

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI

**PERAN KAMERAMEN DALAM PENGGUNAAN TEKNIK EMC2
DALAM PENGAMBILAN GAMBAR PADA *WEBSERIES*
“BALADA DUA PASANG SELEPAH”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :
Aththar Raihan Daffa
19.96.1681

Dosen Pembimbing:
Wiwid Adiyanto, M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

(2023)

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSISKEMA
FILMMAKER FILM FIKSI**

**PERAN KAMERAMEN DALAM PENGGUNAAN TEKNIK
EMC2 DALAM PENGAMBILAN GAMBAR PADA
WEBSERIES BALADA DUA PASANG SELEPAH**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aththar Raihan Daffa

NIM 19.96.1681

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 26 Juni 2023

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto., M.I.Kom

NIK. 190302477

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSISKEMA
FILMMAKER FILM FIKSI**

**PERAN KAMERAMEN DALAM PENGGUNAAN TEKNIK
EMC2 DALAM PENGAMBILAN GAMBAR PADA
WEBSERIES BALADA DUA PASANG SELEPAH**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aththar Raihan Daffa

NIM 19.96.1681

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 06 2023

Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477

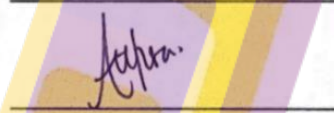
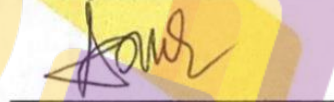
Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.

NIK. 190302478

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302364

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan Untuk
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
24 06 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Agustus 2023



Aththar Raihan Daffa

Nim 19.96.1681

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta'alla
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Erik Hadi Saputra, S.Kom
5. Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
6. Mamsky selaku dosen wali
7. Ibu dan Ayah serta keluarga besar Budi Marsigit
8. Keluarga besar Ayah Gresik
9. Teman – teman seperjuangan Aldimas, Shandi, Bara, Totok, Asti, Rafi, Rona, Arep, Toni, Apep, yang selalu membantu dalam penulisan ini.
10. Tante Ira, om Ibnu, bara dan Arep yang sudah memberikan fasilitas dalam penulisan ini.
11. Vicky Devita Cahyaningrum yang selalu menjadi penyemangat dalam penulisan ini.

