

**SKRIPSI**  
**SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER**  
**PERAN VIDEO EDITOR DALAM PRODUKSI FILM**  
**DOKUMENTER PONDOK TETIRAH DZIKIR**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**  
Ilham Hari Pangestu 17.96.0115

**Dosen Pembimbing :**  
Rivga Agusta, S.IP, MA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**2023**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA *FILMMAKER* DOKUMENTER**

**PERAN VIDEO EDITOR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER  
PONDOK TETIRAH DZIKIR**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:  
**Ilham Hari Pangestu**  
**17.96.0115**

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing

**Rirga Agusta, S.IP, MA**  
**(NIK. 0518089102)**

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial**

**Ketua Program Studi Ilmu  
Komunikasi**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom**  
**NIK. 190302125**



**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,  
M.Eng**  
**NIK. 190302107**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ilham Hari Pangestu  
NIM : 17.96.0115  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 13 Maret 2022

Yang Memberikan Pernyataan



Ilham Hari Pangestu  
NIM. 17.96.0115

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan segala Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena dengan Rahmad dan Hidayah-Nya, sehingga Penulis dapat melaksanakan produksi film dokumenter dan menyelesaikan penulisan laporan skripsi dengan judul “Peran Video Editor Dalam Produksi Film Dokumenter Pondok Tetirah Dzikir” ini dengan baik.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana, pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak Pondok Tetirah Dzikir untuk memberikan waktu dan ruang untuk melakukan produksi film dokumenter ini dan memberikan kontribusi yang besar terhadap film dokumenter ini.

Yogyakarta, 13 Maret 2022



(Ilham Hari Pangestu)

