

PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK BALADA CINTA PEKNGGO

(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLANS BARTHES)

SKRIPSI

untuk memenuhi Sebagian persyaratan

mencapai gelar sarjana

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Denaya Ulfatul Fadia

19.96.1018

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FALKUTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2023

PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK BALADA CINTA PEKNGGO

(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLANS BARTHES)

SKRIPSI

untuk memenuhi Sebagian persyaratan

mencapai gelar sarjana

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Denaya Ulfatul Fadia

19.96.1018

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FALKUTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK BADALA CINTA PEKNGGO
(STUDI ANALISIS SEMOTIKA ROLAND BARTHES)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

DENAYA ULFATUL FADIA

19.96.1018

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 4 Juli 2023

Dosen Pembimbing

Dr. Junaidi, S.A.g., M.Hum. M.Kom
NIK. 190302599

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK BADALA CINTA PEKNGGO
(STUDI ANALISIS SEMOTIKA ROLAND BARTHES)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

DENAYA ULFATUL FADIA

19.96.1018

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum, M.Kom.

NIK. 190302599

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A.

NIK. 190302435

Mulyadi Erman, S.Ag, M.A.

NIK. 190302571

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 4 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Agustus 2023



Denaya Ulfatul Fadiah

19.96.1018

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK BALADA CINTA PEKNGGO (STUDI ANALISIS SEMOITIKA ROLANS BARTHES)” sebagai salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana S1 Ilmu Komunikasi.

Penulisan skripsi ini disusun sebagai syarat kelulusan mata kuliah skripsi pada fakultas Ekonomi dan Sosial, Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan serta dukungan, baik secara moral maupun material, dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada yang terhormat:

1. Kedua orang tua dan kakak saya atas doa, kasih, didikan dan cinta kepada saya.
2. Bapak Prof. DR. M. Suyanto, MM. selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta
3. Bapak Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum. M. Kom. selaku Dosen Pembimbing yang selalu bijaksana memberikan bimbingan, nasehat serta waktunya selama penelitian dan penulisan skripsi ini.
4. Seluruh pihak dari teman, saudara, dan kerabat dekat saya yang telah memberikan motivasi kepada saya untuk dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan laporan skripsi ini.
5. Kepada diri saya sendiri yang sudah bisa menyelesaikan penelitian ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan kepada semua yang telah ikut membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk kebaikan selanjutnya, kritik dan saran yang membangun akan saya terima dengan senang hati dan rasa terimakasih. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi saya dan kita semua.

