

SKRIPSI

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

***PHOTO STORY* PRODUKSI BAKPIA SEBAGAI BUAH TANGAN AKULTURASI BUDAYA CHINA DAN JAWA**

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Dwi Jalu Febriyadi 17.96.0255

Dosen Pembimbing :

Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

SKRIPSI

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

***PHOTO STORY* PRODUKSI BAKPIA SEBAGAI BUAH TANGAN AKULTURASI BUDAYA CHINA DAN JAWA**

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Dwi Jalu Febriyadi 17.96.0255

Dosen Pembimbing :

Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

***PHOTO STORY* PRODUKSI BAKPIA SEBAGAI BUAH TANGAN AKULTURASI BUDAYA CHINA DAN JAWA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dwi Jalu Febriyadi
17.96.0255

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 9 Februari 2023

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

PHOTO STORY PRODUKSI BAKPIA SEBAGAI BUAH TANGAN AKULTURASI BUDAYA CHINA DAN JAWA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dwi Jalu Febriyadi
17.96.0255

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 21 Februari 2023

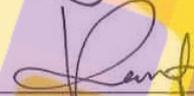
Nama Penguji

Erfina Nurussamadah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Kartika Sari Yudaningsar S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302444

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana S1 Ilmu Komunikasi
21 Februari 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302096

LEMBAR PERNYATAAN

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Agustus 2023



Dwi Jalu Febriyadi

NIM. 17.96.0255

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT karena berkat izin-Nya telah memberi kelancaran kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Prof. Dr. M.Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Erik Hadi Saputra S.Kom., M. Eng Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pembimbing skripsi ibu Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom yang telah membantu hingga sejauh ini, tanpanya skripsi ini mungkin tidak akan cepat selesai.
6. Bapak dan Ibu dosen beserta staf Universitas Amikom Yogyakarta khususnya Prodi Ilmu

Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial yang telah membantu kelancaran selama proses perkuliahan

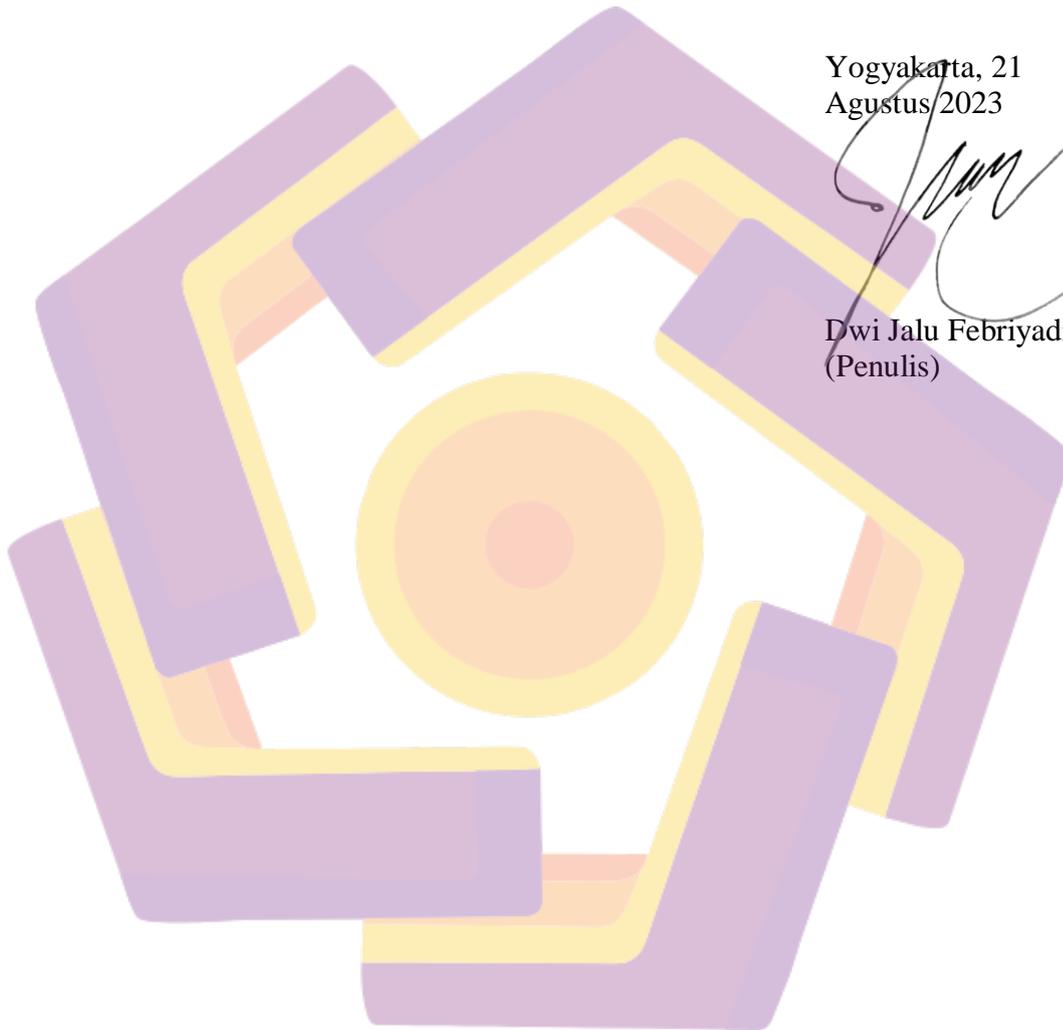
7. Kepada ibu Anifah Mei Khati selaku owner perusahaan Deva & dede' karena telah mengizinkan saya untuk menyelesaikan tugas akhir di perusahaan beliau.
8. Bapak Suyarno dan Ibu Sumini beserta keluarga tersayang yang selalalu memberikan doa dan dukungan mereka tanpa henti siang dan malam serta telah membesarkan dan mendidik saya sampai saat ini sehingga dapat menyelesaikan skripsi tanpa kendala.
9. Teman-teman saya Ahmad Labib Mundzir, Asep Tri Sukma dan Buana Al-Rasyid tanpa ucapan-ucapan satir mereka saya kesulitan mendapatkan motivasi untuk menyelesaikan skripsi walaupun dua diantaranya sampai tulisan ini dimuat belum juga menyelesaikan skripsi mereka serta rekan-rekan Ilmu Komunikasi 04 yang telah memberikan semangat dan dorongan mengerjakan skripsi, tidak lupa juga komputer portabel milik Fadli Azhar yang telah membantu saya mengerjakan skripsi di luar kos sehingga skripsi saya dapat terselesaikan.
10. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah mendukung, mendoakan dan ikhlas memotivasi saya untuk tetap mengejar wisuda sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya penulis masih banyak kekurangan dan kesalahan, karena

