

**AKTIVITAS KAMERAMAN PADA PRODUKSI WEB SERIES
“It’s Not Me”**

**SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***



Disusun oleh:

Amar Fakhri
19.96.1511

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2023**

**AKTIVITAS KAMERAMAN PADA PRODUKSI WEB SERIES
“It’s Not Me”**

**SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Amar Fakhri
19.96.1511

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**AKTIVITAS KAMERAMAN PADA PRODUKSI WEB SERIES
"IT'S NOT ME"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Amar Fakhri
19.96.1511**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 11 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Alvia Alrasid Ajibulloh., S.IKom., M.I.Kom
NIK. 190302486

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**AKTIVITAS KAMERAMAN PADA PRODUKSI WEB SERIES
“It’s Not Me”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Amar Fakhri
19.96.1511

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 11 Juli 2023

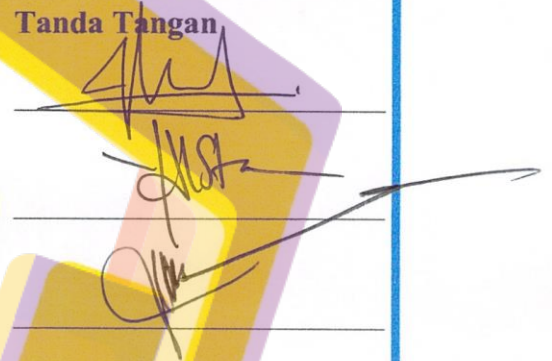
Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.IKom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Nurfian Yudhistira, M.A
NIK. 190302435

Mulyadi Erman, S.Ag., M.A
NIK. 190302571

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
11 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK190302096

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Amar Fakhri
NIM : 19.96.1511
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 10 Juni 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Amar Fakhri

NIM. 19.96.1511

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *rabbi' alamin*, puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat tersusun hingga selesai. Salam dan shalawat tercurah kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membawa ummat dari alam kegelapan menuju alam yang terang benderang, yang memberikan segala ilmu pengetahuan kepada ummat yang sangat berguna baik untuk kepentingan dunia maupun akhirat kelak.

Skripsi merupakan salah satu syarat wajib untuk menyelesaikan pendidikan sarjana di Universitas Amikom Yogyakarta. Skripsi ini berisikan “Aktivitas Kameraman Pada Produksi Web Series *It’s Not Me*”. skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena dalam proses penyelesaiannya tidak sedikit kesulitan dan hambatan dalam penyusunan skripsi ini.


Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada banyak pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak akan mungkin terselesaikan tanpa doa, usaha, bimbingan, dan juga arahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ayahanda Muhammad Jamil.AR, S.P, MSi dan Ibunda Muhammad Jamil.AR, S.P yang selalu memberikan didikan, dukungan, materi, do’a, nasehat sehingga anakmu ini bisa memperoleh gelar S.I. Kom.
2. Teruntuk adik-adik tercinta Muhammad Nafis, Raysa Naila dan Nora Amalia yang membantu abangmu dalam segala hal untuk proses menyelesaikan skripsi ini.
3. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
5. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
6. Ibu Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom, selaku dosen pengampu mata kuliah Sinematografi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

7. Bapak Alvian Alrasid Ajibulloh, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, arahan, bantuan, dukungan, motivasi dan masukan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Seluruh tim Cakrawangsa Film yang telah melakukan kerja sama dengan baik hingga menghasilkan sebuah karya.
9. Teman-teman 19 Ilmu Komunikasi 08 Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan bantuan kepada penulis.
10. Dan pihak-pihak yang terkait lainnya yang telah membantu penulis baik untuk selama pelaksanaan penelitian ataupun penyelesaian laporan ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, meskipun tidak dapat disebutkan satu per satu. Penulis sangat menghargai kontribusi dan bantuan yang diberikan. Penulis juga menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis dengan tulus mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif untuk membantu perbaikan laporan ini. Penulis berharap bahwa skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 10 Juni 2023



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
INTISARI.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Manfaat.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Referensi Karya.....	5
2.2.1. Perbandingan Dengan Karya Sebelumnya.....	5
2.2. Landasan Teori.....	10
2.2.1. Kameraman.....	10
2.2.2. Teknik Sudut Pengambilan Gambar (<i>Angle Camera</i>).....	12
2.2.3. Teknik Pergerakan Kamera.....	13
2.2.5. Kamera Untuk Produksi.....	15
2.2.6. Web Series.....	17
2.2.7. Proses Produksi Web Series.....	18
2.2.8. Jenis-Jenis Web Series.....	20
BAB III.....	22
RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	22

