

**PENGEMBANGAN KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM
ANIME *NEON GENESIS EVANGELION* KARYA HIDEAKI**

ANNO : Perspektif B.F Skinner

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

FAISAL HARENDRA GUSTAMA

18.96.0763

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**PENGEMBANGAN KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM
ANIME *NEON GENESIS EVANGELION* KARYA HIDEAKI**

ANNO : Perspektif B.F Skinner

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

FAISAL HARENDRA GUSTAMA

18.96.0763

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGEMBANGAN KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM ANIME

***NEON GENESIS EVANGELION* KARYA HIDEAKI ANNO :**

Perspektif B.F Skinner

yang disusun dan diajukan oleh

Faisal Harendra Gustama

18.96.0763

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 7 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK 190302364

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
PENGEMBANGAN KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM ANIME
***NEON GENESIS EVANGELION* KARYA HIDEAKI ANNO :**
Perspektif B.F Skinner

yang disusun dan diajukan oleh

Faisal Harendra Gustama

18.96.0763

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 16 Agustus 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Kartika Sari Yudaningsgar, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302443



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 16 Agustus 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 7 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Faisal Harendra Gustama
NIM. 18.96.0763

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk orang-orang yang bermakna dalam kehidupan penulis, tercinta dan terhebat, yaitu kepada:

1. Untuk penulis sendiri yang telah berjuang dan berusaha melewati segala cobaan ujian kehidupan serta bisa menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah bisa bertahan sampai dengan titik ini.
2. Keluarga Om Budi dan Tante Wiwik terima kasih telah membantu membiayai kehidupan penulis sampai saat ini
3. Keluarga penulis yang tercinta terima kasih telah membantu dalam bentuk apapun dalam kehidupan penulis, terima kasih telah mewarnai kehidupan penulis menjadi lebih bermakna
4. Bu Stara Asrita sebagai dosen pembimbing terima kasih sudah meluangkan waktu, pikiran serta tenaga demi penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini. Tanpa bimbingan dari beliau skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik.
5. Hideaki Anno Sensei terima kasih sudah menciptakan karya yang luar biasa, tanpa beliau ide skripsi ini tidak akan pernah tercipta.

KATA PENGANTAR

Penulis memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan segala nikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis berupa skripsi. Syukur Allhamdulillah, karena hanya dengan pertolongan dan keridho'an-Nya skripsi yang berjudul "**Pengembangan Karakter Tokoh Utama dalam Anime *Neon Genesis Evangelion* Karya Hideaki Anno : Perspektif B.F. Skinner**" dapat terselesaikan dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dan memperoleh gelar sarjana dalam prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini tidak luput dari peran berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin berterima kasih kepada :

1. Prof, Dr. M. Suyanto, MM., selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta dan beserta jajaran – jajarannya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta, Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta, Rivga Agusta, S.IP, M.A, selaku dosen wali.
3. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A, selaku dosen pembimbing penulisan skripsi. Terima kasih atas arahan, bimbingan, bantuan, kesabaran, saran dan dukungan semangat.
4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ekonomi Universitas Amikom Yogyakarta terima kasih atas ilmu, saran, kebaikan, dan dukungan motivasi yang telah diberikan selama ini.
5. Keluarga Budi Irmanafaly dan Ir. Tri Wiwik Cahyaningsih karena telah membantu membiayai kehidupan penulis hingga saat ini.

6. Keluarga penulis yang telah membantu dan mengisi kehidupan penulis menjadi lebih berharga karena telah memberikan kasih sayang dalam bentuk apapun.
7. Hideaki Anno Sensei terima kasih sudah menciptakan karya yang luar biasa, tanpa beliau ide skripsi ini tidak akan pernah tercipta.
8. Studio Gainax Production yang telah membuat animasi dari *Neon Genesis Evangelion* referensi dari *manga* ini menjadi bentuk audio visual sehingga bisa membuat peneliti merasa sebagai tontonan berkesan.

Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas dengan kebaikan. Amin.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan, oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik dari pembaca untuk bisa diperbaiki oleh penulis pada masa mendatang.

Yogyakarta, 7 – Juli – 2023



Faisal Harendra Gustama

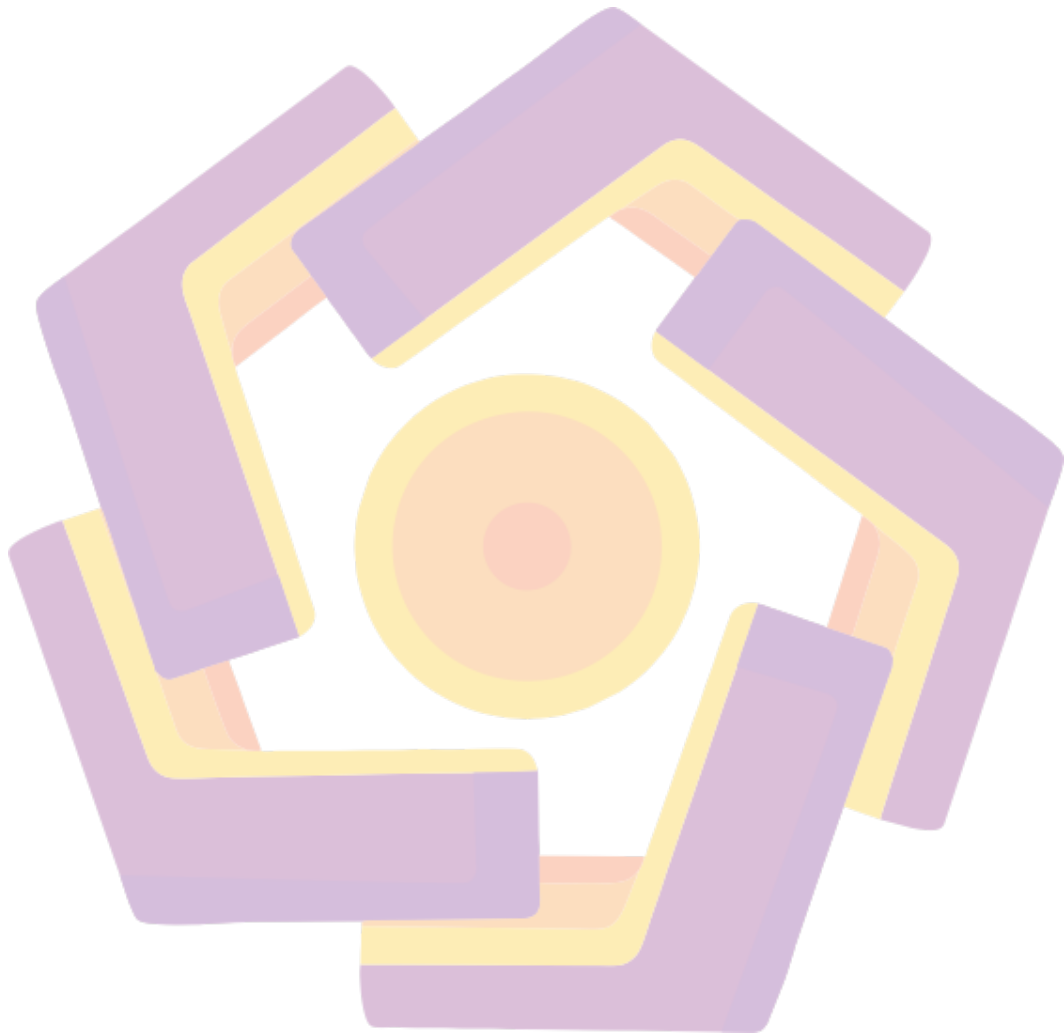
DAFTAR ISI

PENGEMBANGAN KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM ANIME <i>NEON GENESIS EVANGELION</i> KARYA HIDEAKI ANNO : Perspektif B.F Skinner ...	
PENGEMBANGAN KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM ANIME <i>NEON GENESIS EVANGELION</i> KARYA HIDEAKI ANNO : Perspektif B.F Skinner ...	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian (Praktis dan akademis)	5
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Unsur Komunikasi Interpersonal Pengembangan Hubungan Mark Knapp ...	7
2.2 Teori Behaviorisme B.F.Skinner	8
2.3 Penelitian Terdahulu.....	12
2.4 Kerangka Berpikir	15
BAB III METODE PENELITIAN	17
3.1 Metode Penelitian	17
3.2 Subjek dan Objek Penelitian.....	18
3.2.1 <i>Neon Genesis Evangelion</i>	18

3.3	Data Primer dan Data Sekunder	20
3.3.1	Data Primer	20
3.3.2	Data Sekunder.....	20
3.4	Teknik Pengumpulan Data	20
3.4.1	Studi Dokumentasi.....	20
3.5	Uji Keabsahan Data.....	21
3.6	Teknik Analisis Data	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		24
4.1	Hasil Penelitian.....	24
4.2	Pembahasan	26
4.2.1	Stimulus tak berkondisi	27
4.2.2	Stimulus berkondisi	32
4.2.3	Penguatan Positif.....	77
4.2.4	Penguatan Negatif.....	79
BAB V PENUTUP		86
5.1	Kesimpulan.....	86
5.2	Saran	86
REFERENSI		87

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil Penelitian	24
----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Scene ikonik dalam anime <i>Neon Genesis Evangelion</i>	3
Gambar 1.2 Data Anime <i>Neon Genesis Evangelion</i> dalam MyAnimeList.net.....	3
Gambar 1.3 Data Anime <i>Neon Genesis Evangelion</i> dalam IMDB.com	4
Gambar 4.4 Scene Shinji Ikari memulai pembicaraan dengan Ryoji Kaji	27
Gambar 4.5 Scene Shinji Ikari berteriak ketika mengetahui sahabatnya adalah seorang <i>Angel</i>	29
