

**SKRIPSI**  
**SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER**

**PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI PROGRAM**  
**SIARAN TV DOKUMENTER “KACA MATA INSPIRASI :**  
**TULUS HATI SEORANG PEMERHATI ODGJ”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**

Azka Abdur Rozaq

19.96.1441

**Dosen Pembimbing:**

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**(2023)**

**SKRIPSI**  
**SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER**  
**PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI PROGRAM**  
**SIARAN TV DOKUMENTER “KACA MATA INSPIRASI :**  
**TULUS HATI SEORANG PEMERHATI ODGJ”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**

Azka Abdur Rozaq

19.96.1441

**Dosen Pembimbing:**

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**(2023)**

**LEMBAR PERSETUJUAN****SKRIPSI****PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI PROGRAM SIARAN TV  
DOKUMENTER “KACA MATA INSPIRASI : TULUS HATI SEORANG  
PEMERHATI ODGJ”**

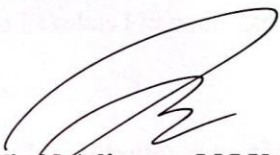
yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Azka Abdur Rozaq**  
**NIM. 19.96.1441**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

27, Juni 2023

Dosen Pembimbing,



**Wiwid Adiyanto, M.I.Kom.**  
**NIK. 190302477**

**LEMBAR PENGESAHAN****SKRIPSI****PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI PROGRAM SIARAN TV  
DOKUMENTER “KACA MATA INSPIRASI : TULUS HATI SEORANG  
PEMERHATI ODGJ”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Azka Abdur Rozaq  
NIM. 19.96.1441

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

27 Juni 2023

**Nama Penguji**

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom  
NIK. 190302477

Rosvidah Jayanti Vijaya, SE, M.Hum  
NIK : 190302266

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302448

**Tanda Tangan**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. I.Kom)  
27 Juni 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA *FILMMAKER* DOKUMENTER**


**PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI PROGRAM SIARAN TV  
DOKUMENTER “KACA MATA INSPIRASI TULUS HATI SEORANG  
PEMERHATI ODGJ”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:  
**Azka Abdur Rozaq**  
19.96.1441

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing

  
**Wiwid Adiyanto, M.I.Kom.**  
(NIK. 190302477)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial  
Komunikasi**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom**  
M.Eng  
NIK. 190302125

**Ketua Program Studi Ilmu**



**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,**  
NIK. 190302107

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Azka Abdur Rozaq  
NIM : 19.96.1441  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi Dan Sosial  
Universitas : AMIKOM Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, [08, Juni, 2023]

Yang Memberikan Pernyataan

  
AZKA ABDUR ROZAQ

NIM. 19.96.1441

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Wiwid Adiyanto, M.I.Kom (Pembimbing)
5. Kedua orang tua saya yang selalu mensupport
6. Ully Sinyo (Pihak instansi/objek penelitian)\*
7. Crew Ranumkala Production yang telah membantu menyelesaikan produksi
8. Teman-teman ndog-ndogan squad yang selalu membantu dan menemani saat penyusunan skripsi

