

**REPRESENTASI PERILAKU *BULLYING*  
DALAM FILM “DEAR DAVID 2023”**

SKRIPSI



disusun oleh

Muhammad Anggit Adriyanto  
19.96.1055

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2023**

**REPRESENTASI PERILAKU *BULLYING*  
DALAM FILM “DEAR DAVID 2023”**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat dalam  
mencapai derajat Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

**Muhammad Anggit Adriyanto**

**19.96.1055**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2023**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI PERILAKU *BULLYING*  
DALAM FILM "DEAR DAVID 2023"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Muhammad Anggit Adriyanto**

19.06.1055

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 28 Juli 2023

**Dosen Pembimbing**



**Dwi Pela Agustina, S.IKom., M.A**  
NIK. 190302360

**PENGESAHAN****SKRIPSI****REPRESENTASI PERILAKU *BULLYING*  
DALAM FILM "DEAR DAVID 2023"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Muhammad Anggi Adriyanto**

**19.06.1055**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 04 Agustus 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A**  
NIK. 190302360

**Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A**  
NIK. 190302521

**Kadek Kiki Astrin, S.I.Kom., M.A**  
NIK. 190302445

**Tanda Tangan**



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
tanggal 21 Agustus 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.**  
NIK. 190302125

**LEMBAR PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Muhammad Anggit Adhianto  
NIM : 19.96.1655  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas Atikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya ilmiah orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 27 Agustus 2023

Hormat saya,

A handwritten signature in black ink is written over a 10,000 Rupiah banknote. The banknote is partially visible, showing the number '10000' and the text 'SATU PULUH RIBU RUPIAH'.

(Muhammad Anggit Adhianto)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“Representasi Perilaku *Bullying* Dalam Film *Dear David* 2023”**.

Penelitian ini dibuat berdasar kepada salah satu upaya penulis dalam memenuhi persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana Strata 1 Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta. Pengerjaan skripsi ini dapat terlaksana dengan baik tentunya dengan beberapa faktor dukungan waktu dan tenaga dari berbagai pihak. Oleh karenanya penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. (Kaprosdi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi
5. Seluruh Staff pengajar Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta
6. Seluruh pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi.

## DAFTAR ISI

SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I.....	xi
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Sistematika Bab.....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Representasi Stuart Hall.....	9
2.1.2 Ideologi.....	10
2.1.3 Hak Asasi Manusia.....	11
2.1.4 Bullying.....	13
2.2 Penelitian Terdahulu.....	15
2.3 Kerangka Pemikiran.....	17
BAB III.....	19

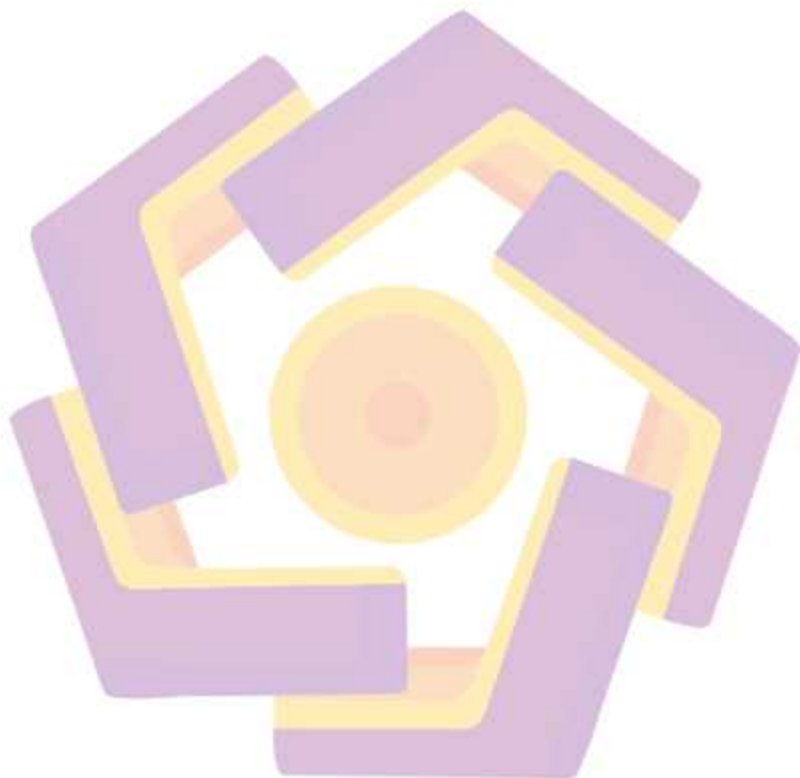


<b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	19
<b>3.2 Metode Penelitian</b> .....	20
<b>3.3 Subjek dan Objek Penelitian</b> .....	22
<b>3.4 Sumber Data</b> .....	23
<b>3.6 Teknik Pengolahan Data</b> .....	25
<b>3.7 Teknik Analisis Data</b> .....	25
<b>3.8 Teknik Validitas Data</b> .....	26
<b>BAB IV</b> .....	27
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	27
<b>4.1 Hasil Penelitian</b> .....	27
4.1.1 Temuan Data .....	27
4.1.2 Hasil Analisis Data .....	44
<b>4.2 Pembahasan</b> .....	64
<b>BAB V</b> .....	67
<b>PENUTUP</b> .....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	69