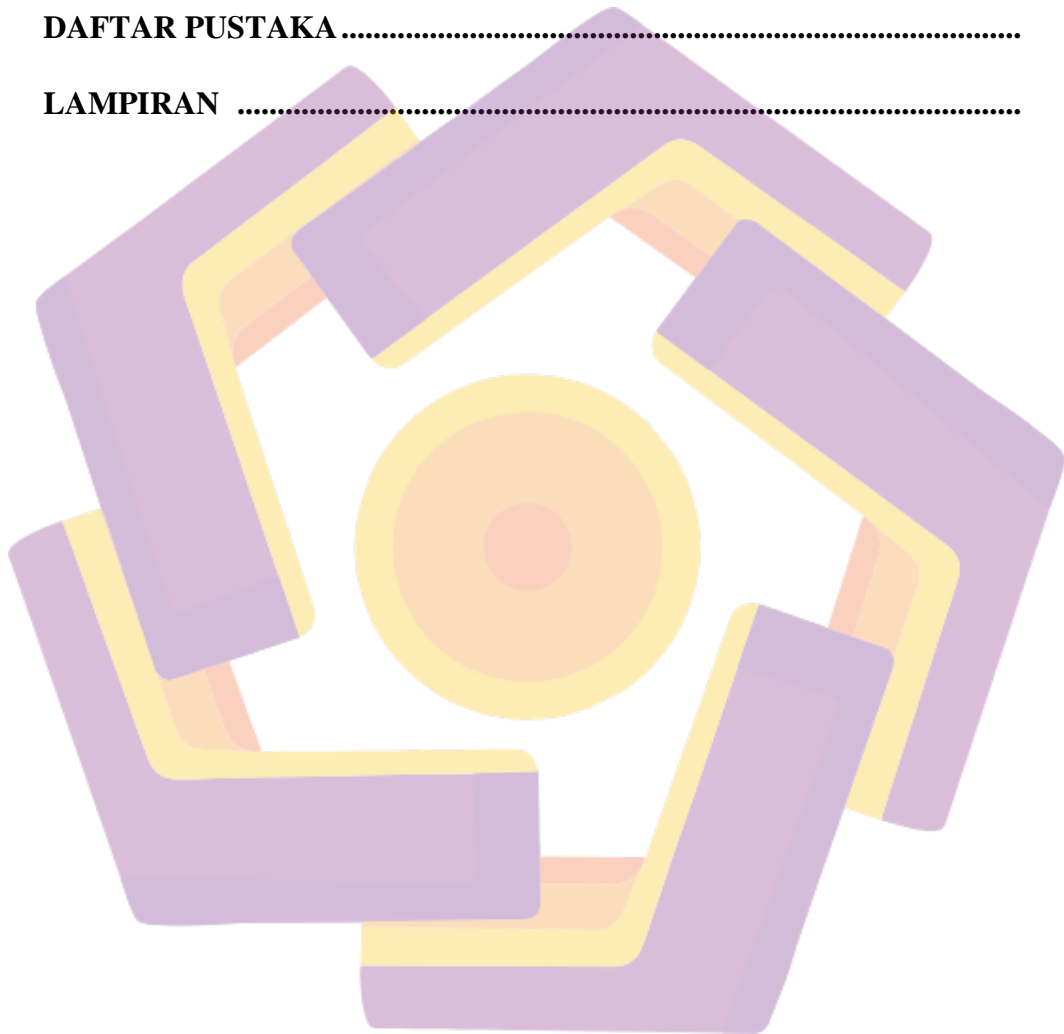
NIM. 17.96.0115

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan .....	3
1.4 Manfaat .....	3
<b>BAB II KERANGKA KONSEP</b> .....	<b>5</b>
1.1 Referensi karya sebelumnya .....	5
1.2 Landasan Teori.....	6
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b> .....	<b>12</b>
3.1 Ide Perancangan .....	12

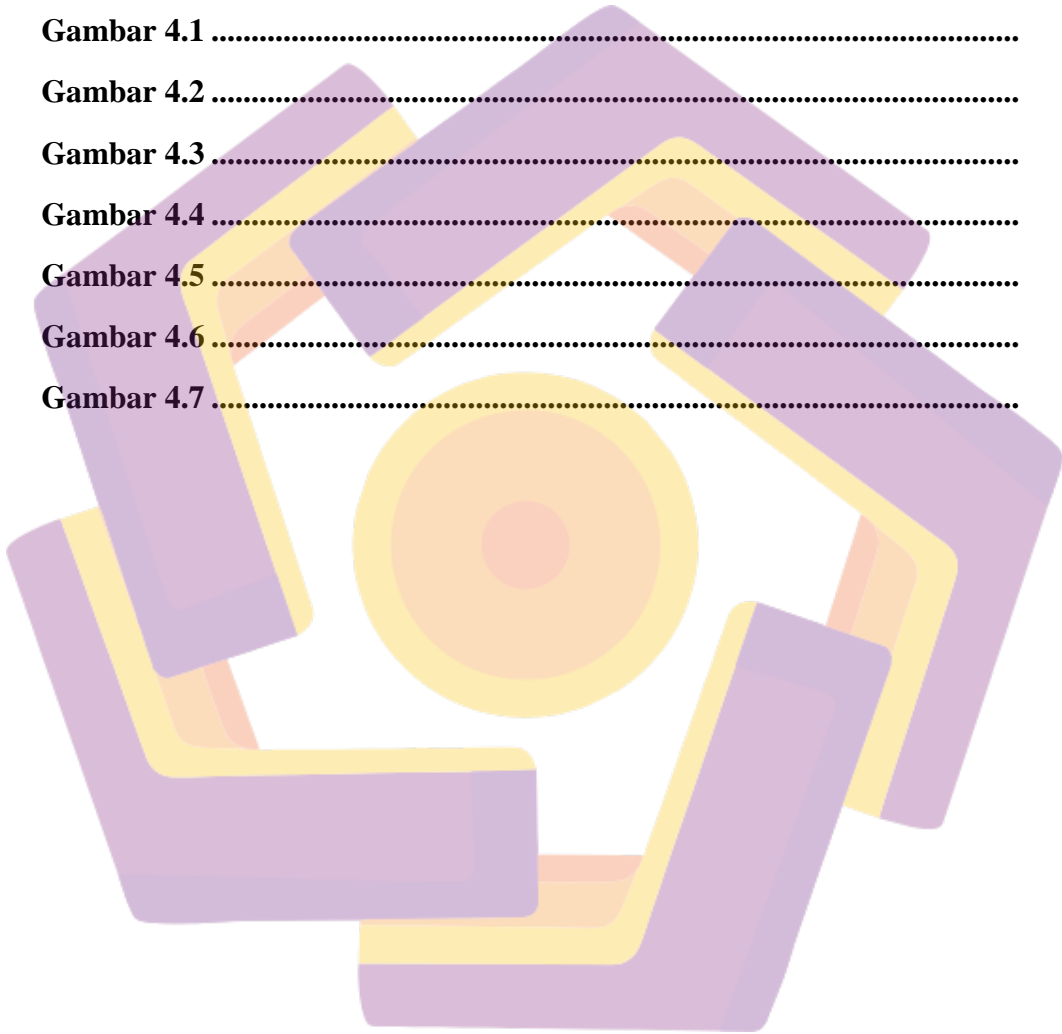
3.1.1 Ide Karya.....	12
3.1.2 Inovasi Karya .....	13
3.2 Sasaran Karya.....	14
3.3 Pendekatan Estetis Karya.....	14
3.3.1 Konsep Audio .....	14
3.3.2 Konsep Video.....	14
3.3.3 Konsep Editing.....	15
3.4 Strategi Pemasaran dan Distribusi Karya.....	16
<b>BAB IV ULASAN KARYA PERANCANGAN.....</b>	<b>17</b>
4.1 Deskripsi Karya.....	17
4.1.1 Sinopsis .....	17
4.1.2 Jenis Dokumenter.....	18
4.1.3 Durasi .....	19
4.1.4 Teknik Editing.....	19
4.2 Analisis Proses Produksi .....	20
4.2.1 Uraian Tahapan Proses Produksi .....	20
4.2.2 Konsep .....	20
4.2.3 Penentuan Anggaran .....	21
4.2.4 Implementasi Konsep Karya.....	22
4.3 Analisis Hasil Produksi .....	25
4.3.1 Evaluasi Konsep Karya.....	25
4.3.2 Lembar Kerja Produksi .....	25

