

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER

**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM FILM
DOKUMENTER YANG BERJUDUL “ *COFFEE PHENOMENA*
THE UNPAID VALUE KESEJAHTERAAN, WAKTU, KARYA
DAN POLEMIK ”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Wahib Atha Sulaiman
19.96.1365

Dosen Pembimbing:
Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

(2023)

SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER

**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM FILM
DOKUMENTER YANG BERJUDUL “ *COFFEE PHENOMENA*
THE UNPAID VALUE KESEJAHTERAAN, WAKTU, KARYA
DAN POLEMIK ”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Wahib Atha Sulaiman
19.96.1365

Dosen Pembimbing:
Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

(2023)

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* DOKUMENTER**

**PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER YANG
BERJUDUL “ COFFEE PHENOMENA THE UNPAID VALUE
KESEJAHTERAAN, WAKTU, KARYA DAN POLEMIC**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Wahib Atha Sulaiman
19.96.1365

Menyetujui,
Dosen Pembimbing



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
(NIK. 190302435)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial
Komunikasi**



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
M.Eng
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu



Erik Hadi Saputra, S.Kom.,
NIK. 190302107

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM FILM
DOKUMENTER YANG BERJUDUL : COFFEE PHENOMENA THE
UNPAID VALUE KESEJAHTERAAN, WAKTU, KARYA DAN POLEMIC**

yang disusun dan diajukan oleh

Wahib Atha Sulaiman

19.96.1365

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 07 Agustus 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 1903022435

Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302360

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 07 Agustus 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI SOSIAL



Emha Taufiq Luthi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Wahib Atha Sulaiman
NIM : 19.96.1365
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 07 Agustus 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Wahib Atha Sulaiman

NIM. 19.96.1365

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yth. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral dan semangat kepada seluruh mahasiswanya
2. Yth. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta) memberikan dukungan moral dan semangat kepada seluruh mahasiswanya
3. Bapak Nurfian Yudhistira, M.A, selaku dosen pembimbing skripsi dengan segala bimbingan, arahan serta saran yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
4. Kedua orang tua penulis, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat, serta atas kesabarannya dalam setiap langkah hidup penulis, yang merupakan sebuah anugerah terbesar dalam hidup. Dan lain-lain.
5. Seluruh tim produksi film dokumenter “Unpaid Value”, yang telah memberikan segala kerja keras dalam proses penciptaan karya film dokumenter ini.

Yogyakarta, 6 Agustus 2023



Wahib Atha Sulaiman

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI | 5 |
| LEMBAR PERNYATAAN..... | iii |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| DAFTAR GAMBAR..... | viii |
| DAFTAR TABEL..... | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | x |
| INTISARI | xi |
| <i>ABSTRACT</i> | xii |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah | 4 |
| 1.2.1 Fokus Permasalahan..... | 4 |
| 1.2.2 Rumusan Masalah..... | 5 |
| 1.3 Tujuan karya film dokumenter..... | 5 |
| 1.4 Manfaat karya film dokumenter..... | 5 |
| 1.4.1 Manfaat Praktis..... | 5 |
| 1.4.2 Manfaat Akademis..... | 5 |
| BAB II..... | 6 |
| TINJAUAN PUSTAKA | 6 |
| 2.1 Referensi Karya | 6 |
| 2.2 Landasan Teori Karya..... | 9 |
| 2.2.1 Film Dokumenter | 9 |
| 2.2.2 Jenis Film Dokumenter | 10 |
| 2.2.3 <i>Director of Photography</i> | 15 |
| 2.2.4 <i>Shot Types</i> | 16 |
| 2.2.5 Camera Movement..... | 24 |
| BAB III | 26 |
| RENCANA PERANCANGAN KARYA..... | 26 |
| 3.1. Ide Perencanaan Karya..... | 26 |
| 3.1.1. Ide Karya..... | 26 |
| 3.1.2. Inovasi Karya | 27 |
| 3.2. Sasaran Karya/ Audiens..... | 29 |
| 3.3. Strategi Promosi..... | 30 |