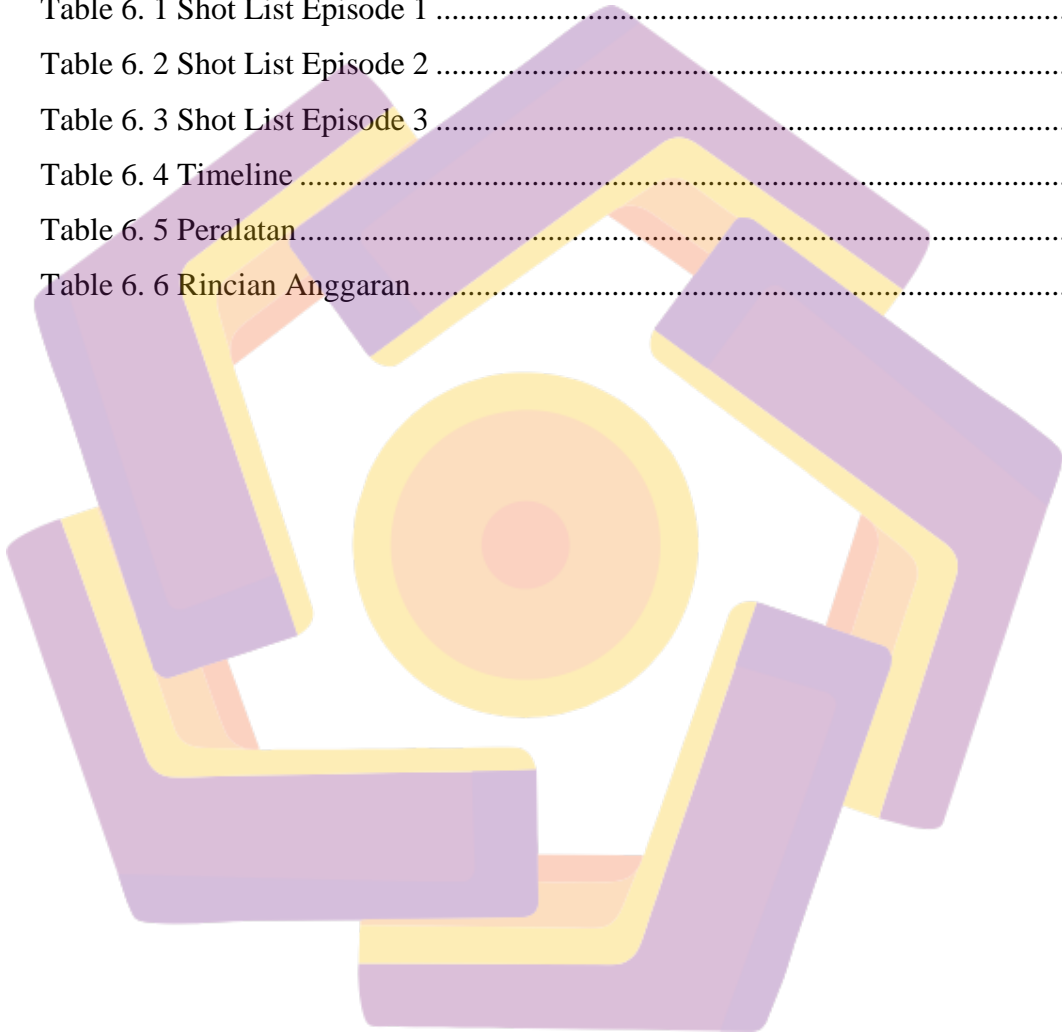
3.1. Gambaran Rancangan Karya.....	22
3.1.1. Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	22
3.1.2. Format Konten :	23
3.1.3. Format Media :	23
3.1.4. Target Audiens:	23
3.1.5. Periode Publikasi Konten	24
3.2. Gambaran Isi Pesan Karya.....	24
3.2.1. Poster Film Web Series	25
3.2.2. Printscreen Karya.....	26
BAB IV	29
ULASAN KARYA DAN PERAN KAMERAMAN DALAM PRODUKSI	29
4.1. Deskripsi Karya	29
4.2. Uraian Proses Produksi.....	30
4.3. Peran dan Tugas Kameraman	32
4.3.1. Pra Produksi.....	32
4.3.2. Produksi	33
4.3.3. Pasca Produksi	40
4.4. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	40
BAB V.....	42
PENUTUP.....	42
5.1. Kesimpulan.....	42
5.2. Saran	42
5.2.1. Saran Praktisi	42
5.2.2. Saran Akademis	43
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 cuplikan My Lecturer My Husband	7
Gambar 2. 2 cuplikan sore: istri dari masa depan	8
Gambar 2. 3 cuplikan mantan tapi menikah.....	9
Gambar 3. 1 Channel Youtube Cakrawangsa	24
Gambar 3. 2 Poster It's Not Me	25
Gambar 3. 3 Adegan talent chattingan	26
Gambar 3. 4 Adegan berpelukan.....	26
Gambar 3. 5 Adegan sedang didalam mobil	26
Gambar 3. 6 Adegan mobil berhenti	27
Gambar 3. 7 Adegan sedang menyuapi kue	27
Gambar 3. 8 Adegan berdiri di depan danau.....	27
Gambar 3. 9 Adegan berdiri di depan danau.....	28
Gambar 3. 10 Adegan berdiri di depan danau.....	28
Gambar 3. 11 Adegan berdiri di depan danau.....	28
Gambar 4. 1 Contoh teknik Longshoot	34
Gambar 4. 2 Contoh teknik Extreme Longshoot.....	35
Gambar 4. 3 Contoh teknik Medium Shoot	35
Gambar 4. 4 Contoh teknik Closeup shoot	36
Gambar 4. 5 Contoh teknik Extreme Closeup Shoot	37
Gambar 4. 6 Contoh teknik Bird Eye Shoot.....	37
Gambar 4. 7 Contoh teknik Low Angle Shoot.....	38
Gambar 4. 8 Contoh teknik High Angle Shoot.....	39
Gambar 4. 9 Contoh teknik Eye Level Shoot.....	39
Gambar 6. 1 Sreenshoot Trailer	46
Gambar 6. 2 Sreenshoot Episode 1	46
Gambar 6. 3 Sreenshoot Episode 2	47
Gambar 6. 4 Sreenshoot Episode 3	47
Gambar 6. 5 Sertifikat Hak Cipta.....	59
Gambar 6. 6 Cuplikan Dokumentasi	60

