

REPRESENTASI FEMINISME DALAM LAGU NXDE

OLEH (G)I-DLE

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

RIZKA ARINA ZULFA

19.96.1471

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

REPRESENTASI FEMINISME DALAM LAGU NXDE

OLEH (G)I-DLE

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

RIZKA ARINA ZULFA

19.96.1471

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Feminisme dalam Lirik Lagu Nxde oleh (G)I-dle

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizka Arina Zulfa
NIM 19.96.1471

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 8 September 2023

Dosen Pembimbing,



Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi Feminisme dalam Lirik Lagu Nxde oleh (G)I-dle

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizka Arina Zulfa
NIM 19.96.1471

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 5 September 2023

Nama Penguji

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Andreas Tri Pamungkas, M.A
NIK. 190302522

Wiwid Adivanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
5 September 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 15 Agustus 2023

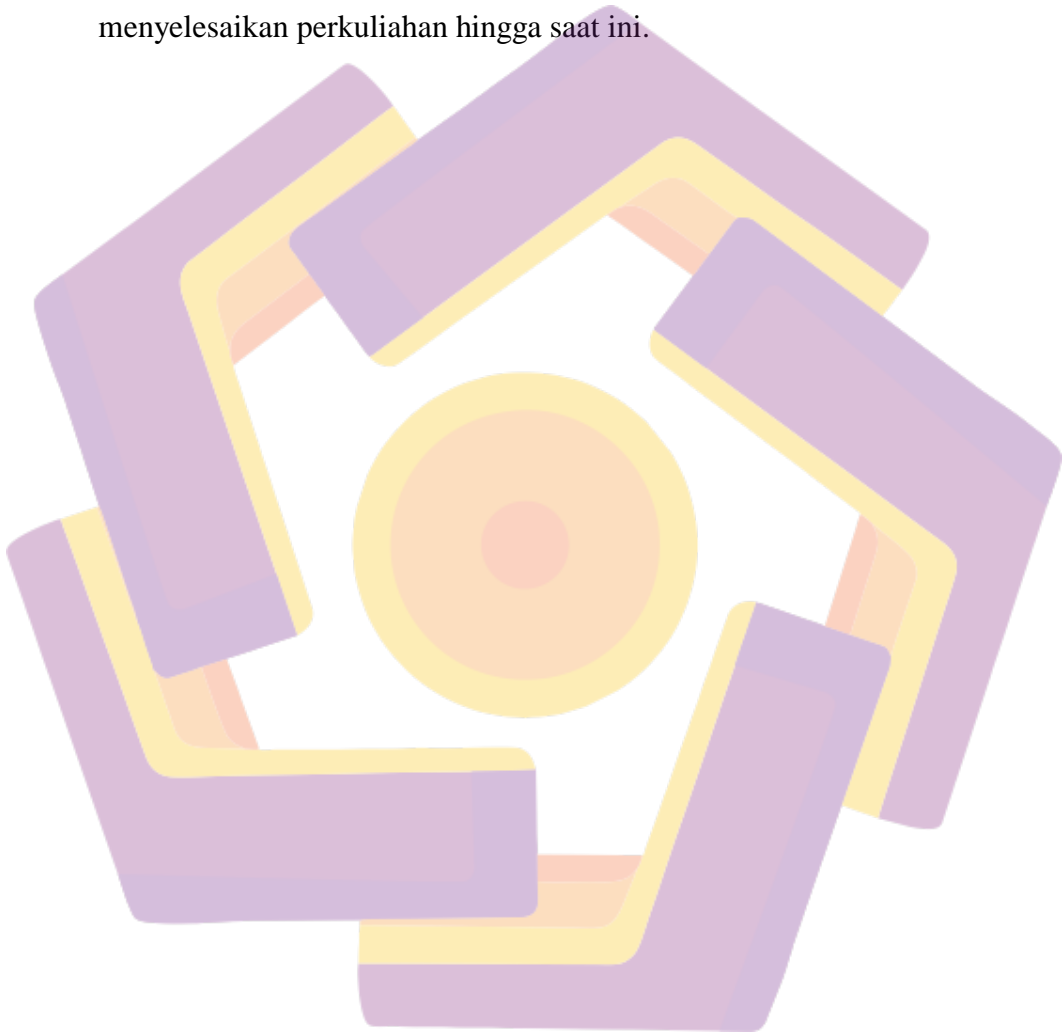


Rizka Arina Zulfa

NIM. 19.96.1471

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada Almh. Ibu saya Alisah, yang telah membesarkan saya dan memberikan segala bentuk dukungan serta kasih sayangnya. Skripsi ini juga saya persembahkan untuk diri saya sendiri agar bisa tenang dalam *marathon* menonton One Piece dan juga telah berjuang menyelesaikan perkuliahan hingga saat ini.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya serta shalawat dan salam kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa memberikan syafaatnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebagaimana yang diharapkan. Adapun judul dari penelitian ini adalah “Representasi Feminisme dalam Lirik Lagu Nxde oleh (G)I-dle”.

Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan dan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Peneliti menyadari bahwa kelancaran dan kemudahan dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Ibu Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A sebagai dosen pembimbing, yang dengan sabar dan telaten membimbing peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Kepada seluruh dosen program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan pembelajaran serta wawasan selama perkuliahan mengenai program studi yang penulis ambil.
4. Kepada orangtua peneliti, Bapak Hari Agung Kurniawan dan Almh. Ibu Alisah yang telah membesarkan, mendidik peneliti dan tidak hentinya memberikan dukungan serta do'a selama ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsinya.
5. Kepada keluarga besar Bapak. Mamah, dan Teh Nabila Himmatul 'Ula Arifin yang telah memberikan dukungan, semangat, dan do'a yang tidak putus sehingga peneliti mampu sampai di titik ini.
6. Kepada Titis Suciati dan Mbak Yuliana Nurhaningrum yang telah bersedia memberikan tumpangan kendaraannya selama peneliti

mengerjakan penelitian ini, serta Auliya Wahyu Larasati, Dheantaputri Jasmine Salsabila, Dwiwana Rahma Fitri, Ika Julia Setianingsih, Asti Annisa Rahma, Ainun Miftah, dan Dimas Setio Nugroho, yang telah bersedia mendengarkan keluh kesah peneliti dan memberikan semangat dan dukungannya sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini.

Dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, maka dari itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini serta dapat bermanfaat bagi peneliti dan pembaca.

Yogyakarta, 15 Agustus 2023

Peneliti



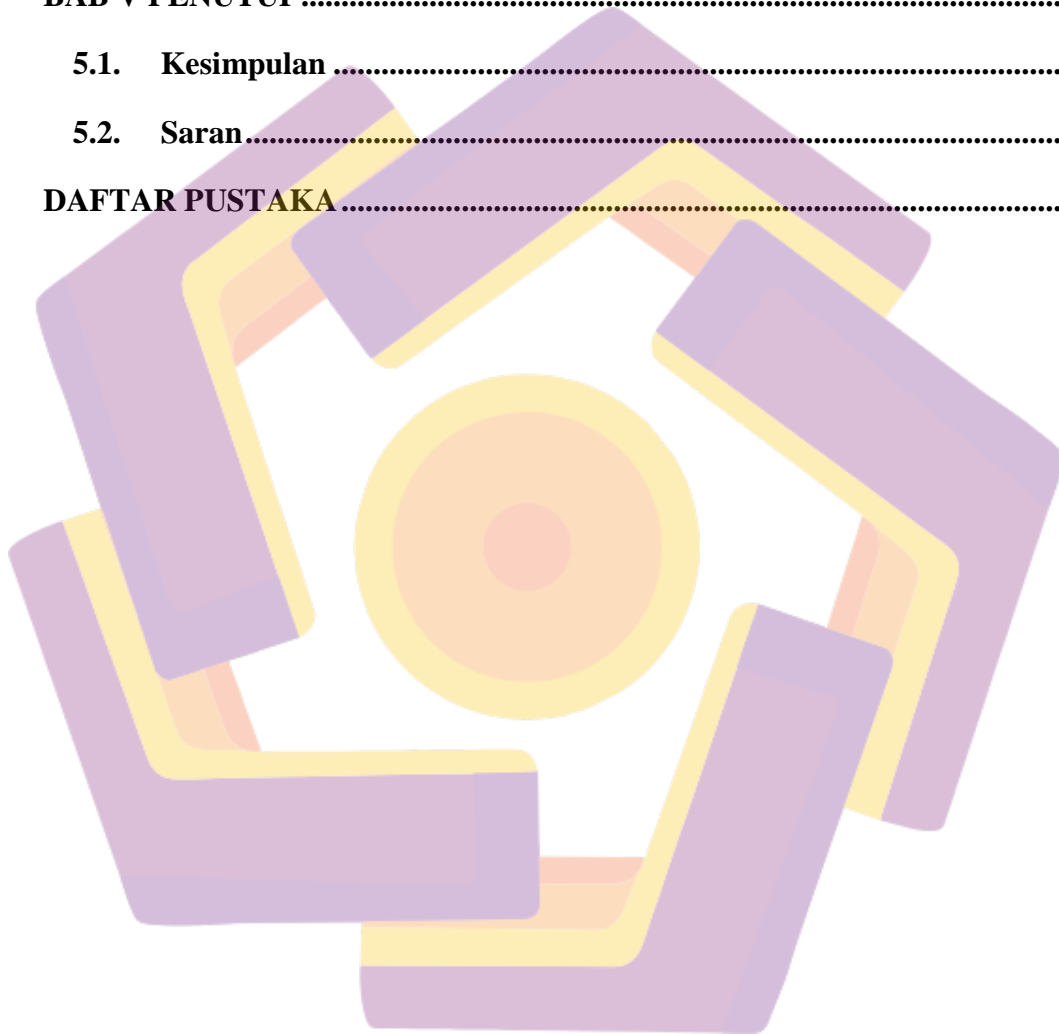
Rizka Arina Zulfa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
a. Manfaat Teoretis	5
b. Manfaat Praktis	6
1.5. Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Definisi Konseptual dan Landasan Teori.....	8
A. Definisi Feminisme	8
B. Teori Representasi.....	10