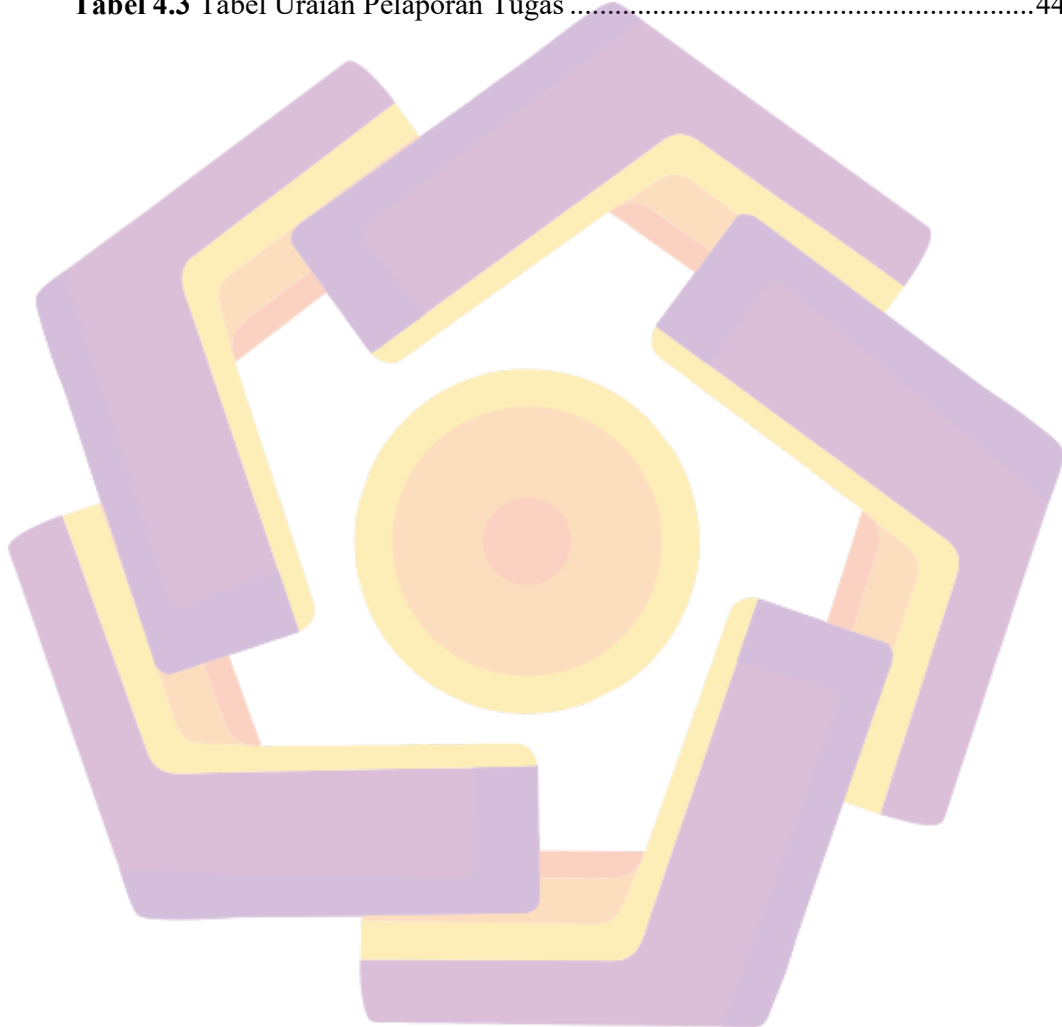
| | |
|---|----|
| 3.3.1. Distribusi Karya | 33 |
| BAB IV | 34 |
| ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA..... | 34 |
| 4.1. Deskripsi Karya | 34 |
| 4.1.1. Film statement..... | 34 |
| 4.1.2. Jenis Dokumenter dan Durasi | 34 |
| 4.1.3. Cast Pemeran/Narasumber..... | 36 |
| 4.2. Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi | 38 |
| 4.2.1 Deskripsi Tugas | 38 |
| 4.2.2. Uraian Pelaporan Tugas..... | 43 |
| 4.3. Hasil Produksi | 44 |
| 4.3.1. Evaluasi..... | 44 |
| 4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah..... | 44 |
| BAB V | 47 |
| PENUTUP | 47 |
| 5.1 Kesimpulan | 47 |
| 5.2 Saran | 47 |
| 5.2.1 Saran Praktis | 47 |
| 5.2.2 Saran Akademis | 48 |
| DAFTAR PUSTAKA | 49 |
| LAMPIRAN..... | 51 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Tangkapan Layar Film Dokumenter <i>Banda The Dark Forgotten Trail</i> (2017) | 6 |
| Gambar 2.2 Tangkapan Layar Film Atas Nama Daun (2022) | 7 |
| Gambar 2.3 Tangkapan Layar Film Distrik Dolly (2022)..... | 8 |
| Gambar 2.4 Tangkapan Layar <i>Medium Shot</i> | 17 |
| Gambar 2.5 Tangkapan Layar <i>Wide Shot</i> | 17 |
| Gambar 2.6 Tangkapan Layar <i>Over Shoulder Shot</i> | 18 |
| Gambar 2.7 Tangkapan Layar <i>Close Up</i> | 19 |
| Gambar 2.8 Tangkapan Layar <i>Medium Close Up</i> | 20 |
| Gambar 2.9 Tangkapan Layar <i>Extreme Close Up</i> | 20 |
| Gambar 2.10 Tangkapan Layar <i>Big Close Up</i> | 21 |
| Gambar 3.1 Tangkapan Layar Artikel..... | 26 |
| Gambar 3.2 Tangkapan Layar Film Banda <i>The Dark Forgotten Trail</i> | 28 |
| Gambar 3.3 Tangkapan Layar Film “ <i>Unpaid Value</i> ” | 29 |
| Gambar 4.1 Tangkapan Layar Presenter Film Dokumenter “ <i>Unpaid Value</i> ” | 36 |
| Gambar 4.2 <i>Foodpreneur</i> Pengelola Film Dokumenter Beberapa <i>Coffee Shop</i> .. | 36 |
| Gambar 4.3 Petani Kopi Ponco Tunggal, Temanggung..... | 36 |
