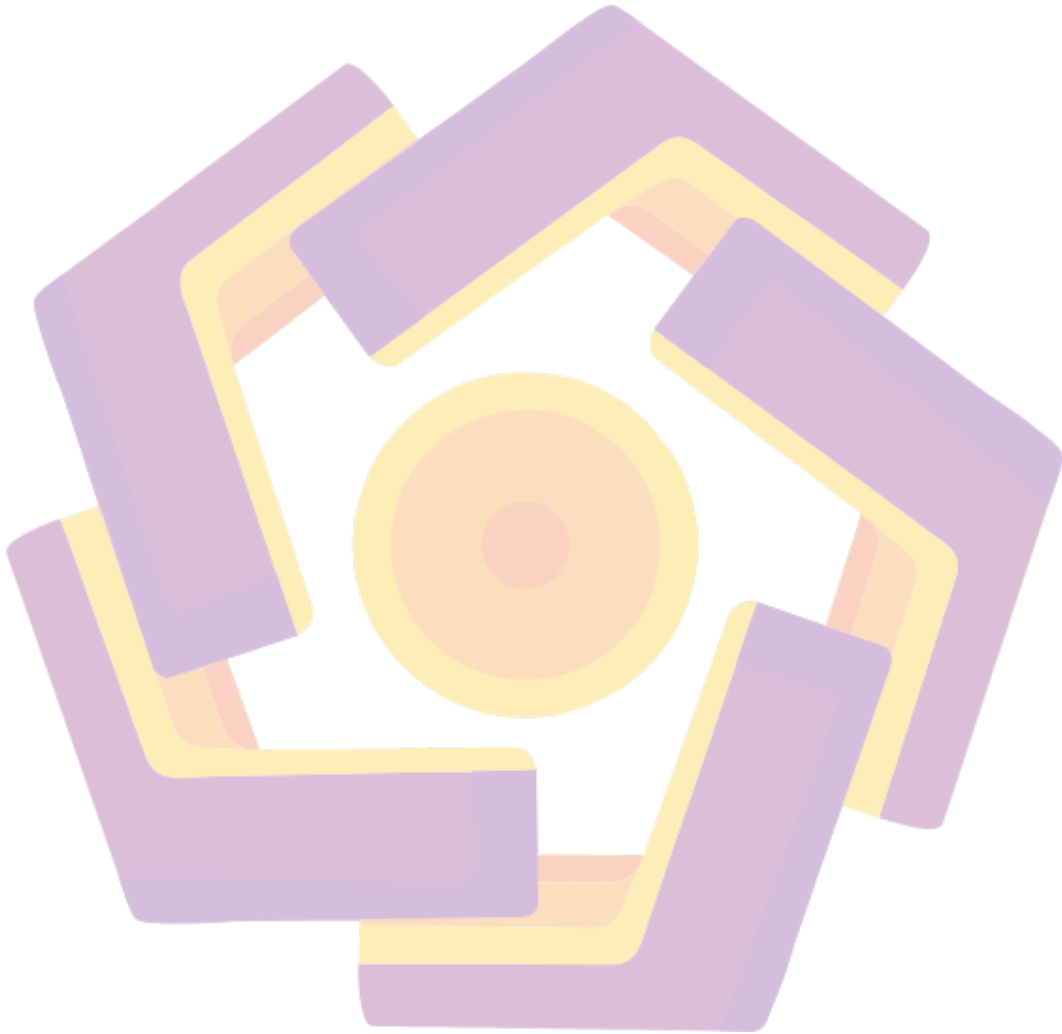


3.5	Sumber Data Penelitian .....	27
3.6	Teknik Pengumpulan Data .....	28
3.7	Teknik Analisis Data .....	29
3.8	Keabsahan Data .....	30
<b>BAB IV .....</b>		<b>32</b>
<b>PEMBAHASAN .....</b>		<b>32</b>
1.1	Hasil.....	32
1.2	Pembahasan .....	37
<b>BAB V.....</b>		<b>40</b>
<b>PENUTUP.....</b>		<b>40</b>
5.1	Kesimpulan.....	40
5.2	Saran .....	41
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>42</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>47</b>