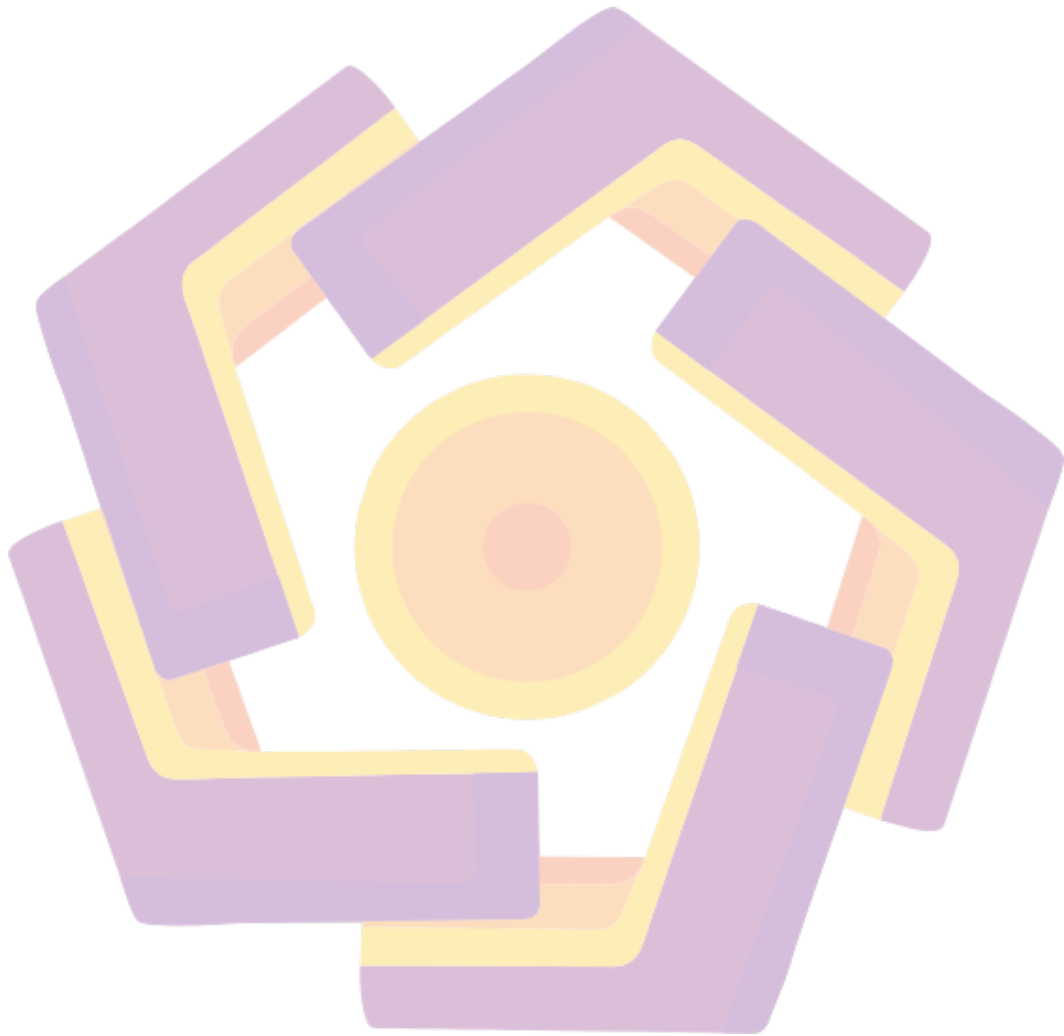
C. Analisis Wacana Sara Mills.....	12
2.2. Penelitian Terdahulu.....	14
2.3. Kerangka Pemikiran.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1. Jenis Penelitian	21
3.2. Sumber Data Penelitian	22
1) Data Primer.....	22
2) Data Sekunder	22
3.3. Objek Penelitian	22
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	23
1) Observasi	23
2) Studi Pustaka	23
3) Dokumentasi	24
3.5. Teknik Analisis Data	24
1) Pengumpulan data.....	24
2) Reduksi data.....	25
3) Penyajian data	25
4) Penarikan kesimpulan.....	25
3.6. Metode Keabsahan Data (Validitas)	26
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
4.1. Deskripsi Umum Lagu Nxde oleh (G)I-dle	27
a. Tentang lagu Nxde.....	27
b. Profil (G)I-dle.....	33
4.2. Hasil Penelitian Analisis Wacana Sara Mills Lagu Nxde oleh (G)I-dle	38