itu segala kritik dan saran yang membangun akan sangat membantu untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini dan tentunya dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Yogyakarta, 21
Agustus 2023


Dwi Jalu Febriyadi
(Penulis)



ABSTRAK

Bakpia adalah salah satu makanan khas yang berasal dari Yogyakarta yang telah mendapatkan penobatan sebagai warisan budaya tak benda Indonesia dalam kategori kemahiran tradisional dan menjadi icon kuliner Yogyakarta. Bakpia merupakan oleh-oleh dari akulturasi budaya yang telah merekatkan 2 budaya yang berbeda dari sector kuliner yaitu Jawa dan China dan sebagai pengingat toleransi budaya yang ada di Yogyakarta, maka dari itu, tujuan dari perancangan yang penulis lakukan ini adalah untuk memberikan gambaran, informasi secara langsung dan sebagai pengingat bahwasannya bakpia merupakan symbol akulturasi di Yogyakarta. Melalui perancangan sebuah media fotografi *photo story*, diharapkan perancangan ini dapat memberikan gambaran bagi mereka yang belum mengetahui asal usul bakpia dan proses produksinya baik secara langsung atau tidak. Perancangan ini juga dapat menjadi media pembelajaran yang dapat dipakai oleh beberapa pihak. Foto sebagai media yang mampu memberikan gambaran secara nyata dan jelas. Penambahan informasi berupa penjelasan singkat mengenai cerita yang ada dalam foto tersebut. Dengan demikian perancangan tugas akhir ini mampu memberikan informasi dan gambaran secara nyata dan jelas tentang produksi bakpia.

Kata Kunci: *Photo Story*, Fotografi, Bakpia, Akulturasi

ABSTRACT

Bakpia is one of the special foods originating from Yogyakarta which has been crowned as an intangible cultural heritage of Indonesia in the category of traditional craftsmanship and has become a culinary icon of Yogyakarta. Bakpia is a souvenir from cultural acculturation which has glued together 2 different cultures from the culinary sector, namely Java and China and as a reminder of cultural tolerance in Yogyakarta, therefore the purpose of the design that the author did was to provide an overview, direct information and as a reminder that bakpia is a symbol of acculturation in Yogyakarta. Through the design of a photographic medium photo story, It is hoped that this design can provide an overview for those who do not know the origins of bakpia and its production process either directly or indirectly. This design can also be a learning media that can be used by several parties. Photo as a medium that is able to give a real and clear picture. Additional information in the form of a brief explanation of the story in the photo. Thus the design of this final project is able to provide real and clear information and description of bakpia production.

Keywords: *Photo Story, Photography, Bakpia, Acculturation*