4.3.3 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	31
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>33</b>
5.1 Kesimpulan .....	33
5.2 Saran.....	33
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>34</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>35</b>



## DAFTAR GAMBAR

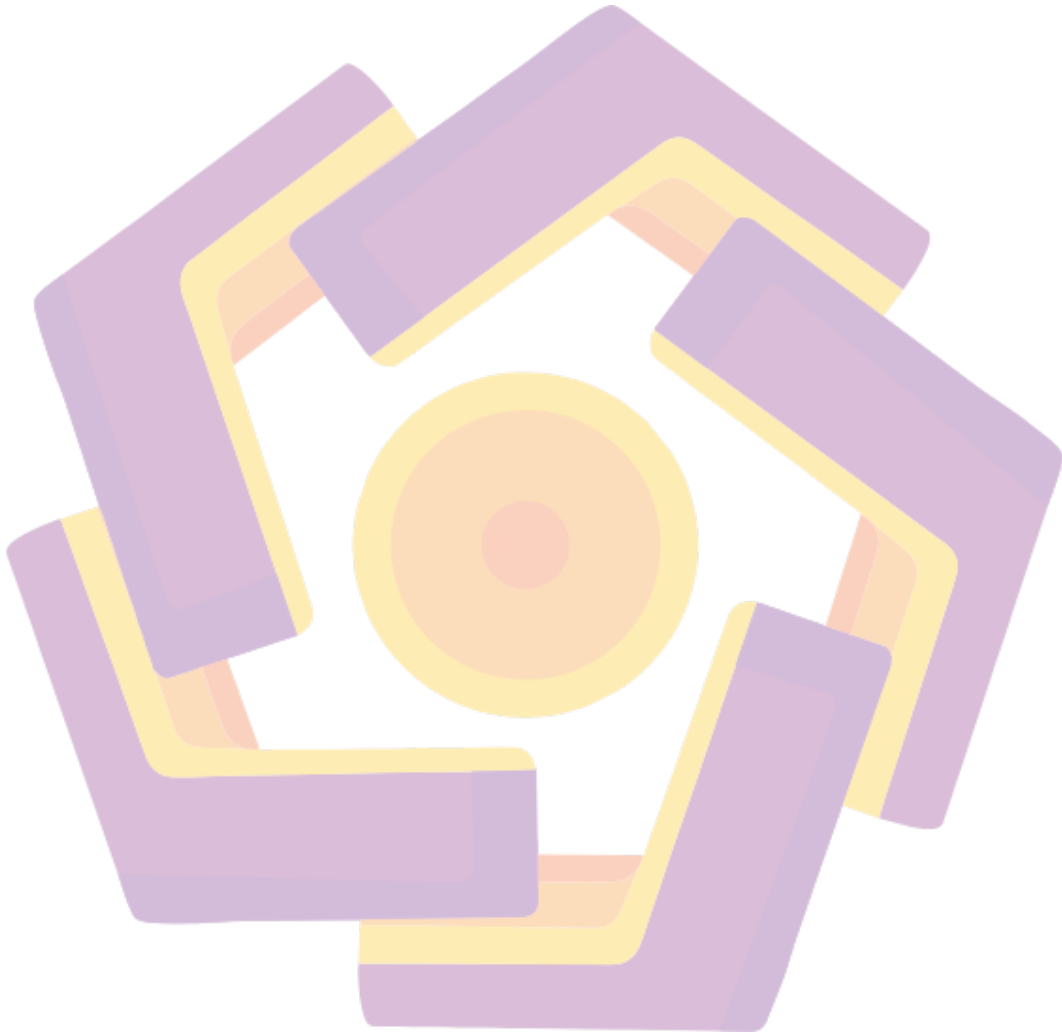
<b>Gambar 2.1</b> .....	<b>5</b>
<b>Gambar 2.2</b> .....	<b>6</b>
<b>Gambar 2.3</b> .....	<b>7</b>
<b>Gambar 4.1</b> .....	<b>18</b>
<b>Gambar 4.2</b> .....	<b>19</b>
<b>Gambar 4.3</b> .....	<b>22</b>
<b>Gambar 4.4</b> .....	<b>23</b>
<b>Gambar 4.5</b> .....	<b>23</b>
<b>Gambar 4.6</b> .....	<b>24</b>
<b>Gambar 4.7</b> .....	<b>24</b>





