

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER UNPAID VALUE : KESEJAHTERAAN, WAKTU,
KARYA, POLEMIK.**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Jessica Irene Riska 19.96.1400

Dosen Pembimbing:

Nurfian Yudhistira, S.Ikom, M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER UNPAID VALUE : KESEJAHTERAAN, WAKTU,
KARYA, POLEMIK.

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Jessica Irene Riska 19.96.1400

Dosen Pembimbing:

Nurfian Yudhistira, S.Ikom, M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER DOKUMENTER**

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMBUATAN FILM THE
DOCUMENTARY UNPAID VALUE : KESEJAHTERAAN, WAKTU,
KARYA, POLEMIK.**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Jessica Irene Riska
19.96.1400

Menyetujui
Dosen Pembimbing



Nufrian Yudhistira, M.A
NIK. 190302435

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial
Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
M.Eng
NIK. 190302125

Erik Hadi Saputra, S.Kom.,
NIK. 190302107

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
UNPAID VALUE : KESEJAHTERAA, WAKTU, KARYA, POLEMIK.**

yang disusun dan diajukan oleh

Jessica Irene Riska

19.96.1400

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 07 Agustus 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 07 Agustus 2023.

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Jessica Irene Riska
NIM : 19.96.1400.
Program Studi : Ilmu Komunikasi.
Fakultas : Ekonomi Sosial.
Universitas : Amikom Yogyakarta.

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 05, September, 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Jessica Irene Riska

NIM. 19.96.1400

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan Karunia dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi non regular dengan judul laporan “Peran Penulis Naskah Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Unpaid Value”, sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya sebuah bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan sebuah ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Emha Taufiq Lutfi, S.T., M.Kom, M. Eng selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Social
2. Bapak Nurfian Yudhistira, M.A, selaku dosen pembimbing skripsi dengan segala bimbingan, arahan serta saran yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Kedua orang tua penulis yang berada di Gorontalo, selalu memberikan support, doa, nasehat, dukungan finansial, serta atas kesabarannya dalam setiap kegiatan penulis, yang merupakan sebuah anugrah terbesar dalam hidup penulis.
4. Kedua adik penulis tercinta, terima kasih atas doa dan segala dukungannya
5. Terima kasih kepada Dimas Arif yang sudah menemani dan memberikan dukungan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Seluruh tim produksi film documenter “Unpaid Value”, yang telah memberikan segala kerja keras dalam proses penciptaan karya film dokumenter ini.

Yogyakarta, [04, Agustus, 2023]



Jessica Irene Riska

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	5
1.2.1 Manfaat Praktis	5
1.2.2 Manfaat Akademis	5
1.3 Tujuan Penciptaan.....	5
1.4 Manfaat Penciptaan.....	6
1.4.1 Manfaat Praktis	6
1.4.2 Manfaat Akademis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Referensi Karya	7
2.2 Landasan Teori Karya	10

2.2.1 Film Dokumenter	10
2.2.2 Jenis Dokumenter	11
2.2.3 Penulis Naskah	16

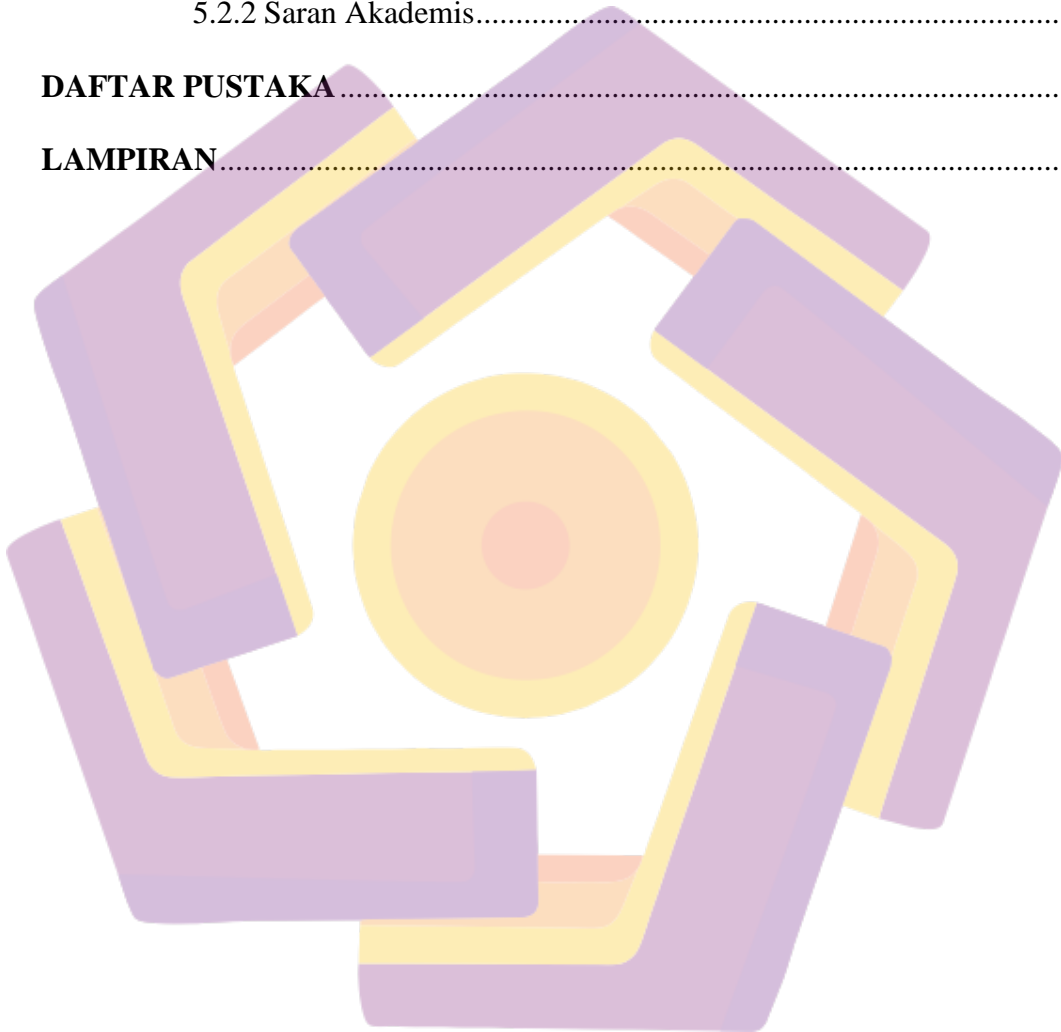
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA

3.1 Ide Perencanaan Karya	20
1.4.1 Ide Karya	20
1.4.2 Inovasi Karya	21
3.2 Sasaran Karya/Audience	22
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya	23
3.3.1 Strategi Promosi	23
3.3.2 Distribusi Karya	26

BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA

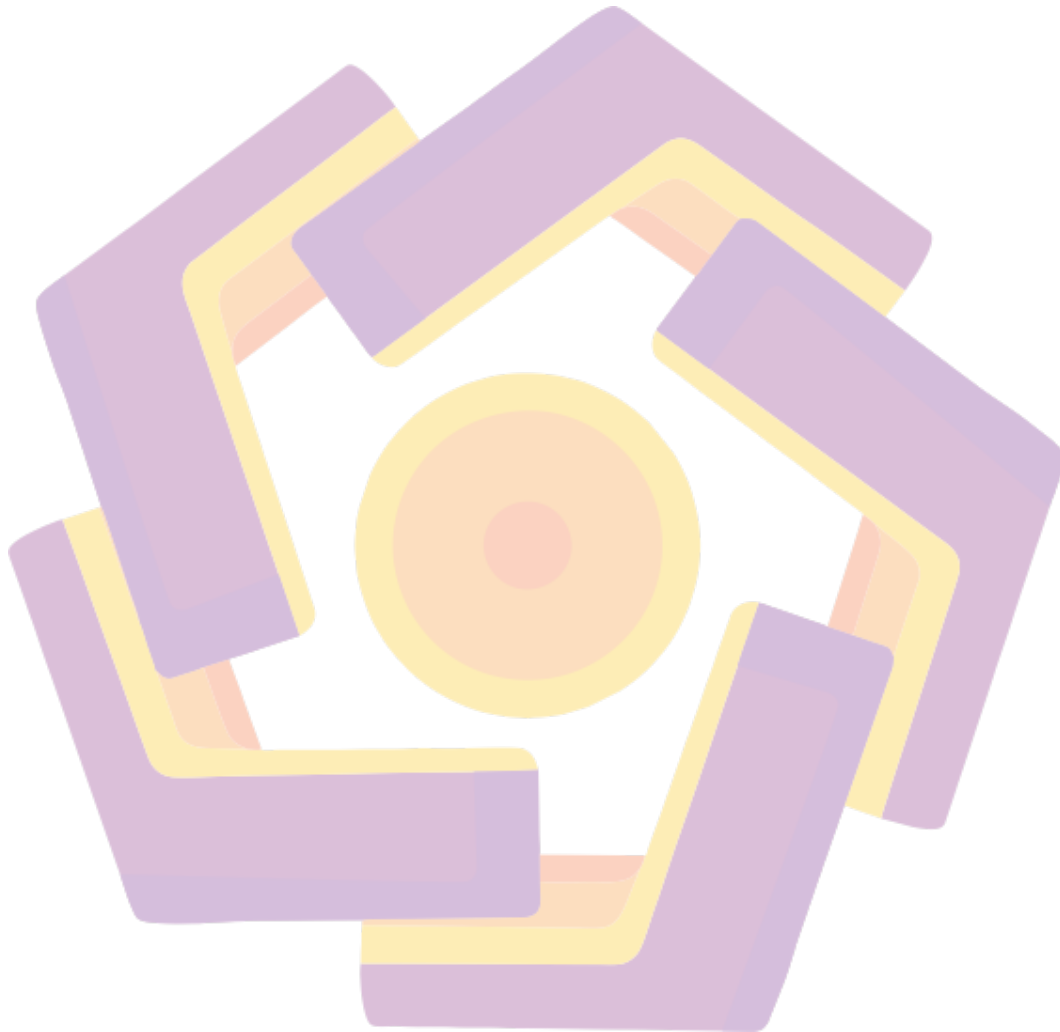
4.1 Deskripsi Karya	28
4.1.1 Film Statement	28
4.1.2 Jenis Dokumenter dan Durasi	28
4.1.3 Cast Pemeran/Narasumber	29
4.2 Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	31
4.2.1 Deskripsi Peran / Tugas	31
4.2.2 Uraian Peran Penulis Naskah	33
4.2.3 Uraian Pelaporan Tugas	40
4.3 Hasil Produksi	41
3.3.1 Evaluasi	41
3.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah	42

BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	45
5.2 Saran	45
5.2.1 Saran Praktis.....	45
5.2.2 Saran Akademis.....	45
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN	48



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Strategi Promosi	24
Tabel 4.1 Uraian Peran Mahasiswa	32
Tabel 4.2 Uraian Pelaporan	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tangkapan layar film dokumenter	7
Gambar 2.2 Tangkapan layar film dokumenter	8
Gambar 2.2 Tangkapan layar film dokumenter	9
Gambar 3.1 Data Perkembangan Coffee Shop Yogyakarta	20
Gambar 3.2 Jenis Promotion Mix	23
Gambar 4.1 Ilham Agung (Presenter)	29
Gambar 4.2 Revo (Foodpreneur Pengelola Beberapa Coffe Shop).....	30
Gambar 4.3 Hartono (Petani Kopi Ponco Tunggal, Temanggung)	30
Gambar 4.4 Reza (Proessor Kopi JB Roastery, Temanggung).....	31
Gambar 4.5 Rio Ricardo (Coffee Consultant, Temanggung).....	31
Gambar 4.6 Sinopsis.....	32
Gambar 4.7 Planning Script	34
Gambar 4.8 Premis dan Logline	34
Gambar 4.9 Interview Guide	35
Gambar 4.10 Outline Script.....	36
Gambar 4.11 Outline Script (Babak 1 : Fenomena)	37
Gambar 4.12 Outline Script (Babak 2 : Kesejahteraa)	37
Gambar 4.13 Outline Script (Babak 3 : Waktu)	38
Gambar 4.14 Outline Script (Babak 4 : Karya)	38
Gambar 4.15 Outline Script (Babak 5 : Polemik)	39
Gambar 4.15 Outline Script (Monolog Akhir)	39

INTISARI

Berangkat dari fenomena menjamurnya *coffee shop* yang terjadi dikalangan anak muda mengakibatkan adanya pergeseran pada budaya dalam mengonsumsi kopi membuat banyak konsumen lebih mementingkan segi fasilitas dibanding dengan cita rasa kopi, sehingga memunculkan pertanyaan akan apakah nilai yang belum terbayar dari perjalanan panjang kopi itu sendiri. Dokumenter ini diproduksi dengan tujuan untuk memberikan informasi dan menjelaskan asal muasal juga proses dari pembuatan kopi yang jarang diketahui oleh sebagian orang dengan mengupas nilai yang belum terbayarkan dari tiap pelaku dunia perkopian. Film Dokumenter ini memiliki tema *Investigative* dengan memasukan pertanyaan dari presenter kepada narasumber dalam visual dari film dokumenter kepada presenter yang digambarkan melalui bentuk narasi dan pertanyaan yang kritis terhadap fenomena, dengan begitu sebagai penulis naskah bertugas untuk mengembangkan ide dengan menggunakan prinsip "*Three Act Structure*" yaitu tahapan dalam pembuatan alur yang dibagi menjadi 3 babak yaitu Set Up, Konfrontasi dan Resolusi yang dapat diuraikan dalam 5 babak dengan tujuan agar alur cerita bersifat continuity.

Kata Kunci: *Three Act Structure*, Penulis Naskah, Film Dokumenter.

ABSTRACT

Departing from the phenomenon of the mushrooming coffee shops that occurs among young people resulting a shift in the culture of consuming coffee, many consumers are more concerned with the convenience aspect than the taste of coffee, that raising the question of whether the value has not been paid for from the long journey of coffee itself. This documentary was produced with the aim of providing information and explaining the origins of the process of making coffee which is rarely known by some people by examining the unpaid value of each actor in the world of coffee. This Documentary film has an Investigative theme by emphasizing the critical nature of the presenter which is depicted through narrative forms and questions that are critical of phenomena, so that the scriptwriter is tasked with developing ideas that can be described in 5 rounds in accordance with the "Three Act Structure" principle as a reference from storytelling.

Keyword: *Three Act Structure, Scriptwriter, Documentary Film.*

