

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang sudah diuraikan pada bab-bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Dalam memvisualisasikan karya *photo story* pembuatan bakpia sebagai buah tangan akulturasi budaya China dan Jawa, penulis melakukan riset terlebih dahulu mengenai bakpia dan melakukan pengumpulan data kemudian pemilihan foto-foto serta proses *editing*.
2. Dalam proses pemotretan ini penulis menggunakan teori EDFAT dan teori estetika fotografi dengan menonjolkan teknik pemilihan *frame* dan *angle*. Untuk pemilihan *frame* sendiri lebih berfokus pada komposisi, kemudian untuk *angle* Sebagian besar menggunakan *eye level view* dan ada juga yang diambil dengan *low angle* maupun *high angle*. Adapun teknik-teknik lain yang digunakan penulis seperti pemilihan *Depth of Field* (DOF) luas maupun sempit, *stop action* agar mendapat hasil yang menarik. Untuk pencahayaan penulis mengandalkan cahaya alami dan yang ada di dalam ruangan produksi.

5.2 Saran

Saran penulis untuk kedepannya agar karya *photo story* yang dibuat menjadi lebih baik lagi dalam setiap aspek seperti foto-foto dan gagasan yang ingin disampaikan, sehingga mampu memberikan suatu informasi yang lebih akurat dan menarik kepada khalayak luas dan ikut berperan dalam dunia fotografi sehingga referensi karya ataupun teknik pengambilan foto dalam dunia fotografi berguna dan bermanfaat pada perkembangan dunia fotografi sehingga menjadi jendela ilmu bagi masyarakat luas.