Gambar 4.6 Scene Shinji Ikari mengungkapkan perasaannya kepada Ayah nya ..	29
Gambar 4.7 Scene <i>close up</i> ekspresi Shinji Ikari.....	30
Gambar 4.8 Scene ketika Shinji Ikari setelah membunuh sahabatnya	31
Gambar 4.9 Scene Shinji Ikari berteriak meminta tolong.....	31
Gambar 4.10 Scene Shinji Ikari kasihan melihat Rei Ayanami.....	32
Gambar 4.11 Scene Shinji Ikari ketika dirinya mulai menghadapi keadaan	32
Gambar 4.12 Scene ketika Shinji Ikari memutuskan untuk memiloti robot <i>EVA</i> ..	33
Gambar 4.13 Scene ketika Shinji Ikari mengalami penyesalan memiloti robot <i>EVA</i>	33
Gambar 4.14 Scene flashback ketika Shinji dipukul oleh Toji Suzuhara.....	34
Gambar 4.15 Scene ekspresi sedih Shinji Ikari.....	34
Gambar 4.16 Scene Shinji Ikari terkejut mendengar perkataan Rei	36
Gambar 4.17 Scene ketika Shinji Ikari memikirkan perkataan Rei.....	36
Gambar 4.18 Scene ketika Shinji Ikari ingin membuka pintu ruangan pilot robot <i>EVA</i>	37
Gambar 4.19 Scene ketika Shinji Ikari khawatir dengan Rei Ayanami.....	37
Gambar 4.20 Scene ekspresi sedih Shinji Ikari.....	38
Gambar 4.21 Scene ketika Shinji Ikari merasa terharu.....	38
Gambar 4.22 Scene ketika Shinji Ikari memulai bekerja sama dengan Asuka Langley	39
Gambar 4.23 Scene ketika Shinji Ikari dan Asuka Langley saling tatap	40
Gambar 4.24 Scene ekspresi wajah Misato Katsuragi.....	40
Gambar 4.25 Scene ketika Shinji dan Asuka terkejut mereka akan bekerja sama lagi	41
Gambar 4.26 Scene ketika Asuka Langley berekspresi marah.....	41
Gambar 4.27 Scene ekspresi Asuka Langley ketika harus menjalankan tugas	41
Gambar 4.28 Scene ketika Shinji dan Asuka setuju untuk berkerja sama lagi.....	42
Gambar 4.29 Scene ketika Shinji Ikari menyelamatkan Asuka Langley dengan robot <i>EVA</i>	43
Gambar 4.30 Scene ekspresi terkejut Asuka Langley.....	43
Gambar 4.31 Scene <i>close up</i> wajah robot <i>EVA-01</i>	44
Gambar 4.32 Scene ekspresi terharu Asuka Langley	44
Gambar 4.33 Scene ekspresi Shinji Ikari ketika percaya kepada team nya ketika menjalankan tugas	45
Gambar 4.34 Scene ketika Asuka Langley terkena serangan dari <i>Angel</i> demi melindungi Shinji dan Rei	45
Gambar 4.35 Scene Shinji Ikari memberitahu Asuka untuk menghindar.....	46

