

**SKRIPSI**  
**SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI**  
**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM FILM PENDEK**  
**“LANANG”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



**Oleh :**

Irza Pangestu Mahendra Fajri

19.96.1424

**Dosen Pembimbing:**

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**SKRIPSI**  
**SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI**  
**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM FILM PENDEK**  
**“LANANG”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



**Oleh :**

Irza Pangestu Mahendra Fajri

19.96.1424

**Dosen Pembimbing:**

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**2023**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI  
PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM FILM PENDEK  
“LANANG”**

**Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi**

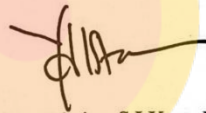
**Universitas Amikom Yogyakarta**

**Diajukan oleh:**

**Irza Pangestu Mahendra Fajri**

**19.96.1424**

**Menyetujui,  
Dosen Pembimbing**



**Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A**

**NIK. 190302435**

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.**

**NIK. 190302125**

**Ketua Program Studi Ilmu**

**Komunikasi**



**Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng.**

**NIK. 190302107**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**SKRIPSI SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI**  
**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM FILM PENDEK**  
**“LANANG”**

yang disusun dan diajukan oleh

**Irza Pangestu Mahendra Fajri**

19.96.1424

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 08 Agustus 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Nurfian Yudhistira S.I.Kon, M.A**  
NIK. 190302435

**Alvian Alrasid Ajibulloh. M. I. Kom**  
NIK. 190302486

**Andreas Tri Pamungkas, M.A**  
NIK. 190302522



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 08 Agustus 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom**  
NIK. 190302125

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Irza Pangestu Mahendra Fajri  
NIM : 19.96.1424  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 05 Agustus 2023

Yang Memberikan Pernyataan,



Irza Pangestu Mahendra Fajri

NIM. 19.96.1424

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Indaryani Yuliasuti dan Sukendro Muchiban Zuhri, selaku kedua orang tua penulis yang telah memberikan doa, kasih sayang dan semangat yang tak terhingga.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Erik Hadi Saputra S.I.Kom., M.A, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
5. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A, selaku dosen pembimbing skripsi atas segala bimbingan, arahan, dan saran.
6. Alvian Alrasid Ajibullah, S.Ikom., M.I.Kom, selaku dosen yang memberi masukan setiap bimbingan bersama..
7. Pericha Sekar Arditya dan Pandu Fadhillah Asad, selaku tim produksi dalam produksi film pendek “LANANG” yang telah berdinamika bersama walau lelah tak akan menyerah.
8. Bagus Bacep Sumartono, selaku penulis film pendek lanang yang sudah bersedia bekerja sama serta memberikan masukan.

9. Semua crew film pendek “LANANG” yang telah membantu atas tenaga serta ide-ide selama proses produksi film.
10. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
11. Semua saudara yang sudah mendoakan agar proses penyusunan berjalan lancar.
12. Wahib Atha Sulaiman, Dhea Octaviana, Nawang Wibi Kusuma, Fitria Salsabila, Stevy Dhea Fransisca yang telah menemani sejak awal masuk kuliah.
13. Siti Aulia Syafira yang telah tulus membantu dan mendukung saya untuk terus berjuang menyelesaikan skripsi ini.
14. Seluruh teman-teman dari Kintamani Squad yang sudah hadir namun tidak begitu membantu.

Dalam penulisan Tugas akhir ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan bentuk kritik, dan saran guna untuk menyempurnakan penulisan Tugas akhir ini, yang dapat bermanfaat bagi pembaca

Yogyakarta, 06 Agustus  
2023  
Penulis,

Irza Pangestu Mahendra Fajri  
NIM. 19.96.1424

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	xiii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK .....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Fokus Permasalahan .....	4
1.2.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Praktis .....	5
1.4.2 Manfaat Akademis .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Referensi Karya .....	6
2.1.1 Film Anak Lanang (2017) Karya Wahyu Agung Prasetyo, Produksi Ravacana Film berkolaborasi dengan Humoria Films .....	6
2.1.2 Film Pendek “Topi” (2022) Karya Aris Eko Nugroho, Produksi Paniradya Kaistimewan.....	7
2.1.3 Film horor The Blair Witch Project.....	8