Yogyakarta, 4 Juli 2023



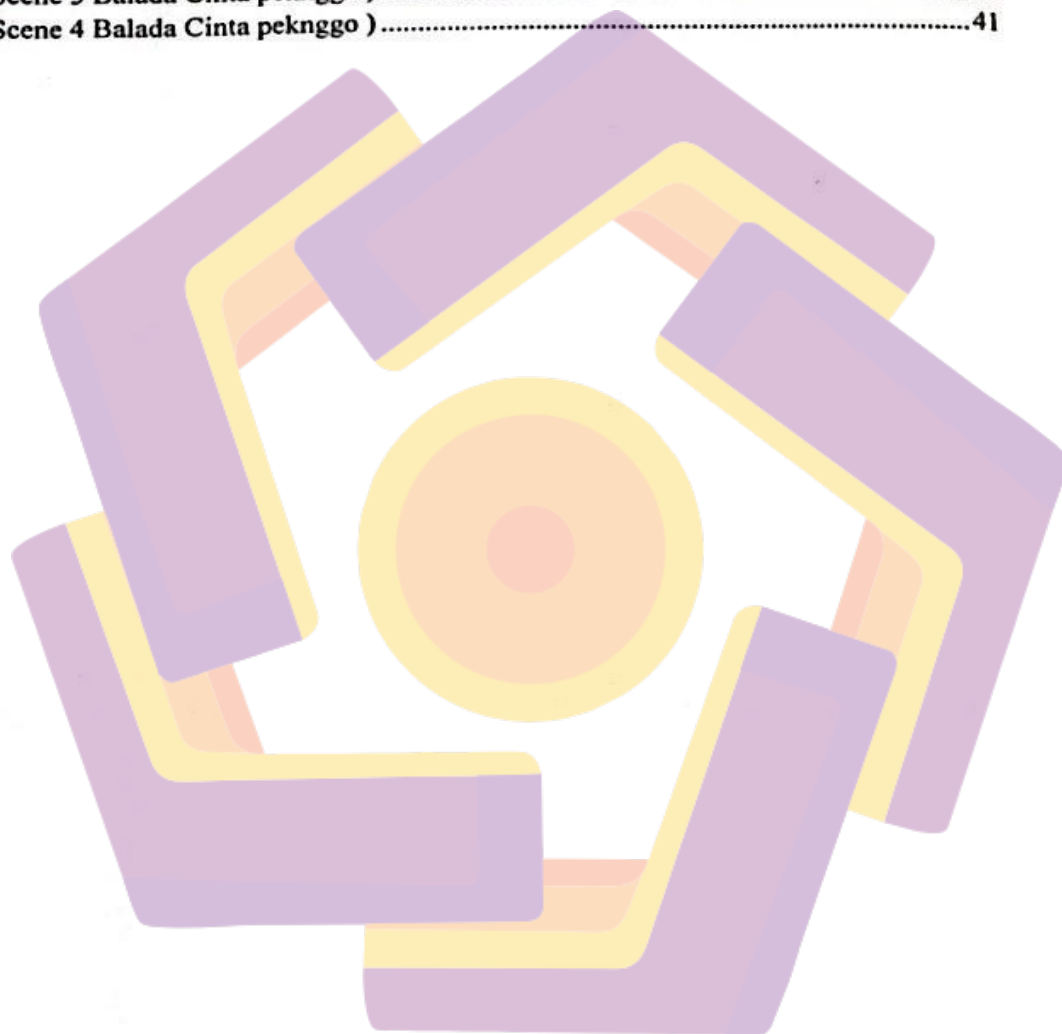
Denaya Ulfatul Fadia

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN OROSINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
INTISARI.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2.Rumusan Masalah.....	4
1.3.Tujuan Peneliti.....	5
1.4.Manafaat Peneliti.....	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1.Landasan Teori.....	6
2.1.1.Pengertian Pesan Moral.....	6
2.1.2.Orientasi Moral.....	7
2.1.3.Pengertian Film.....	8
2.1.4.Jenis-jenis Film.....	9
2.1.5.Genre Film.....	10
2.1.6.Tehnik Pengambilan Gambar dalam Film.....	15
2.1.7.Tinjauan Umum Tentang Semiotika.....	16
2.1.8.Semiotika Rolands Barthes.....	20
2.1.9.Denotasi, Konotasi, Mitos.....	22
2.2.Penelitian Terdahulu.....	24
2.3.Kerangka Pemikiran.....	27
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN.....	28
3.1.Desain Penelitian.....	28
3.1.1.Jenis Penelitian.....	28
3.1.2.Metode Penelitian.....	29
3.2.Objek Penelitian.....	29
3.3.Jenis dan Sumber Data.....	30
3.3.1.Sumber Data Primer.....	30
3.3.2.Sumber Data Sekunder.....	30
3.4.Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.4.1.Dokumentasi.....	30
3.4.2.Observasi.....	31
3.5.Teknik Analisis Data.....	31
3.5.1.Pendekatan Roland Barthes.....	31
BAB IV. HASIL & PEMBAHASAN.....	33
4.1.Profil Sutradara Film Pendek Balada Cinta Peknggo – Wahyu Agung Prasetyo ..	33
4.2.Karakter Dalam Film.....	33
4.3.Alur Film Pendek Balada Cinta Peknggo.....	35
4.4.Hasil Penelitian.....	36
4.5.Pesan Moral Dalam Film Pendek Balada Cinta Peknggo.....	41
BAB V. PENUTUP.....	42
5.1.Kesimpulan.....	42
5.2.Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	43