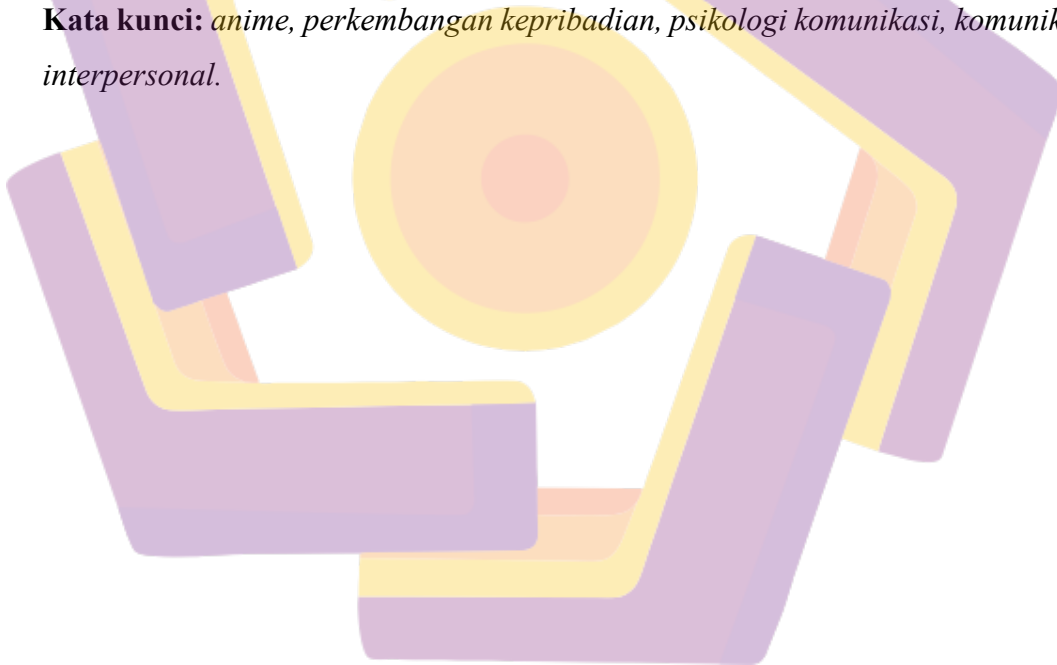
Gambar 4.36 Scene Robot <i>EVA-01</i> menembak <i>Angel</i>	46
Gambar 4.37 Scene ketika Asuka mengungkapkan rasa impas nya kepada Shinji	46
Gambar 4.38 Scene ekspresi senang Shinji Ikari.....	47
Gambar 4.39 Scene ekspresi serius Shinji Ikari.....	48
Gambar 4.40 Scene ekspresi serius Shinji Ikari.....	48
Gambar 4.41 Scene ekspresi serius Shinji Ikari.....	48
Gambar 4.42 Scene ledakan ketika <i>Angel</i> berhasil dikalahkan	49
Gambar 4.43 Scene ketika Shinji Ikari mengungkapkan perasaan senang kepada Gendo Ikari	50
Gambar 4.44 Scene ketika Shinji Ikari melihat Gendo Ikari pergi	51
Gambar 4.45 Scene <i>close up</i> makam Ikari Yui.....	51
Gambar 4.46 Scene ekspresi tegang Shinji Ikari	53
Gambar 4.47 Scene Shinji Ikari menunjukkan rasa percaya dirinya	53
Gambar 4.48 Scene ekspresi percaya diri Shinji Ikari	53
Gambar 4.49 Scene ekspresi marah dan tegang Shinji Ikari kepada Gendo Ikari .	56
Gambar 4.50 Scene ekspresi tidak peduli dari Gendo Ikari.....	56
Gambar 4.51 Scene ekspresi marah sekaligus berteriak dari Shinji Ikari.....	57
Gambar 4.52 Scene ekspresi terkejut Shinji Ikari.....	57
Gambar 4.53 Scene ekspresi tidak peduli dari Gendo Ikari.....	57
Gambar 4.54 Scene <i>close up</i> ekspresi terkejut dan khawatir dari Shinji Ikari.....	59
Gambar 4.55 Scene ekspresi Shinji Ikari ketika berpikir.....	59
Gambar 4.56 Scene Shinji Ikari berlari menuju markas <i>NERF</i>	59
Gambar 4.57 Scene Shinji Ikari menyatakan dirinya adalah pilot dari robot <i>EVA- 01</i>	60
Gambar 4.58 Scene mengenai perasaan Shinji Ikari.....	61
Gambar 4.59 Scene ekspresi khawatir Shinji Ikari	62
Gambar 4.60 Scene kepala Nagisa Kaworu.....	63
Gambar 4.61 Scene Shinji Ikari mengungkapkan perasaannya.....	64
Gambar 4.62 Scene flashback Shinji Ikari ketika kecil	64
Gambar 4.63 Scene Shinji Ikari mengungkapkan perasaannya.....	65
Gambar 4.64 Scene mengenai kesadaran Shinji Ikari.....	66
Gambar 4.65 Scene footage ingatan Shinji Ikari	67
Gambar 4.66 Scene footage ingatan Shinji Ikari	67
Gambar 4.67 Scene Shinji Ikari mengungkapkan perasaannya.....	67
Gambar 4.68 Scene Shinji Ikari mengungkapkan perasaannya.....	68
Gambar 4.69 Scene Shinji Ikari mengungkapkan perasaannya.....	68
Gambar 4.70 Shinji Ikari mulai menyadari keadaan disekitarnya termasuk dirinya	69
Gambar 4.71 Shinji Ikari mulai menyadari keadaan disekitarnya termasuk dirinya	69
Gambar 4.72 Shinji Ikari mulai menyadari keadaan disekitarnya termasuk dirinya	69
Gambar 4.73 Scene alam bawah sadar Shinji Ikari	70
Gambar 4.74 Scene alam bawah sadar Shinji Ikari	70

