

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Y. (2021). *Pesan Moral Pada Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Pada Film Dua Garis Biru)*. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan.
- Alex Sobur, M. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Films, R. (2023, Mei). Retrieved from Profil Pribadi Ravacana Films: <https://ravacanafilms.com/films/>
- KBBI. (2002). *Pusat Bahasa Pendidikan Nasional*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Muktar. (2013). *Mode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta Selatan : REFERENSI (GP Press Group).
- Mulyani, S. (2022, Mei). Retrieved from Resensi Film Pendek Balada Cinta Peknggo : <https://www.kompasiana.com/srymulyani3415/61d2e2a54b660d3e907fed22/resensi-film-pendek-balada-cinta-peknngo-oleh-sry-mulyani>
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film Edisi Kedua*. Yogyakarta: Montase Press.
- Mariyana, R. (2013). *Pesan Moral Dalam Film Petualangan Sherina Karya Riri Riza Tinjauan Sosiologi Sastra*. Suluk Indo
- Helmi, M (2022). *Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Squid Game*. Universitas Lampung
- Insan, M. (2021). *PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU NOAH BAND JALANI MIMPI DARI ALBUM KETERKAITAN KETERIKATAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*. Institut Agama Islam Negeri (IAIN)

Puspita, Arum (2023, Mei).

Biodata Wahyu Agung Prasetyo, sutradara Film tilik yang Viral, Karyanya Sudah tembus Internasional <https://surabaya.tribunnews.com/2020/08/20/biodata-wahyu-agung-prasetyo-sutradara-film-tilik-yang-viral-karyanya-sudah-tembus-internasional>

Spotify (2021, November). *05 Mengenal "Tuhan Kecil" di Balada Cinta Peknggo*
<https://open.spotify.com/episode/31tTzaPz7YNOBJuJjqGI8v?si=enWMNNemRd6AKGgdoF3TvA&nd=1>

Taufia, A (2022). *Pesan Moral Dalam Film Anak Lanang Produksi Ravacana Films*. Institut Agama Islam Negeri Ponorogo

W. Poespoprodjo, S.H., SS., B.Ph., L.Ph. (1999). *Filsafat Moral*. Bandung : CV Pustaka Grafika

Barthes, Roland. (2017). *Elemen-Elemen Semiologi*, terj. M. Ardiansyah. Yogyakarta: BASABASI.

Berger, Arthur Asa. (2015). *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*, terj. M. Dwi Marianto. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Soeparno. (1992). *Rekayasa Pembangunan Watak dan Moral Bangsa*. Jakarta: PT. Pirel Mondial.