Yogyakarta, 17 Juni 2023



Aththar Raihan Daffa

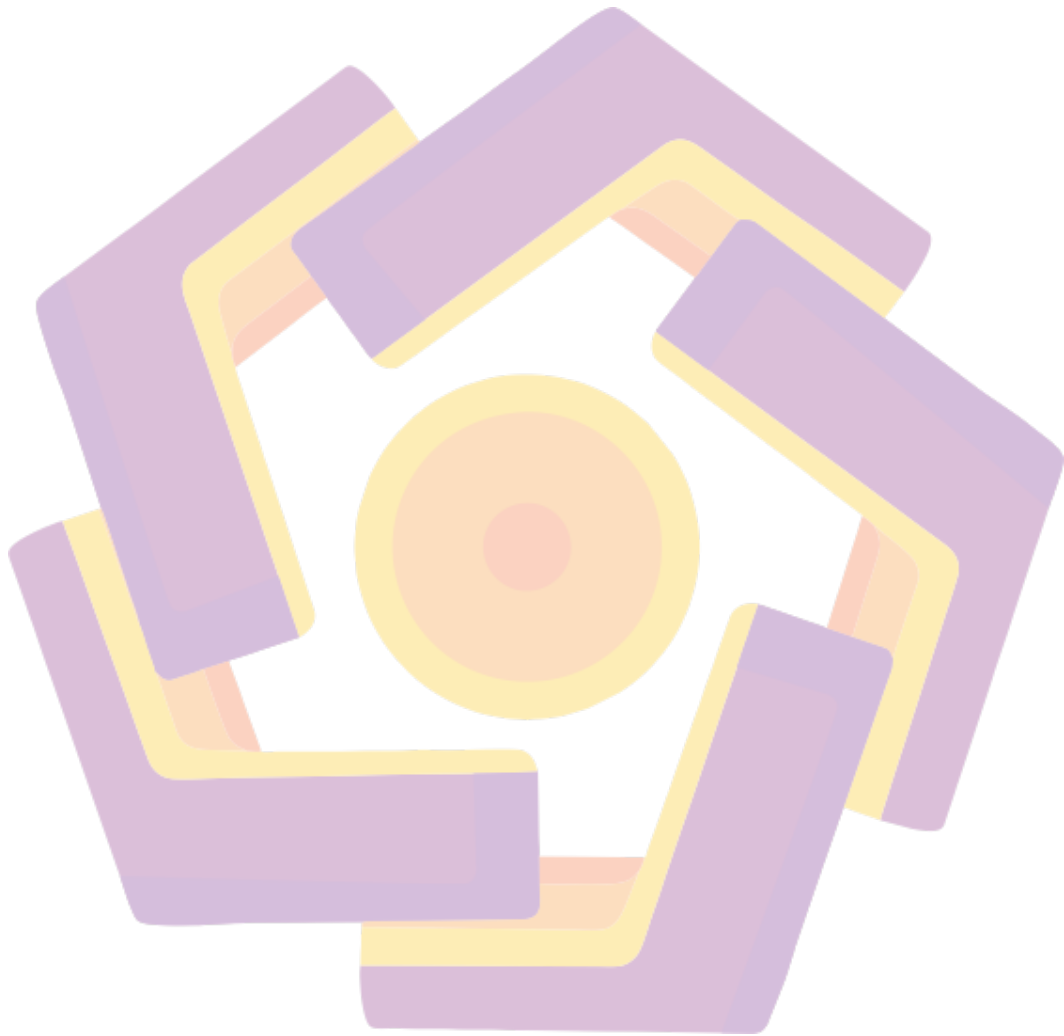
DAFTAR ISI

COVER	i
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	3
1.2.1 Fokus Permasalahan	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	4
1.4.1 Manfaat Praktis	4
1.4.2 Manfaat Akademis	4
BAB II	5
2.1. Referensi Karya	5
2.2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori Karya	8
2.2.1 Unsur Pembuat Film.....	8
2.2.2 Unsur Naratif.....	8
2.2.2.1 Teori Karl Marx.....	8
2.2.3 Unsur Sinematik	9
2.2.3.1 Teori Komposisi Visual.....	9
2.2.3.2 Teknik <i>EMC2</i>	9

BAB III	10
3.1 Ide Perencanaan Karya	10
3.1.1 Ide Karya	10
3.1.2 Inovasi Karya	10
3.2 Sasaran Karya/ Audiens	11
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya	12
BAB IV	13
4.1 Deskripsi Karya	13
4.1.1 <i>Webseries</i> statement	13
4.1.2 Alur, genre dan durasi	13
4.1.3 Cast / pemeran	15
4.2 Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	18
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas.....	18
4.2.2 Uraian Peran	22
4.3. Hasil Produksi	24
4.3.1 Evaluasi	24
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah	26
BAB V	27
5.1 Kesimpulan	27
5.2 Saran	27
DAFTAR PUSTAKA	28
LAMPIRAN	29