Gambar 4.75 Shinji Ikari mulai menyadari keadaan disekitarnya termasuk dirinya	70
Gambar 4.76 Shinji Ikari mulai menyadari keadaan disekitarnya termasuk dirinya	71
Gambar 4.77 Shinji Ikari mulai menyadari keadaan disekitarnya termasuk dirinya	71
Gambar 4.78 Shinji Ikari mulai menyadari keadaan disekitarnya termasuk dirinya	71
Gambar 4.79 Shinji Ikari mulai menyadari keadaan disekitarnya termasuk dirinya	72
Gambar 4.80 Scene ketika Shinji Ikari berhasil berdamai dengan dirinya sendiri	72
Gambar 4.81 Scene beberapa karakter mengucapkan selamat kepada Shinji Ikari	73
Gambar 4.82 Scene ucapan selamat dari Misato Katsuragi	73
Gambar 4.83 Scene ucapan selamat dari Asuka Langley	73
Gambar 4.84 Scene ucapan selamat dari Rei Ayanami	74
Gambar 4.85 Scene ucapan selamat dari Ritsuko Akagi	74
Gambar 4.86 Scene ucapan selamat dari Ryoji Kaji	74
Gambar 4.87 Scene ucapan selamat dari Hikari Horaki	75
Gambar 4.88 Scene ucapan selamat dari Kensuka Aida	75
Gambar 4.89 Scene ucapan selamat dari Toji Suzuhara	75
Gambar 4.90 Scene ucapan selamat dari kedua orang tua Shinji Ikari	76
Gambar 4.91 Scene ekspresi senang dari Shinji Ikari setelah mendapat ucapan selamat	76
Gambar 4.92 Scene <i>Voice Massage</i> dari Gendo Ikari untuk Shiji Ikari	77
Gambar 4.93 Scene ketika Misato Katsuragi melihat kearah Shinji Ikari	78
Gambar 4.94 Scene ekspresi senang Shinji Ikari	79
Gambar 4.95 Scene memperlihatkan surat kabur dari Shinji Ikari	80
Gambar 4.96 Scene ekspresi Misato Katsuragi ketika mengetahui Shinji Ikari kabur	80
Gambar 4.97 Scene Shinji Ikari mengungkapkan perasaannya	82
Gambar 4.98 Scene ekspresi Shinji Ikari ketika dirinya memiih untuk melarikan diri lagi	83
Gambar 4.99 Scene Shinji Ikari meninggalkan markas <i>NERF</i>	83
Gambar 4.100 Scene ekspresi Shinji Ikari ketika menyadari kesalahannya	84
Gambar 4.101 Scene footage ingatan Shinji Ikari	85