**DAFTAR TABEL**

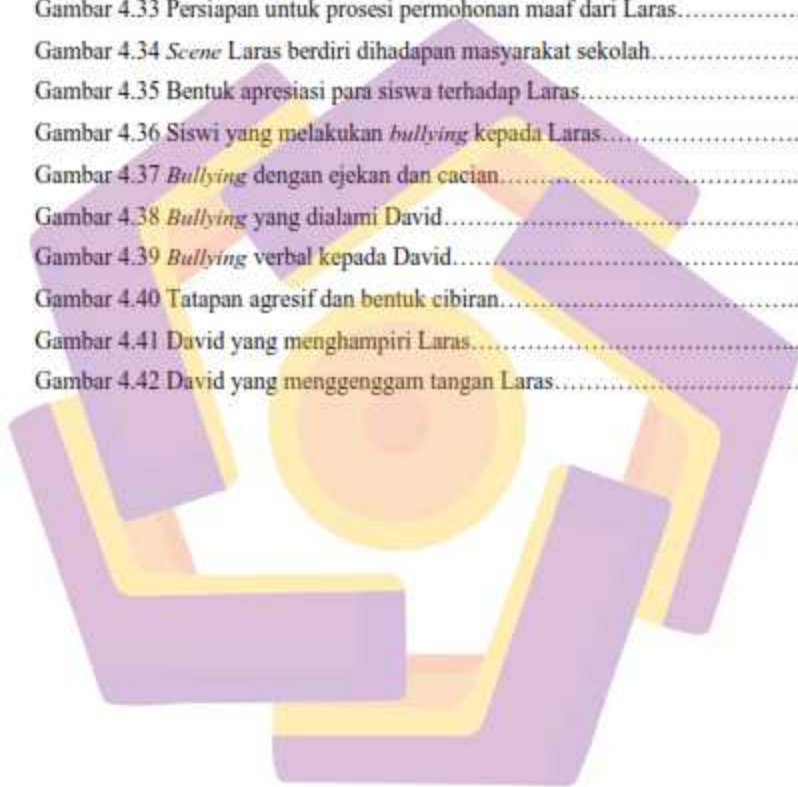
Tabel 2.2.1 Penelitian Terdahulu 1.....	15
Tabel 2.2.2 Penelitian Terdahulu 2.....	15-16
Tabel 2.2.3 Penelitian Terdahulu 3.....	16



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3.1 Bagan Kerangka Pemikiran.....	17
Gambar 3.1 Model Semiotika John Fiske.....	22
Gambar 4.1 <i>Scene</i> Laras berada dalam ruang.....	27
Gambar 4.2 Ekspresi wajah Laras yang terlihat <i>syok</i> .....	28
Gambar 4.3 Tersebarnya novel “manusia harimau”.....	29
Gambar 4.4 <i>Scene</i> yang menunjukkan kehebohan.....	30
Gambar 4.5 Para guru yang terlihat ekspresif.....	30
Gambar 4.6 Terlihat keadaan Laras dengan perasaan penuh khawatir.....	31
Gambar 4.7 <i>Scene</i> kepala sekolah melakukan interogasi.....	32
Gambar 4.8 Setiap siswa diminta untuk melaporkan.....	32
Gambar 4.9 Tersebarnya Laras sebagai penulis.....	34
Gambar 4.10 Interogasi terhadap Laras oleh kepala sekolah.....	34
Gambar 4.11 <i>Scene</i> Laras dan pihak sekolah membuat kesepakatan.....	36
Gambar 4.12 Lembar pernyataan maaf yang harus dilakukan oleh Laras.....	36
Gambar 4.13 Proses permintaan maaf yang dilakukan oleh Laras.....	37
Gambar 4.14 <i>Scene</i> dimana pengambilan <i>angle</i> kamera terkesan dramatis.....	38
Gambar 4.15 Terlihat tangan salah satu siswi yang mengganggu Laras.....	39
Gambar 4.16 <i>Scene</i> Laras yang menunjukkan sikap acuh terhadap gangguan.....	39
Gambar 4.17 Perundungan yang terjadi kepada David.....	40
Gambar 4.18 Serangan panik yang diterima David.....	40
Gambar 4.19 <i>Scene</i> teman – teman David sedang melakukan <i>bullying</i> verbal....	41
Gambar 4.20 Bentuk tatapan diskriminatif terhadap Laras.....	42
Gambar 4.21 Pola perilaku <i>bullying</i> relasional dalam masyarakat.....	43
Gambar 4.22 David sebagai “manusia harimau” dalam cerita novel Laras.....	45
Gambar 4.23 Terlihat lirik Laras terhadap David.....	45
Gambar 4.24 Website <i>blog</i> pribadi Laras.....	46
Gambar 4.25 Ratu khayalan Laras dalam cerita miliknya.....	46
Gambar 4.26 Ekspresi teman Laras saat membaca novel.....	48
Gambar 4.27 Cover depan novel milik Laras.....	48