1. Posisi Subjek	38
2. Posisi Objek.....	44
3. Posisi Pembaca.....	45
4.3. Pemaknaan Lagu Nxde oleh (G)I-dle	46
BAB V PENUTUP	52
5.1. Kesimpulan	52
5.2. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54



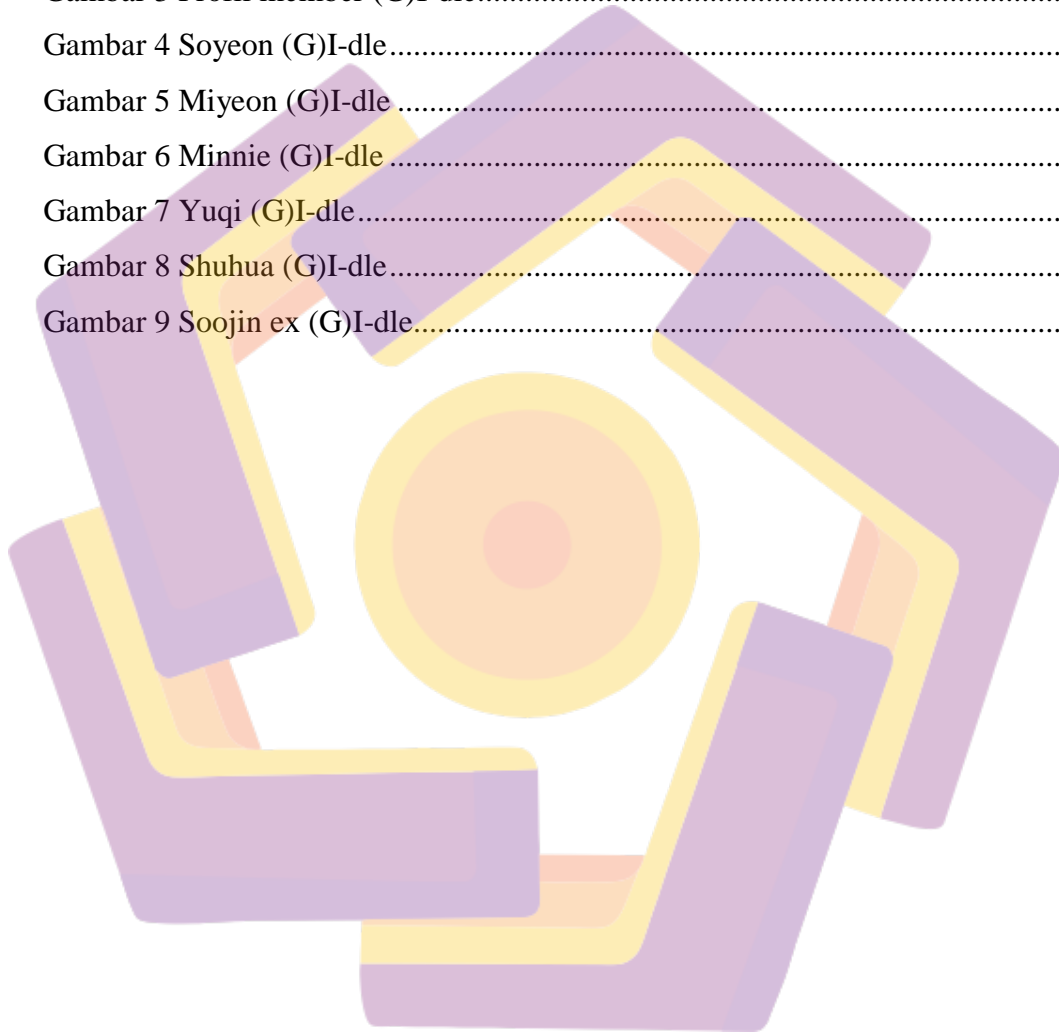
DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabulasi Penelitian Terdahulu	15
---------------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka pemikiran representasi feminisme dalam lirik lagu Nxde oleh (G)I-dle.....	20
Gambar 2 Cuitan dari salah satu netizen asal Korea Selatan	29
Gambar 3 Profil member (G)I-dle.....	33
Gambar 4 Soyeon (G)I-dle.....	35
Gambar 5 Miyeon (G)I-dle	35
Gambar 6 Minnie (G)I-dle	36
Gambar 7 Yuqi (G)I-dle.....	37
Gambar 8 Shuhua (G)I-dle.....	37
Gambar 9 Soojin ex (G)I-dle.....	38