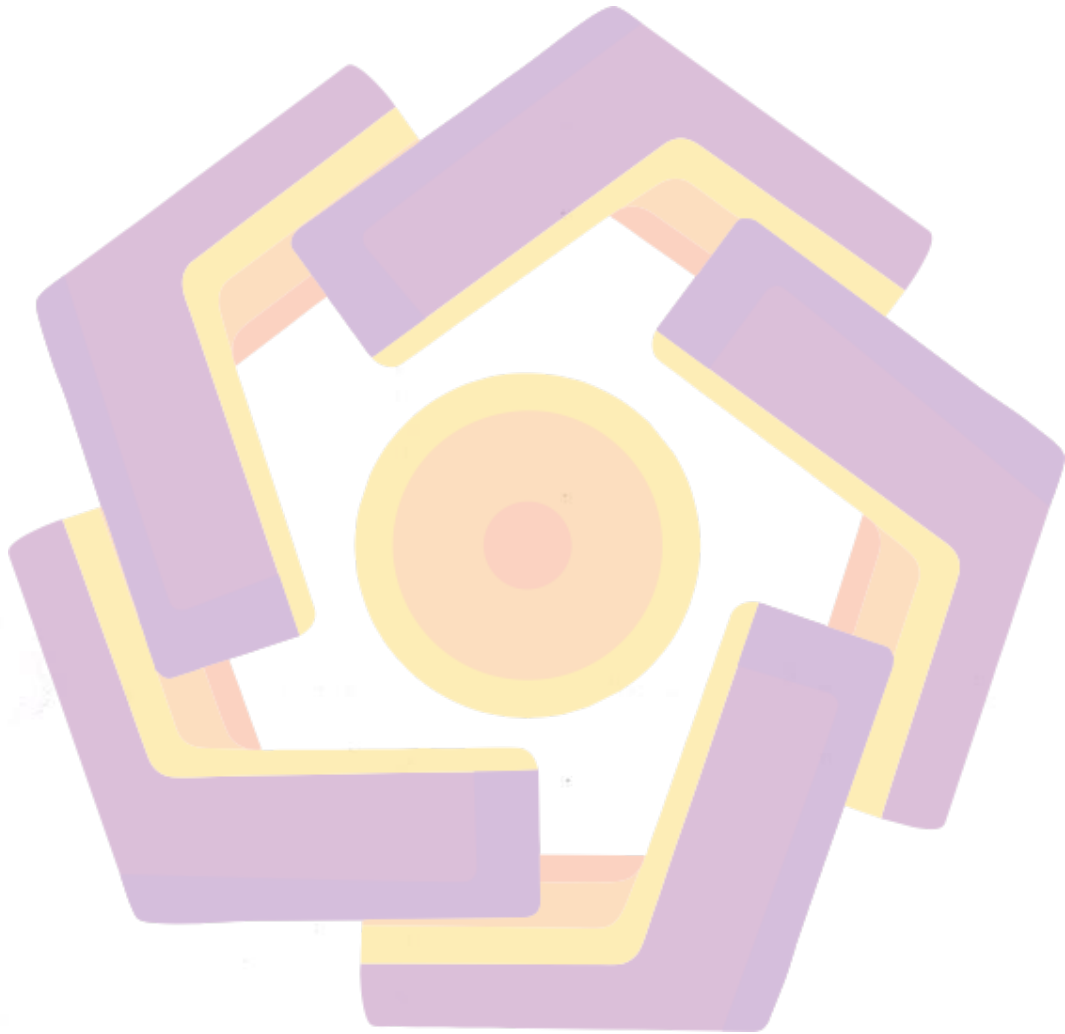
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Trikonomi Ikon indeks/Symbol Pierce	19
Tabel 4.1 (Scene 1 Balada Cinta peknggo)	38
Tabel 4.2 (Scene 2 Balada Cinta peknggo)	39
Tabel 4.3 (Scene 3 Balada Cinta peknggo)	40
Tabel 4.4 (Scene 4 Balada Cinta peknggo)	41