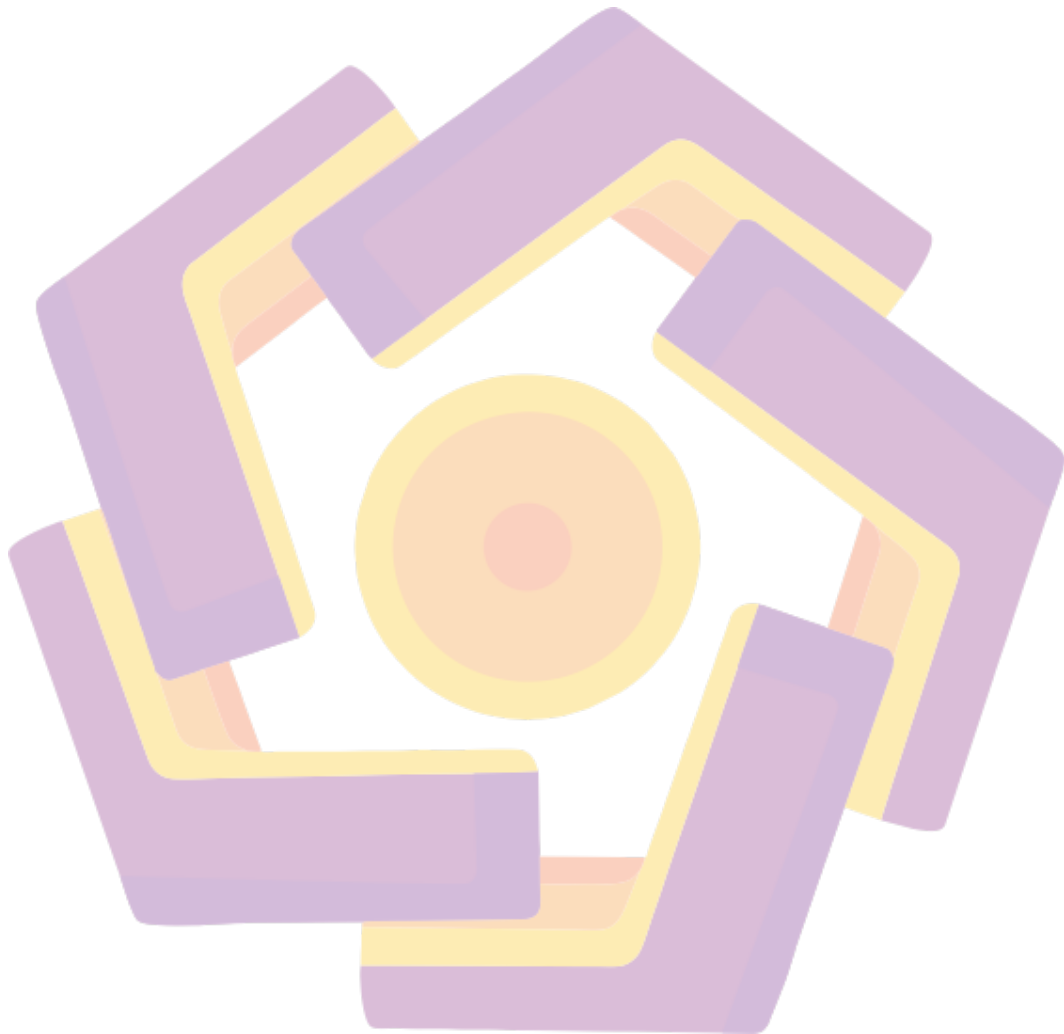
## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 4.1 Tabel Anggaran .....</b>	<b>21</b>
<b>Tabel 4.2 Shoting List .....</b>	<b>26</b>
<b>Tabel 4.3 Equipment List .....</b>	<b>30</b>