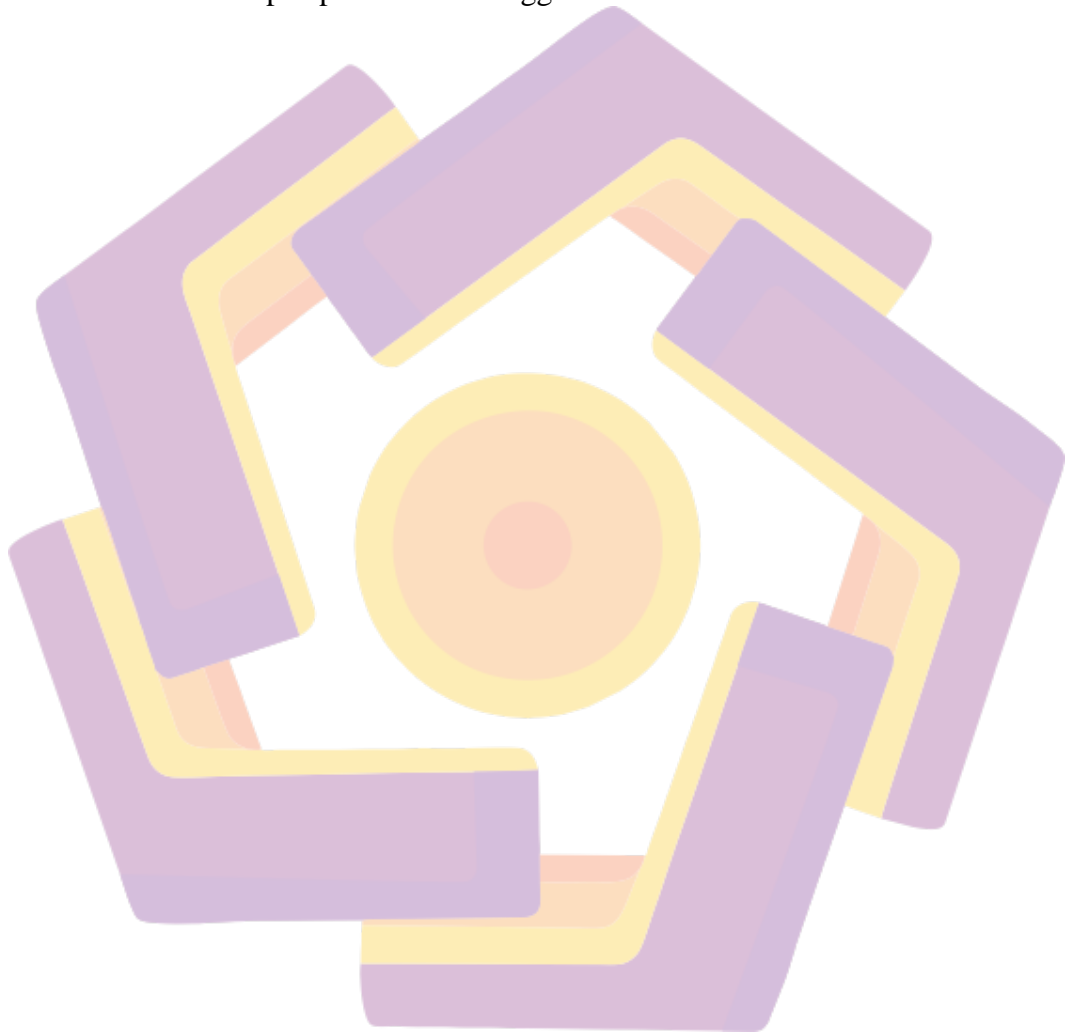
2.2 Landasan Teori .....	9
<b>BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....</b>	<b>23</b>
3.1 Ide Perencanaan Karya .....	23
3.3.1 Ide Karya.....	23
3.3.2 Inovasi Karya .....	24
3.2 Sasaran Karya/Audiens .....	24
3.3 Strategi Pemasaran dan Distribusi Karya .....	25
<b>BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA .....</b>	<b>28</b>
4.1 Deskripsi Karya .....	28
4.1.1 Film Statement .....	28
4.1.2 Alur, Genre dan Durasi .....	28
4.1.3 Cast/ Pemeran dan Karakterisasi Tokoh.....	29
4.2 Uraian Peran Mahasiswa di Tim Produksi .....	32
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas .....	32
4.2.2 Uraian Pelaporan Peran/Tugas.....	42
4.3 Hasil Produksi .....	44
4.3.1 Evaluasi.....	44
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	44
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>47</b>
5.1 Kesimpulan.....	47
5.2 Saran .....	47
5.2.1 Saran Praktis .....	47
5.2.2 Saran Akademis .....	47
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>48</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>50</b>