INTISARI

Feminisme di Korea Selatan telah mengalami perkembangan yang pesat di beberapa tahun terakhir, namun feminisme di Korea Selatan tidak akan berkembang tanpa melewati berbagai tantangan, seperti pelecehan seksual, kekerasan terhadap perempuan, dan pengalaman hidup yang sulit. Dalam mendukung gerakan feminisme di Korea Selatan, Soyeon bersama dengan grupnya (G)I-dle menyuarakan pendapatnya melalui lagu Nxde yang mendapatkan banyak dukungan dari masyarakat. Lagu Nxde dirilis pada 17 Oktober 2022 dan menjadi populer hingga mendapatkan 11 penghargaan di acara musik pada tahun 2022. Berdasarkan konsep unik yang ditunjukkan (G)I-dle dalam lagu Nxde, menjadikan peneliti tertarik untuk mengkajinya lebih dalam lagi mengenai representasi feminisme dalam lagu ini dengan judul penelitian *Representasi Feminisme dalam Lirik Lagu Nxde oleh (G)I-dle*. Dengan teknik analisa deskriptif kualitatif menggunakan metode analisis wacana Sara Mills untuk mendalami pesan dan makna yang ada dalam lagu Nxde milik (G)I-dle. Objek penelitian ini adalah lirik lagu Nxde. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa berdasarkan analisis wacana Sara Mills terhadap lirik lagu tersebut, ditemukan makna dalam liriknya, yaitu representasi terhadap stereotip wanita cantik seksi yang bodoh dan representasi ekspektasi audiensi dengan konten vulgar, dilihat dari posisi subjek, objek, dan posisi pembaca. Dengan demikian makna keseluruhan lagu tersebut adalah ungkapan bangga dengan menjadi diri sendiri, memilih lebih baik tidak dicintai dengan menjadi diri sendiri daripada dicintai dengan menjadi yang bukan dirinya sendiri. Berdasarkan konsep unik, lagu Nxde mengajarkan untuk selalu mencintai dan menghargai diri sendiri.

Kata Kunci: Feminisme, Nxde, Menjadi Diri Sendiri, Analisis Wacana Sara Mills

ABSTRACT

Feminism in South Korea has undergone rapid development in the last few years, but it will not flourish without a range of challenges, such as sexual harassment, violence against women, and difficult life experiences. In support of the feminism movement in South Korea, Soyeon along with her group (G)I-dle voiced her opinion through the Nxde song that gained a lot of public support. The Nxde song was released on October 17, 2022 and became popular to win 11 awards at music shows in 2022. Based on the unique concept shown by (G)I-dle in the Nxde song, it makes researchers interested to explore it further into the representation of feminism in this song under the title Research Representation of Feminism In The NxDE Song by (G)I -dle. With the techniques of qualitative descriptive analysis using the method of analysis of Sara Mills's discourse to deepen the message and meaning contained in the Nxde song of (G)I-dle. The object of the study is the lyrics of the Nxde song. The results of this study show that based on the analysis of the Sara Mills discourse of the song's lyrics, meaning is found in the lyric, i.e. a representation of the stereotype of a stupid sexy beauty woman and representations of the audience's expectations with vulgar content, seen from the subject, object, and reader's position. Thus the whole meaning of the song is an expression of pride in being yourself, choosing better not to be loved by being yourself than loved by not being yourself. Based on a unique concept, Nxde's song teaches you to always love and respect yourself.

Keywords: *Feminism, Nxde, Being Yourself, Analysis of Sara Mills's discourse*