**DAFTAR TABEL**

Tabel 1 Paradikma Konstruktivis ..... 24



**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1 Triangulasi dengan tiga sumber data..... 30

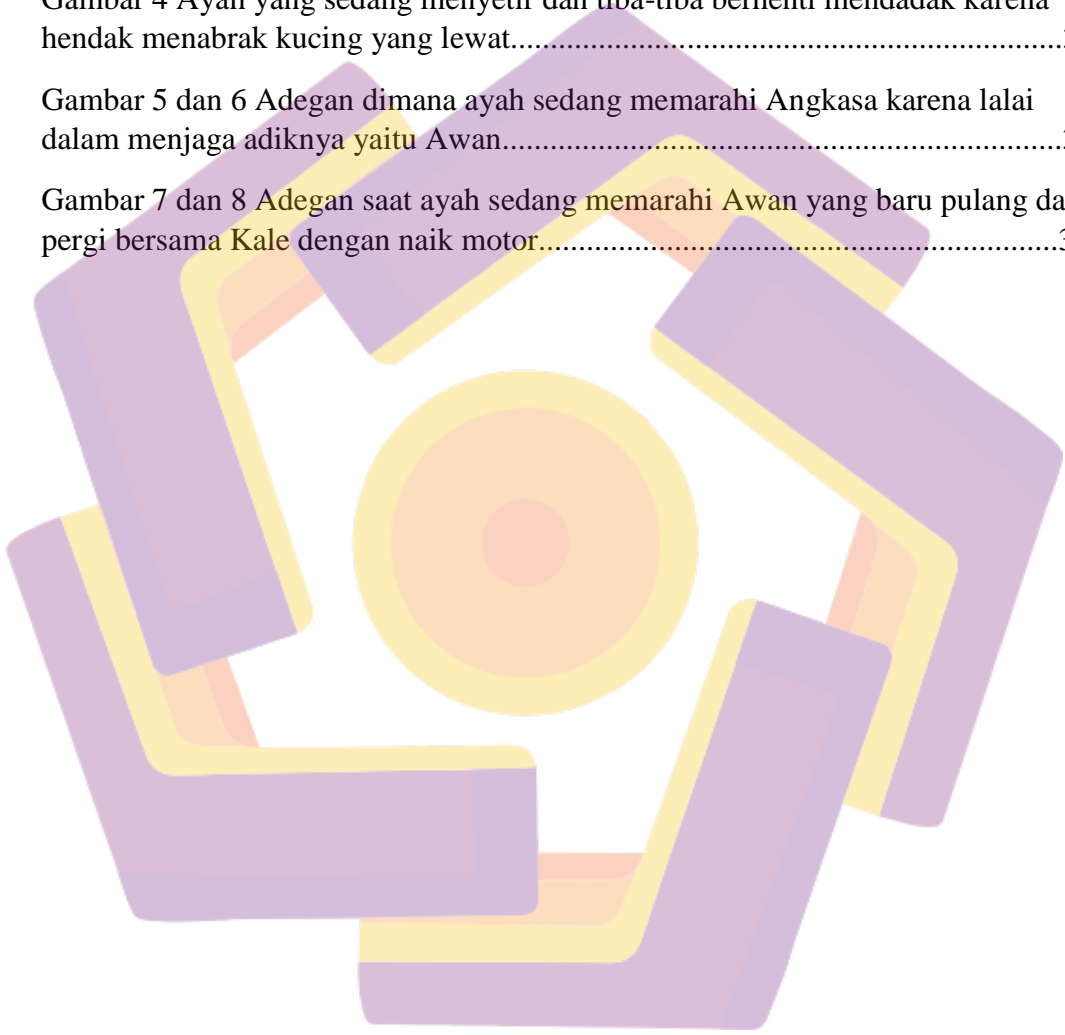
Gambar 2 Triangulasi dengan tiga teknik pengumpulan data..... 31

Gambar 3 Triangulasi dengan tiga waktu pengumpulan data..... 31

Gambar 4 Ayah yang sedang menyetir dan tiba-tiba berhenti mendadak karena hendak menabrak kucing yang lewat.....32

Gambar 5 dan 6 Adegan dimana ayah sedang memarahi Angkasa karena lalai dalam menjaga adiknya yaitu Awan.....34

Gambar 7 dan 8 Adegan saat ayah sedang memarahi Awan yang baru pulang dari pergi bersama Kale dengan naik motor.....35



## RINGKASAN

Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui representasi trauma dalam film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini melalui analisis semiotika John Fiske. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dalam bentuk deskriptif. Penulis memilih penelitian ini karena trauma yang terjadi di kota-kota besar di Indonesia. Berdasarkan data, angka kematian akibat trauma mencapai 4,8 persen di dunia. Oleh karena itu rilisnya film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini mendapat banyak antusias dari semua orang, tercatat jumlah penonton film NKCTHI ini mencapai angka 1.546.136 penonton. Kemudian penulis ingin mengetahui bagaimana representasi trauma dari seorang ayah yang digambarkan dalam film ini. Penulis ingin mengetahui bagaimana perilaku dan ciri-ciri seseorang yang mengalami trauma agar pembaca lebih peka terhadap perilaku orang terdekat di lingkungan sekitar yang mungkin mengalami trauma sehingga mengerti bagaimana cara mengatasinya. Oleh karena itu penulis tertarik untuk mengambil judul penelitian ini. Hasil penelitian ini menunjukkan perilaku yang tidak normal yang ditunjukkan oleh orang yang mengalami trauma.

**Kata Kunci :** *Semiotika, Representasi, Trauma.*

## ABSTRACT

*This writing aims to find out the representation of trauma in the film Nanti Kita Tell About Hari Hari through John Fiske's semiotic analysis. This study uses a qualitative method in a descriptive form. The author chose this research because of the trauma that occurred in big cities in Indonesia. Based on data, the death rate due to trauma reaches 4.8 percent in the world. Because of that, the release of the film later We Tell About Today received a lot of enthusiasm from everyone. It was recorded that the number of viewers for this NKCTHI film reached 1,546,136 viewers. Then the writer wants to know how the trauma representation of a father is depicted in this film. The author wants to know how the behavior and characteristics of someone who has experienced trauma so that readers are more sensitive to the behavior of the closest people in the surrounding environment who may experience trauma so they understand how to overcome it. Therefore, the writer is interested in taking the title of this research. The results of this study indicate abnormal behavior shown by people who have experienced trauma.*

**Keyword :** *Semiotics, Representation, Trauma.*