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Semiotik Pierce20



INTISARI

Peran film sebagai media massa yakni memotret realitas. Dengan banyaknya pesan moral dalam sebuah film, dapat membuat kita terbantu dalam menjalani kehidupan serta mengajarkan kita bagaimana menghadapi permasalahan permasalahan di dunia nyata terutama di bidang sosial yaitu masalah pribadi kita dalam kehidupan sehari-hari. Sehingga peran film sebagai media massa yang mengedukasi masyarakat dan pemberi informasi kepada masyarakat dapat terwujud.

Penelitian ini merupakan penelitian Kualitatif Deskriptif. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa pesan moral dalam film pendek *Balada Cinta Peknggo* serta memahami makna pesan moral yang terdapat dalam film pendek *Balada Cinta Peknggo*. Metode yang diterapkan dalam penelitian adalah metode analisis semiotika Rolland Barthes, dengan proses pengumpulan data menggunakan observasi dan dokumentasi. Film ini adalah film bergenre dokumenter karya Ravacana Films yang diperuntukan untuk masyarakat luas. Film ini adalah film pendek yang berasal dari Indonesia yang di tulis sekaligus di sutradarai oleh Wahyu Agung Prasetyo. Film ini menceritakan tentang hubungan yang selalu di gunjingkan oleh para warga kampungnya.

Berdasarkan hasil penelitian, pesan moral dalam film pendek *Balada Cinta Peknggo* menggambarkan fenomena yang marak terjadi di masyarakat saat ini. Film pendek ini memiliki pesan moral sosial. Bentuk pesan moral dalam film ini yakni berupa makna denotasi, konotasi, dan mitos. Makna denotasi yang terdapat pada film ini berupa rangkaian konflik serta kebiasaan buruk masyarakat sekitar yang selalu mengunjing seseorang. Makna konotasi yang terdapat pada beberapa scene yang sudah dianalisis berupa adanya menghargai sesama, berhati-hati dalam bertindak, memberikan nasihat, serta peduli dengan sesama manusia. Sehingga makna mitosnya mengandung pesan-pesan positif, ataupun nasihat yang berhubungan dengan moralitas.

Kata kunci: Balada Cinta Peknggo, Pesan Moral, Analisis Semiotika

ABSTRACT

The role of film as a mass media is to photograph reality. With so many moral messages in a film, it can help us in living life and teach us how to deal with problems in the real world, especially in the social field, namely our personal problems in everyday life. So that the role of film as a mass media that educates the public and provides information to the public can be realized.

*This research is a descriptive qualitative research. This study aims to find out what the moral message is in the short film *Balada Cinta Peknggo* and to understand the meaning of the moral message contained in the short film *Balada Cinta Peknggo*. The method applied in this research is the semiotic analysis method of Roland Barthes, with the data collection process using observation and documentation. This film is a documentary genre film by Ravacana Films which is intended for the wider community. This film is a short film originating from Indonesia which was written and directed by Wahyu Agung Prasetyo. This film tells about the relationship that is always gossiped about by the villagers.*

*Based on the results of the research, the moral message in the short film *Balada Cinta Peknggo* describes a phenomenon that is rife in today's society. This short film has a social moral message. The form of the moral message in this film is in the form of denotation, connotation, and myth. The denotative meaning contained in this film is in the form of a series of conflicts and the bad habits of the surrounding community who always backbite someone. The connotative meanings contained in several scenes that have been analyzed are respecting others, being careful in acting, giving advice, and caring for fellow human beings. So that the meaning of the myth contains positive messages, or advice related to morality.*

Keywords: *Balada Cinta Peknggo, Moral Message, Semiotic Analysis*