DAFTAR TABEL

Table 2. 1 Perbandingan karya sebelumnya.....	5
Table 4. 1 Uraian proses produksi.....	30
Table 4. 2 Peran dan tugas kameraman.....	32
Table 6. 1 Shot List Episode 1	48
Table 6. 2 Shot List Episode 2	50
Table 6. 3 Shot List Episode 3	52
Table 6. 4 Timeline	53
Table 6. 5 Peralatan.....	54
Table 6. 6 Rincian Anggaran.....	57



INTISARI

Aktivitas seorang kameraman dalam produksi web series melibatkan peran yang penting dalam mengambil gambar dan merekam adegan dengan kualitas yang baik. Kameraman bertanggung jawab untuk memastikan fokus yang tajam, komposisi yang tepat, pencahayaan yang sesuai, dan suara yang jernih. Selain itu, kameraman juga perlu bekerja sama dengan sutradara dan tim produksi untuk menghasilkan hasil yang sesuai dengan visi kreatif dari proyek tersebut. Selama pra-produksi, kameraman terlibat dalam persiapan teknis seperti pemilihan peralatan dan lokasi pengambilan gambar. Selama produksi, mereka aktif dalam mengatur framing, mengatur pencahayaan, dan memastikan kualitas gambar yang optimal. Setelah produksi selesai, kameraman dapat terlibat dalam proses pascaproduksi seperti pengeditan dan pengolahan gambar. Aktivitas kameraman web series memainkan peran penting dalam menciptakan visual yang menarik dan mendukung cerita yang disampaikan oleh web series tersebut.

Kata Kunci: Kameraman, Pra-Produksi, Web Series

ABSTRACT

The activities of a cameraman in web series production involve an important role in capturing images and recording scenes with good quality. The cameraman is responsible for ensuring sharp focus, proper composition, appropriate lighting, and clear sound. Additionally, the cameraman needs to collaborate with the director and production team to achieve results that align with the creative vision of the project. During pre-production, the cameraman is involved in technical preparations such as equipment selection and location scouting. During production, they are actively involved in framing, lighting setup, and ensuring optimal image quality. After production is completed, the cameraman may be involved in post-production processes such as editing and image processing. The activities of a web series cameraman play a crucial role in creating visually appealing content that supports the storytelling of the web series.

Keywords: Cameraman, Pre-Production, Web Series