

**SKRIPSI**  
**SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***  
**IMPLEMENTASI COLOR GRADING DALAM PEMBUATAN**  
**VIDEO TARI MODERN**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi  
Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**

Syahreza Falevi Putra Weri

18.96.0938

**Dosen Pembimbing:**

Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**(2023)**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA ARTIS CONTENT CREATOR**

**IMPLEMENTASI COLOR GRADING DALAM PEMBUATAN  
VIDEO TARI MODERN**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi  
Universitas Amikom Yogyakarta

**Diajukan oleh:  
Syahreza Falevi Putra Weri  
18.96.0938**

**Menyetujui,  
Dosen Pembimbing**


**Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng.  
(NIK. 190302107)**

**Dosen Fakultas Ekonomi dan Sosial  
Komunikasi**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom  
(NIK. 190302125)**

**Ketua Program Studi Ilmu**



**Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng  
(NIK. 1903021)**

**PERSETUJUAN**  
**SKRIPSI**  
**IMPLEMENTASI COLOR GRADING DALAM PEMBUATAN**  
**VIDEO TARI MODERN**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Syahreza Falevi Putra Weri**      **18.96.0938**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir  
pada tanggal 10 Juli 2023

Dosen Pembimbing

**Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng.**  
**NIK. 190302107**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**IMPLEMENTASI COLOR GRADING DALAM PEMBUATAN  
VIDEO TARI MODERN**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Syahreza Falevi Putra Weri** 18.96.0938

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir  
pada tanggal 24 Juli 2023

**Susunan Dewan Penguji**


**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng.**  
NIK. 190302107

**Rivga Agusta, M.A.**  
NIK. 190302319

**Wiwid Adiyanto, M.I.Kom.**  
NIK. 190302477



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 28 Juli 2023

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Syahreza Falevi Putra Weri  
NIM : 18.96.0938  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi Dan Sosial  
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, [21, Juni, 2023]

Yang Memberikan Pernyataan



Syahreza Falevi Putra Weri

NIM. 18.96.0938

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

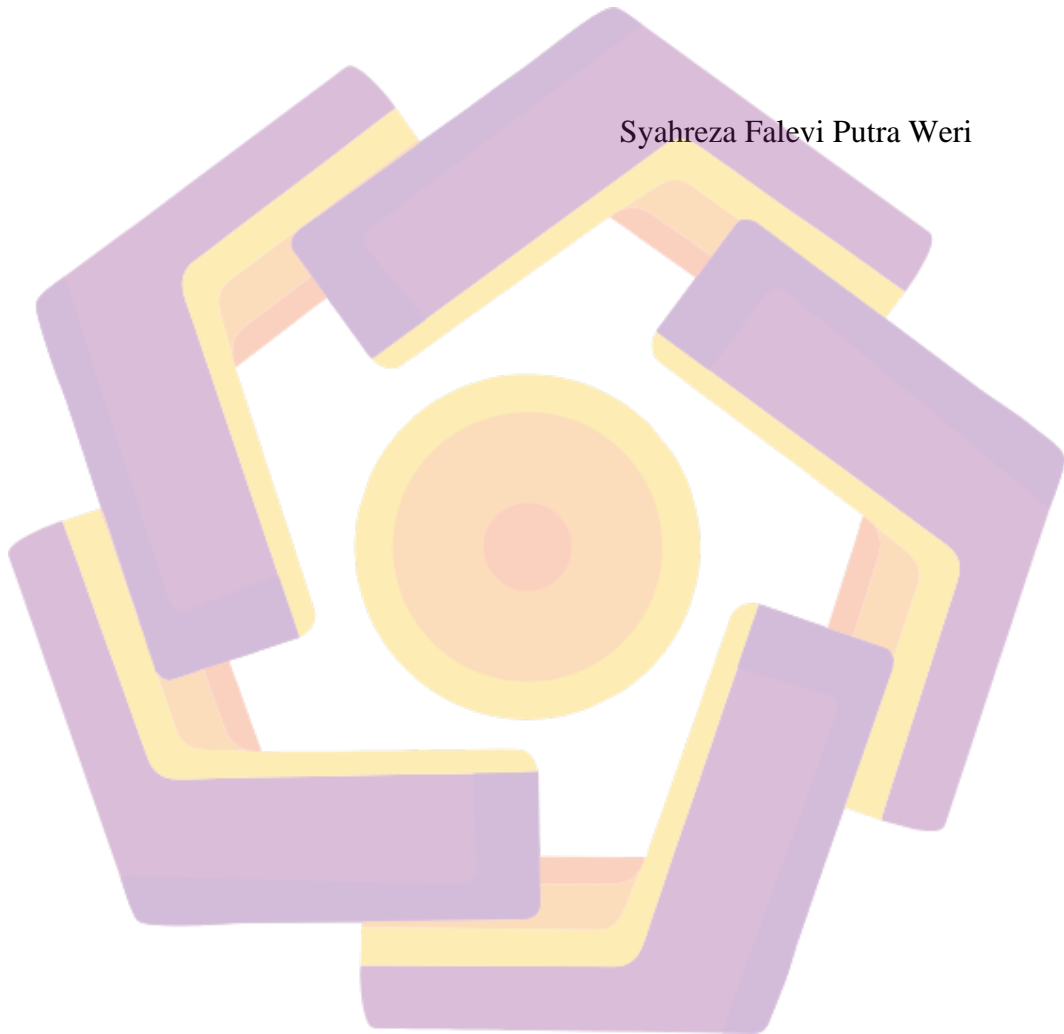
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S. Kom. M.Eng selaku kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Erik Hadi Saputra, S. Kom. M.Eng selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu sabar, dan memberikan saran yang membangun dalam bimbingan penulis
5. Kedua Orang Tua yang dengan sabar telah memberikan motivasi dan memberikan tuntunan dalam penelitian selama ini.
6. Kepada kakak saya Syahrani Paramitha yang memotivasi saya dalam pengerjaan skripsi ini
7. Eko Suhariyanto dan Nathanael Panji selaku teman baik saya yang menjelaskan secara luas tentang skripsi itu apa
8. Teman-teman seperjuangan (Bang Rond, Bang Randi, Mas Oyan, Mas Rudy) yang bersedia membantu saya dan memberi masukan selama proses pengerjaan skripsi oleh penulis.
9. Dan Production House saya, yang sangat membantu dalam pembuatan music video, tari modern dan yang sangat bangga.