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan perkembangan kepribadian tokoh utama dalam anime *Neon Genesis Evangelion*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan kajian kepustakaan. Teori yang digunakan untuk menganalisis adalah teori Psikologi Komunikasi Behaviorisme Burrhus Frederic Skinner dengan pendekatan unsur komunikasi interpersonal hubungan pengembangan Mark Knapp. Pendekatan tersebut meliputi bagaimana komunikasi tokoh utama, dengan beberapa tokoh dalam anime *Neon Genesis Evangelion*. Yang nantinya akan berpengaruh dalam perkembangan kepribadian karakter tokoh utama tersebut. Kemudian teori psikologi komunikasi behaviorisme Burrhus Frederic Skinner akan menjelaskan bagaimana proses perkembangan kepribadian tersebut terjadi. Hasil yang didapatkan, merupakan perkembangan apa saja yang dialami oleh tokoh utama dari anime *Neon Genesis Evangelion*, beserta perkembangan hubungan komunikasi interpersonal antara tokoh utama dengan beberapa tokoh dalam anime *Neon Genesis Evangelion*.

Kata kunci: *anime, perkembangan kepribadian, psikologi komunikasi, komunikasi interpersonal.*



ABSTRACT

This study aims to explain the development of personality the main character in the anime Neon Genesis Evangelion. Method used in this research is descriptive qualitative method with literature review. The theory used to analyze is the theory of communication psychology of behaviorism by Burrhus Frederic Skinner with the communication theory approach of Mark Knapp's development of relations. The approach includes how the main character communicates, with several characters in the Neon Genesis Evangelion anime. Which will affect the personality development of the main character. Then the theory of communication psychology behaviorism Burrhus Frederic Skinner will explain how the process of personality development occurs. The results obtained later, are the developments experienced by the main character of the Neon Genesis Evangelion anime, along with the development of interpersonal communication relationships between the main character and several characters in the Neon Genesis Evangelion anime.

Keyword: *anime, personality development, communication psychology, interpersonal communication.*