Gambar 4.28	Introgasi kelas oleh kepala sekolah.....	50
Gambar 4.29	Ekspresi wajah Laras yang merasa terintimidasi.....	50
Gambar 4.30	Kondisi ketegangan pada kelas.....	50
Gambar 4.31	Penyitaan <i>handphone</i> milik Laras.....	52
Gambar 4.32	Ekspresi wajah Kepala Sekolah.....	53
Gambar 4.33	Persiapan untuk prosesi permohonan maaf dari Laras.....	55
Gambar 4.34	<i>Scene</i> Laras berdiri dihadapan masyarakat sekolah.....	56
Gambar 4.35	Bentuk apresiasi para siswa terhadap Laras.....	56
Gambar 4.36	Siswi yang melakukan <i>bullying</i> kepada Laras.....	58
Gambar 4.37	<i>Bullying</i> dengan ejekan dan cacian.....	59
Gambar 4.38	<i>Bullying</i> yang dialami David.....	60
Gambar 4.39	<i>Bullying</i> verbal kepada David.....	60
Gambar 4.40	Tatapan agresif dan bentuk cibiran.....	62
Gambar 4.41	David yang menghampiri Laras.....	62
Gambar 4.42	David yang menggenggam tangan Laras.....	62



## INTISARI

Film "Dear David (2023)" merupakan salah satu film bergenre romansa dan fantasi yang menceritakan tentang kisah penulis cerita fantasi modern yakni Laras sebagai pemeran utama yang dibalut dengan tema latar pendidikan. Bentuk keunikan yang terdapat pada film ini berupa kisah fantasi yang digambarkan berdasarkan imajinasi penulis terhadap obsesinya kepada David. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis interpretasi ideologi yang terbentuk akibat adanya pelanggaran hak asasi yang terjadi pada karakter utama dengan melihat unsur konflik yang ditunjukkan berupa tindakan *bullying*. Alur konflik yang terjadi pada film ini mencerminkan bentuk realitas penyimpangan sosial yang telah terbentuk berupa tindakan *bullying*. Analisis yang dilakukan pada penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif, dengan menggunakan metode penelitian semiotika model John Fiske tentang kode – kode televisi (*the codes of television*) yang terbagi dalam tiga level, yakni level realitas, representasi dan ideologi. Hasil penelitian ini menemukan bahwa perilaku *bullying* dapat terjadi karena adanya pelanggaran hak asasi manusia berupa tindakan penyebaran data privasi, peristiwa *bullying* yang terbentuk meliputi *bullying* verbal, fisik dan relasional. Dalam perilaku tersebut kemudian memunculkan berbagai bentuk ideologi yang tercipta yaitu ideologi individualisme, ideologi kapitalisme, ideologi feminisme liberal dan ideologi kelas.

**Kata Kunci :** representasi, bullying, hak asasi manusia, John Fiske.



## ABSTRACT

*The film "Dear David (2023)" is a romance and fantasy film that tells the story of a modern fantasy story writer, namely Laras as the main character wrapped in an educational background theme. The unique form of this film is in the form of a fantasy story that is described based on the author's imagination of his obsession with David. This study aims to analyze the ideological interpretation that is formed as a result of human rights violations that occur in the main character by looking at the conflict elements shown in the form of actions bullying. The flow of conflict that occurs in this film reflects the reality of social deviation that has been formed in the form of action bullying. The analysis carried out in this study used a descriptive qualitative research type, using the John Fiske model of semiotic research on television codes (the codes of television) which is divided into three levels, namely the level of reality, representation and ideology. The results of this study found that behavior bullying can occur due to violations of human rights in the form of acts of spreading privacy data, incident of bullying formed includes bullying verbal, physical and relational. In this behavior, various forms of ideology are created, namely the ideology of individualism, the ideology of capitalism, the ideology of liberal feminism and class ideology.*

**Keywords:** representation, bullying, human rights, John Fiske