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sertifikat Hak Cipta .....	34
Lampiran 2 Bukti Penayangan Youtube .....	35



## ABSTRAK

Film dokumenter ini menceritakan tentang Muhammad Tri Hardono atau orang yang sering dipanggil dengan sebutan Kiai Hardono. Hardono adalah seorang pengasuh sekaligus pendiri pondok tetira dzikir jogjakarta. Pondok tetira dzikir adalah satu dari puluhan pondok rehabilitas di indonesia yang menampung orang-orang dalam gangguan jiwa dan para pecandu napza, yang dimana bertujuan untuk disembuhkan dan agar kembali kejalan yang benar. Dan benar saja sudah banyak orang-orang yang sembuh setelah menjalani kegiatan yang dilakukan pondok tetira dzikir ini seperti cara mereka yang menyajikan ritual-ritual, dzikir, mengaji, dan lain sebagainya. Namun sangat disayangkan niat baik beliau ini masih sedikit relawan yang mau ikut membantu di pondok tetira dzikir ini dikarenakan banyaknya relawan yang takut akan hal-hal yang tidak diinginkan, tetapi Hardono tetap tidak menyerah dengan apa yang dia lakukan karna dia percaya setiap melakukan kebaikan pasti akan diberikan kelancaran. Penulis mengambil pondok tetira dzikir bertujuan untuk menunjukkan orang-orang diluar sana bahwa apa yang dilakukan Hardono ini adalah tindakan yang sangat mulia dan harus disebarluaskan, dan penulis juga berharap agar orang-orang diluar sana juga ikut membantu pondok tetira dzikir ini. Peran penulis disini sebagai video editor yang harus dapat mengumpulkan dan mengolah video yang tersedia sehingga tercapainya penyampaian pesan dan gagasan yang telah di buat oleh sutradara kepada penonton.

**Kata Kunci:** Editor Video, Film Dokumenter, Pondok Tetira Dzikir, Pondok Rehabilitas Gangguan Jiwa dan Napza, Muhammad Tri Hardono.

## ABSTRACT

*This documentary tells the story of Muhammad Tri Hardono or the person who is often called Kiai Hardono. Hardono is a caregiver and founder of Pondok Tetira Dhikr, Yogyakarta. Pondok tetira dhikr is one of dozens of rehabilitation huts in Indonesia that accommodate people with mental disorders and drug addicts, whose aim is to be cured and to return to the right path. And it's true that many people have recovered after undergoing the activities carried out by this dhikr tetira cottage, such as the way they present rituals, dhikr, recite the Koran, and so on. However, it is very unfortunate that his good intentions are still few volunteers who want to help at the tetira dhikr cottage because many volunteers are afraid of unwanted things, but Hardono still does not give up on what he is doing because he believes that every good deed will surely come. given fluency. The author took the cottage tetira dhikr aims to show people out there that what Hardono is doing is a very noble act and must be disseminated, and the author also hopes that people out there will also help this cottage tetira dhikr. The author's role here is as a video editor who must be able to collect and process the available videos so that the delivery of messages and ideas that have been made by the director to the audience is achieved.*

**Keyword:** *Video Editor, Documentary Film, Pondok Tetira Dhikr, Pondok Rehabilitation of Mental Disorders and Drugs, Muhammad Tri Hardono.*