Yogyakarta, 27 Juni 2023



Azka Abdur Rozaq

## DAFTAR ISI

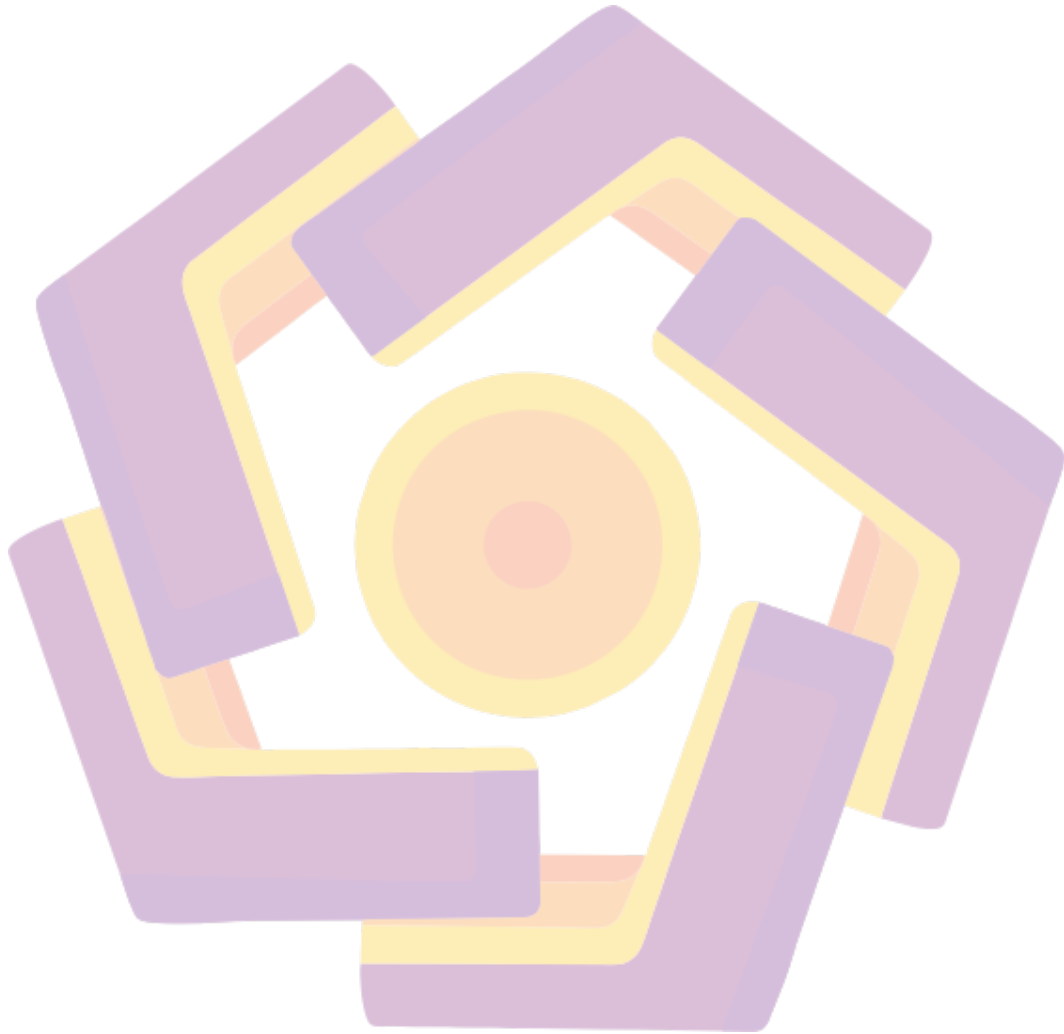
<b>COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iiv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....</b>	<b>6</b>
1.2.1 Fokus Permasalahan .....	6
1.2.2 Rumusan Masalah .....	7
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 Manfaat Karya Film Dokumenter .....</b>	<b>8</b>
1.4.1 Manfat Praktis .....	8
1.4.2 Manfat Akademis .....	8
<b>BAB II .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Refrensi Karya.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2 Landasan Teori Karya .....</b>	<b>14</b>
2.2.1 Produksi Siaran Televisi .....	14
2.2.2 Dokumenter.....	16
2.2.3 Peran Kameramen .....	18
<b>BAB III.....</b>	<b>24</b>
<b>3.1 Jenis dan Paradigma Penelitian .....</b>	<b>24</b>
3.1.1 Ide Karya.....	24
3.1.2 Inovasi Karya .....	24
<b>3.2 Sasaran Karya / Audiens .....</b>	<b>26</b>
<b>3.3 Strategi Promosi Dan Distribusi Karya .....</b>	<b>28</b>



<b>BAB IV</b> .....	<b>30</b>
<b>4.1 Deskripsi Karya</b> .....	30
4.1.1 Film Statement .....	30
4.1.2 Jenis Dokumenter .....	31
<b>4.2 Uraian Tugas Kameramen</b> .....	31
4.2.1 Deskripsi Tugas .....	31
4.2.2 Uraian Tugas Tim Produksi .....	37
<b>4.3 Hasil Produksi</b> .....	37
4.3.1 Evaluasi .....	38
4.3.2 Kendala .....	38
<b>BAB V</b> .....	<b>40</b>
<b>5.1 Kesimpulan</b> .....	40
<b>5.2 Saran</b> .....	41
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>42</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>43</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	13
Tabel 4.1 Tugas Tim Produksi .....	31