10. Dan juga untuk diri saya sendiri yang sangat berjuang untuk skripsi ini dan di kehidupan kedepannya.

Yogyakarta, [21, Juni, 2023]

Syahreza Falevi Putra Weri

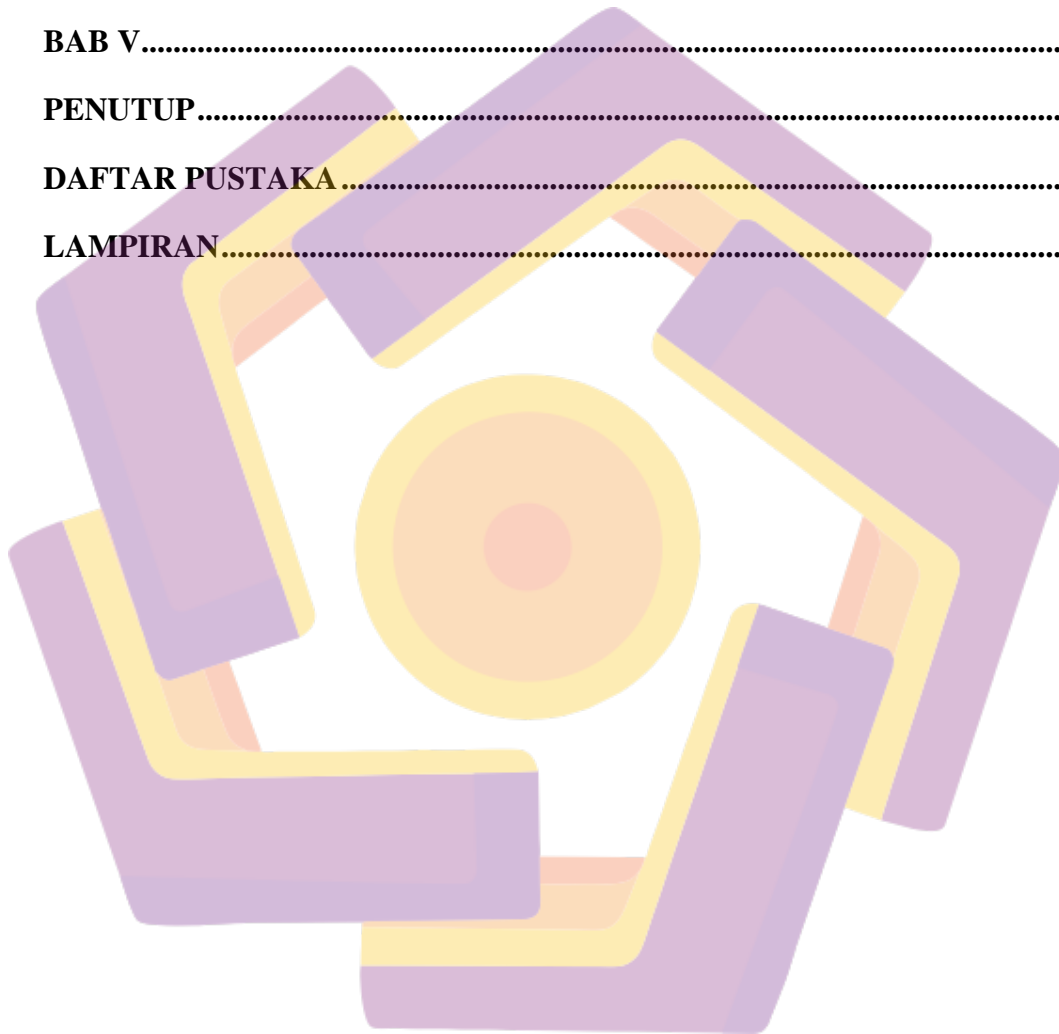


## DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	i
SKEMA ARTIS CONTENT CREATOR.....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK .....	xi
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Masalah .....	4
1.4 Manfaat.....	4
1.5 Sistematika Penulisan .....	4
BAB II .....	6
TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1 Referensi Karya .....	6
2.2 Landasan Teori .....	8
BAB III.....	14
RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	14
3.1. Gambaran Rancangan Karya .....	14