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Poster Film Anak “LANANG” .....	6
Gambar 2.2 Poster Film Topi .....	7
Gambar 2.3 Poster <i>The Blair Witch Project</i> .....	8
Gambar 3.1 Tabel Jenis <i>Promotion Mix</i> .....	25
Gambar 4.1 <i>Preproduction Meeting</i> .....	333
Gambar 4.2 <i>Recce</i> .....	344
Gambar 4.3 <i>Setup</i> kamera .....	355
Gambar 4.4 <i>First Assistant Cameramen</i> .....	377
Gambar 4.5 Hasil <i>visual</i> dari film Lanang .....	418
Gambar 4.6 Hasil <i>visual</i> dari film Lanang .....	39
Gambar 4.7 Hasil <i>visual</i> dari film Lanang .....	39
Gambar 4.8 Hasil <i>visual</i> dari film Lanang .....	40
Gambar 4.9 Koordinasi kepada <i>editor</i> .....	41

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Strategi Pemasaran dan Distribusi Karya.....	26
Tabel 3.2 Cast/ Pemeran dan Karakterisasi Tokoh .....	29
Tabel 4.1 Uraian pelaporan tabel mingguan/ bulanan.....	42



## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
LAMPIRAN 1. TAUTAN KARYA .....	51
LAMPIRAN 2. NASKAH .....	52
LAMPIRAN 3. <i>STORYLINE</i> .....	61
LAMPIRAN 4. <i>STORYBOARD</i> .....	67
LAMPIRAN 5. <i>PREMIS LOGLINE SYNOPSIS</i> .....	72
LAMPIRAN 6. <i>SHOTLIST</i> .....	73
LAMPIRAN 7. <i>TIMELINE</i> .....	81
LAMPIRAN 8. DAFTAR <i>TALENT</i> .....	85
LAMPIRAN 9. DAFTAR LOKASI .....	86
LAMPIRAN 10. RENCANA ANGGARAN.....	87
LAMPIRAN 11. KEBUTUHAN PERALATAN .....	88
LAMPIRAN 12. DAFTAR KRU DAN JOBDESK .....	90
LAMPIRAN 13. LAPORAN KEUANGAN .....	92
LAMPIRAN 14. DOKUMENTASI.....	95
LAMPIRAN 15. BUKTI HAKI.....	105
LAMPIRAN 16. SURAT PEMBUATAN FILM KEMENDIKBUDRISTEK....	107
LAMPIRAN 17. POSTER <i>SCREENING</i> .....	109

## ABSTRAK

Laporan ini bertujuan untuk memberikan hiburan kepada masyarakat dalam bentuk film pendek “LANANG” dengan harapan penonton mendapatkan nilai-nilai dan informasi tambahan sehingga dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu, film ini juga memiliki tujuan untuk mempraktikkan secara langsung ilmu yang sudah didapatkan selama menempuh perkuliahan ke dalam sebuah produksi film.

Dalam laporan ini dibahas mengenai proses praproduksi, produksi serta *pascaproduksi*. Inti dalam tugas karya akhir ini adalah untuk menunjukkan peran *Director of Photography* dalam film pendek bergenre drama komedi berjudul “LANANG”. Inovasi yang ditampilkan pada film ini menggambarkan sudut pandang anak pada masa awal remaja yang sedang mencari jati dirinya, serta menyinggung konflik orang dewasa yang tetap berfokus pada pola pikir remaja yang menjadikannya film ini menarik.

Pesan yang disampaikan pada film pendek “LANANG” mengajarkan penonton jangan memandang tampilan luar seseorang dan juga mengedukasi apabila mengidolakan seseorang sewajarnya saja guna menjadi contoh pada generasi selanjutnya. Alur yang ditunjukkan merupakan alur maju bertujuan memudahkan pemahaman penonton. Film ini mengangkat genre drama komedi pada permasalahan sosial dari sudut pandang anak remaja yang berdurasi delapan menit dengan cerita yang singkat, padat, dan jelas namun mengandung nilai-nilai kehidupan yang akan disampaikan kepada penonton.

**Kata kunci:** Film, *Director Of Photography*, “LANANG”

## **ABSTRACT**

*This report aims to provide entertainment to the public in the form of a short film "LANANG" with the hope that the audience will get additional values and information so that it can be applied in everyday life. In addition, this film also aims to directly practice the knowledge that has been obtained during lectures into a film production.*

*pThis report discusses the preproduction, Production and postproduction processes. The point of this final project is to show the role of the Director of Photography in a short drama comedy film entitled "LANANG". The innovation shown in this film depicts the point of view of a child in early adolescence who is looking for his identity, and alludes to adult conflicts that still focus on the teenage mindset which makes this film interesting.*

*The message conveyed in this short film "Lanang" to teach the audience not to look at someone's outward appearance and also educate when idolizing someone naturally in order to be an example to the next generation. The intended plot is a forward plot aimed at facilitating audience understanding. This film raises the genre of comedy drama on social problems from the point of view of teenagers with a duration of eight minutes with a short, concise, and clear story but contains life values that will be conveyed to the audience.*

**Keywords: Film, Director Of Photography, "LANANG"**