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Wawancara Narasumber Lentera Indonesia .....	10
Gambar 2. 2 Beranda Channel Youtube RianTV .....	11
Gambar 2. 3 Beranda Channel Youtube CapCapung .....	12
Gambar 2. 4 Wawancara narasumber.....	21
Gambar 2. 5 Narasumber memberi pakan di kolam.....	21
Gambar 2. 6 Pemilahan kopi seteah di sangrai .....	22
Gambar 2. 7 Narasumber menuju lokasi .....	22
Gambar 4. 1 Wawancara Narasumber Pemerhati ODGJ.....	32
Gambar 4. 2 Relawan Memandikan ODGJ.....	32
Gambar 4. 3 Wawancara Narasumber Pemerhati ODG.....	33
Gambar 4. 4 Mengunjungi took salah satu relawan .....	33
Gambar 4. 5 Tim Produksi Backup File .....	34

## INTISARI

Kameraman atau juga disebut juga juru kamera (*camera person*) bertanggung jawab atas semua aspek teknis pengambilan dan perekaman gambar saat produksi, seperti halnya peran kameramen dalam produksi program siaran tv dokumenter “Kacamata Inspirasi –Tulus Hati Seorang Pemerhati ODGJ” memiliki peranan yang krusial dalam menghasilkan kualitas visual yang menarik, informatif, dan estetis dalam dokumenter. Dokumenter Biografi Kacamata Inspirasi adalah sebuah program siaran televisi yang menampilkan kisah inspiratif dari kalangan masyarakat. Dokumenter biografi ini memberikan informasi tentang perjalanan hidup seorang wanita bernama Sinyo yang sangat peduli terhadap ODGJ (Orang dengan Gangguan Jiwa) yang hidup di jalanan. Artikel ini membahas peran penting yang dimainkan oleh kameramen dalam produksi dokumenter pemerhati ODGJ dengan fokus pada pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Selain itu kameramen juga harus dapat mengoperasikan kamera dan mengimplementasikan dasar-dasar pengambilan gambar seperti frame size dan lain sebagainya.

Kesimpulannya, peran kameramen dalam produksi dokumenter pemerhati ODGJ sangat penting. Kameramen memiliki tanggung jawab besar dalam menghasilkan gambar-gambar yang bermakna, kuat, dan mendukung narasi yang ingin disampaikan. Kameramen harus memiliki pengetahuan teknis yang mendalam, kreativitas visual, kemampuan beradaptasi, dan kemampuan berkolaborasi dengan tim produksi. Dengan adanya dokumenter ini dapat membantu menyuarakan suara yang terpinggirkan, meningkatkan pemahaman masyarakat, dan memotivasi perubahan sosial dalam upaya meningkatkan kepedulian terhadap ODGJ.

**Kata Kunci:** kameramen,dokumenter,peran

## **ABSTRACT**

*Cameraman (camera person) is responsible for all technical aspects of taking and recording images during production, such as the role of cameraman in the production of the documentary tv broadcast program "Kacamata Inspirasi - Tulus Hati Seorang Pemerhati ODGJ" has a crucial role in producing interesting, informative, and aesthetic visual quality in documentaries. Kacamata Inspirasi Biography Documentary is a television program that features inspirational stories from the community. This biographical documentary provides information about the life journey of a woman named Sinyo who is very concerned about ODGJ (People with Mental Disorders) living on the streets. This article discusses the important role played by the cameraman in the production of a documentary on ODGJ with a focus on pre-production, production, and post-production. In addition, the cameraman must also be able to operate the camera and implement the basics of shooting such as frame size and so on.*

*In conclusion, the role of the cameraman in the production of a documentary on ODGJ is very important. The cameraman has a great responsibility in producing images that are meaningful, strong, and support the narrative to be conveyed. Cameramen must have in-depth technical knowledge, visual creativity, adaptability, and the ability to collaborate with the production team. This documentary can help give voice to marginalized voices, increase public understanding, and motivate social change in an effort to increase awareness of ODGJ.*

**Keywords:** *cameraman, documentaries, role*