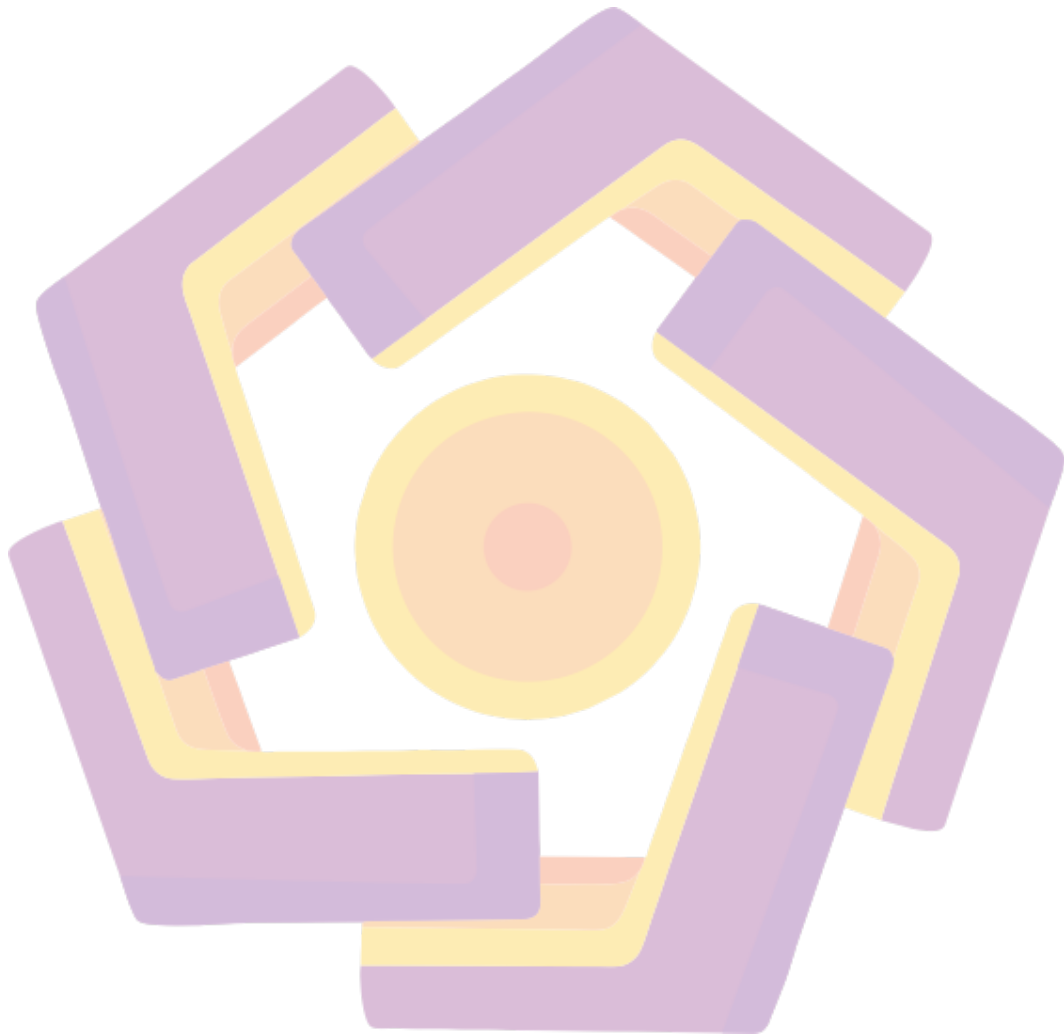


<b>BAB IV .....</b>	<b>19</b>
<b>ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI .....</b>	<b>19</b>
<b>4.1 Deskripsi Karya.....</b>	<b>18</b>
<b>4.2 Uraian Proses Produksi.....</b>	<b>19</b>
<b>4.3 Kendala Dalam Pemecahan Masalah.....</b>	<b>34</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>36</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>36</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>38</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>39</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 4. 1 Timeline Produksi</b> .....	20
<b>Tabel 4. 2 Psikologi Warna</b> .....	32



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2. 1 Musik Video BTS – ON.....</b>	<b>6</b>
<b>Gambar 2. 2 Music Video Everglow - Aldios .....</b>	<b>7</b>
<b>Gambar 2. 3 Music Video Twice – Likey.....</b>	<b>8</b>
<b>Gambar 4. 1 pemilihan Footage dan Pengelompokan.....</b>	<b>23</b>
<b>Gambar 4. 2 Review and selection footage video .....</b>	<b>24</b>
<b>Gambar 4. 3 Singkronisasi footage.....</b>	<b>24</b>
<b>Gambar 4. 4 Rough cut.....</b>	<b>24</b>
<b>Gambar 4. 5 Picture look .....</b>	<b>25</b>
<b>Gambar 4. 6 Penambahan Visual Effect.....</b>	<b>26</b>
<b>Gambar 4. 7 Penambahan Color Grading.....</b>	<b>26</b>
<b>Gambar 4. 8 Rendering .....</b>	<b>27</b>
<b>Gambar 4. 9 Sebelum di grading.....</b>	<b>28</b>
<b>Gambar 4. 10 Setelah Color Grading.....</b>	<b>29</b>
<b>Gambar 4. 11 Sebelum Color Grading .....</b>	<b>29</b>
<b>Gambar 4. 12 logo Adobe Premiere Pro &amp; logo Davinci Resolve .....</b>	<b>30</b>

## ABSTRAK

Dalam upaya penyebaran informasi di era media saat ini menjadi salah satu pertimbangan yang serius untuk meningkatkan produktivitas suatu pertunjukan seni tari di era digital. Saat ini tari modern sendiri masih menggunakan cara menonton secara langsung di panggung tertutup atau terbuka dan hanya acara tertentu saja , sedikit yang sudah menggunakan media video untuk mempromosikan seni tari tersebut. Penggunaan media video dalam seni tari ini membantu teman-teman penari dalam mempromosikan karya seni tari mereka ke masyarakat.

