

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Setelah penulis melaksanakan prosesnya kurang lebih hampir 1 bulan dengan proses produksi yang hanya dilakukan dalam waktu 1 hari, maka cara penulis mengoptimalkan peran *script writer* dalam produksi musik video “*Slot 138*” adalah dengan melakukan sebuah *treatment* khusus dengan memperhatikan beberapa *list* yang diinginkan oleh pihak klien. *Treatment* tersebut seperti meminimalisir adanya adegan sensual yang terlalu vulgar dan melanggar kode etik dalam pendistribusian musik video di media *mainstream* seperti *Youtube* dan *Instagram* dengan menginovasikan sebuah konsep yang memanjakan mata dengan memilih *tone* warna dalam musik ini yang diaplikasikan dalam *set* properti, *wardrobe*, dan *color grading* video, serta membumbui adegan dengan alur cerita singkat didalamnya dan untuk dapat mewujudkan itu semua maka peran *script writer* sangat penting dalam tahap pra produksi dalam pembentukan sebuah ide dan konsep. *Script writer* harus memiliki komunikasi yang baik dari antara 3 departemen, yaitu departemen penyutradaraan, *direct of photography* (DOP), dan *art director* agar dapat menghasilkan hasil yang optimal.

Dengan *treatment* yang penulis lakukan tersebut berhasil mengoptimalkan peran *script writer* dalam *project* ini karena hasil dari musik video ini memiliki kualitas dari segi sinematografi yang walaupun tidak menjual sisi sensual sebagai yang utama. Musik video ini tetap dapat dinikmati oleh audiens di *website* dewasa seperti www.slot138.com dengan kualitas video dan pesan promosi yang tetap sampai kepada audiens sesuai keinginan sponsor dan klien. Serta karya musik video ini juga layak untuk tayang di media *mainstream* seperti *Youtube* dan *Instagram* tanpa melanggar kode etik dalam penyiaran di kedua media tersebut.

5.2. Saran

Untuk memproduksi sebuah musik video ataupun sebuah film dan sejenisnya, perlu adanya persiapan yang matang pada saat proses pra produksi itu dilakukan. Karena dengan persiapan yang matang dan juga naskah yang matang dapat menghemat proses pengerjaan dan juga waktu serta *budget* produksi.

Sebagai mahasiswa kreatif yang terjun dalam dunia industri sinematik dan film, pembaca harus mampu melewati segala hal rintangan yang ada. Menjadi seorang *script writer* adalah orang yang bertanggung jawab atas nyawa dari sebuah produksi sebuah film.