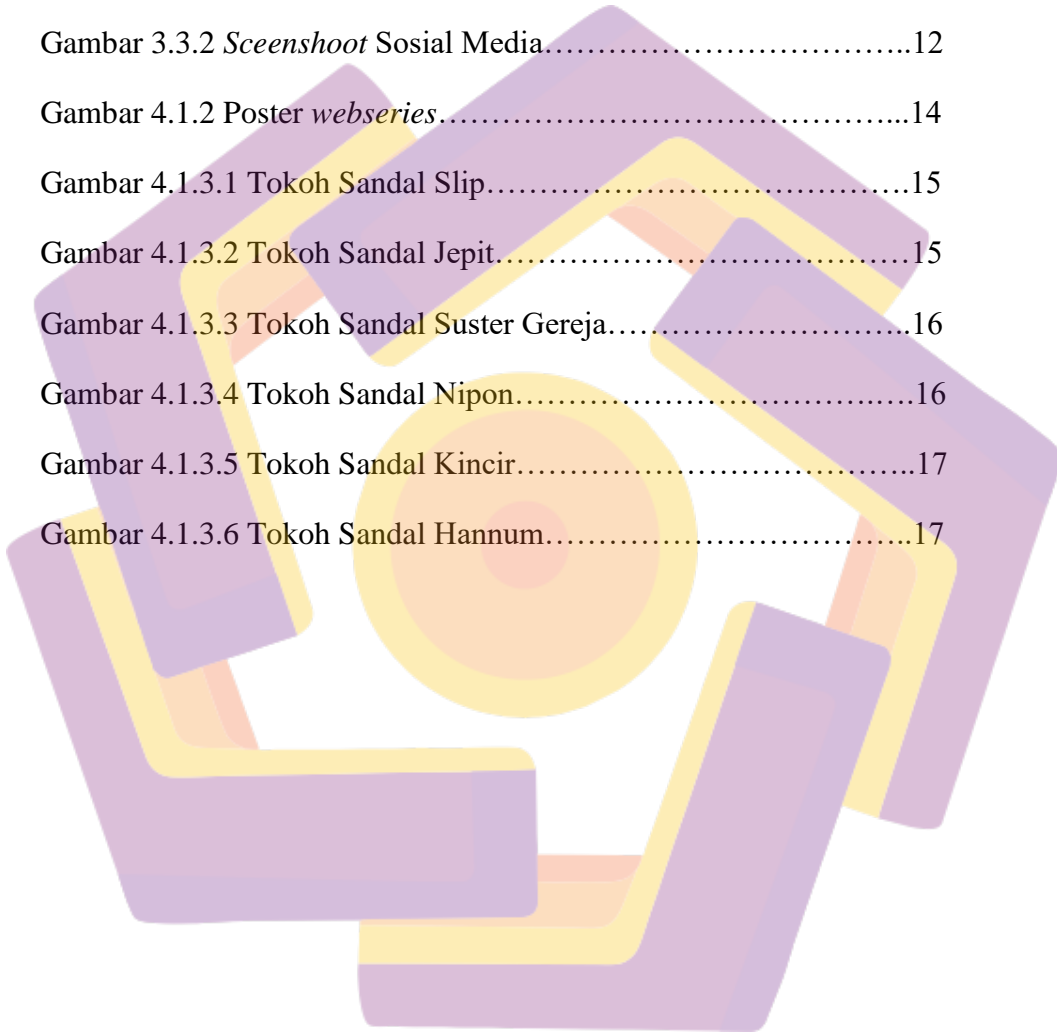
DAFTAR TABEL

4.2.2 Tabel Uraian Peran.....	18
-------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Referensi Karya 1.....	5
Gambar 2.1.2 Refrensi Karya 2.....	6
Gambar 3.3.1 <i>Sceenshoot trailer</i>	12
Gambar 3.3.2 <i>Sceenshoot</i> Sosial Media.....	12
Gambar 4.1.2 Poster <i>webseries</i>	14
Gambar 4.1.3.1 Tokoh Sandal Slip.....	15
Gambar 4.1.3.2 Tokoh Sandal Jepit.....	15
Gambar 4.1.3.3 Tokoh Sandal Suster Gereja.....	16
Gambar 4.1.3.4 Tokoh Sandal Nipon.....	16
Gambar 4.1.3.5 Tokoh Sandal Kincir.....	17
Gambar 4.1.3.6 Tokoh Sandal Hannum.....	17



ABSTRAK

Penelitian ini membahas peran kameramen dalam mengaplikasikan teknik *EMC2* dalam proses pengambilan gambar *webseries* "Balada Dua Pasang Selepah". *Webseries* "Balada Dua Pasang Selepah" ber-genre *slice of life* yang terdapat konflik sosial disetiap episodenya. Episode 1 mengangkat tentang toleransi, episode 2 mengangkat tentang kekeluargaan, dan episode 3 mengangkat tentang strata sosial. Tujuan dari dibuatnya *webseries* "Balada dua pasang selapah" adalah untuk mengimplementasikan penerapan teknik *EMC2* pada produksi *webseries* "Balada Dua Pasang Selepah". Teori yang relevan adalah teori konflik sosial dan teori komposisi *visual*. Teknik *EMC2* menggabungkan elemen-elemen seperti pencahayaan, komposisi, dan pergerakan kamera untuk menciptakan efek *visual*. Penelitian ini memberikan pemahaman yang lebih baik tentang peran kameramen dalam penggunaan teknik *EMC2* dan memberikan rekomendasi untuk pengembangan lebih lanjut dalam produksi *webseries* maupun karya *audiovisual* lainnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran kameramen dalam penggunaan teknik *EMC2* sangatlah penting dalam menciptakan gambar yang sesuai.

Kata Kunci: *Webseries*, *EMC2*, Balada Dua Pasang Selepah, Kameramen, *Slice of Life*.

ABSTRACT

This research discusses the role of cameramen in applying the EMC2 technique in the process of capturing the webseries "Balada Dua Pasang Selepah." The webseries "Balada Dua Pasang Selepah" belongs to the slice-of-life genre, which includes social conflicts in each episode. Episode 1 highlights tolerance, episode 2 focuses on family bonds, and episode 3 addresses social strata. The purpose of creating the webseries "Balada Dua Pasang Selepah" is to implement the application of the EMC2 technique in its production. The relevant theories are social conflict theory and visual composition theory. The EMC2 technique combines elements such as lighting, composition, and camera movement to create visual effects. This research provides a better understanding of the role of cameramen in utilizing the EMC2 technique and offers recommendations for further development in webseries production and other audiovisual works. The research findings indicate that the role of cameramen in employing the EMC2 technique is crucial in creating suitable images.

Keywords: *Webseries, EMC2, Balada Dua Pasang Selepah, Cameraman, Slice of Life*