Pembuatan video tari modern memerlukan beberapa orang yang berpengalaman di bidang video agar memperlancar proses produksi, salah satunya kameramen yang berperan penting menghasilkan gambar saat produksi. dalam pembuatan film atau video terdapat proses *editing* yang membuat *scenario* dalam video tersebut menjadi rapi dan menarik. Pada tahap *color grading*, editor memberikan warna yang akan sesuai dengan keperluan video yang sudah diambil sebelumnya. Pada tahap ini menjadi salah satu kunci dalam tahap *post production* sehingga membuat hasil akhir pembuatan video tari ini semakin menarik sehingga bisa dinikmati oleh banyak penonton.

Penulis membuat video tari modern ini bertujuan untuk dijadikan sebagai pengganti skripsi konvensional yang dikerjakan secara individu dalam pembuatan video tari modern mulai dari pra-produksi hingga pasca Produksi.

**Kata Kunci:** Pengambilan gambar, Video editor, *Color Grading*

## ABSTRACT

In an effort to disseminate information in the current media era is one of the serious considerations to increase the productivity of a dance performance in the digital era. Currently modern dance itself still uses the method of watching live on a closed or open stage and only certain events, few have used video media to promote the dance art. The use of video media in this dance art helps dancer friends in promoting their dance art to the public.

The making of modern dance videos requires several people who are experienced in the field of video in order to expedite the production process, one of which is the cameraman who plays an important role in producing images during production. In making a movie or video there is an editing process that makes the scenario in the video neat and interesting. At the color grading stage, the editor provides colors that will match the needs of the video that has been taken before. At this stage it becomes one of the keys in the post-production stage so that it makes the final result of making this dance video more interesting so that it can be enjoyed by many audiences.

**Keywords:** *Shooting, Video editor, Color Grading*