| Gambar 4.4 Processor Kopi JB <i>Roastery</i> , Temanggung | 37 |
| Gambar 4.5 <i>Coffee Consultant</i> , Temanggung | 37 |
| Gambar 4.6 Dokumentasi Proses Produksi 1 | 42 |
| Gambar 4.7 Dokumentasi Proses Produksi 2 | 42 |
| Gambar 4.8 Dokumentasi Proses Produksi 3 | 42 |
| Gambar 4.9 Dokumentasi Proses Produksi 4 | 42 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3.1 Tabel Strategi Promosi | 32 |
| Tabel 4.1 Tabel Tahap Produksi..... | 39 |
| Tabel 4.2 Tabel Peralatan Produksi..... | 40 |
| Tabel 4.3 Tabel Uraian Pelaporan Tugas | 44 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1 Tautan Karya..... | 50 |
| Lampiran 2 <i>Outline Script</i> | 50 |
| Lampiran 3 Premis, <i>Logline</i> , dan Sinopsis..... | 51 |
| Lampiran 4 <i>Shot-list</i> | 51 |
| Lampiran 5 <i>Timeline</i> | 53 |
| Lampiran 6 Daftar Lokasi | 53 |
| Lampiran 7 <i>Call Sheet</i> | 55 |
| Lampiran 8 Rencana Anggaran Biaya..... | 58 |
| Lampiran 9 Kebutuhan Peralatan | 59 |
| Lampiran 10 Foto Kuitansi | 61 |
| Lampiran 11 Daftar Kru dan <i>Job Desk</i> | 65 |
| Lampiran 12 Tanda Pemberitahuan Pembuatan Film..... | 66 |
| Lampiran 13 Bukti Hak Kekayaan Intelektual..... | 67 |
| Lampiran 14 Dokumen Promosi | 69 |

INTISARI

Film dokumenter “*Unpaid Value*” mengangkat sebuah fenomena mengenai maraknya kedai kopi yang ada di Yogyakarta, yang dimana penggunaanya ialah anak muda yang biasa menggunakannya sebagai tempat untuk menyalurkan kepentingan mereka, jika dilihat fenomena tersebut belum lama ini menjadi fenomena mengenai kedai kopi yang cukup banyak tersebar di hampir seluruh wilayah di Yogyakarta yang cukup unik. Film dokumenter “*Unpaid Value*” membahas mengenai dunia perkopian yang telah berkembang fungsinya dan memperlihatkan perjalanan sebuah kopi dari awal pemrosesan hingga dapat dinikmati. Peran dari seorang *Director Of Photography* atau DOP sangatlah penting, peran tersebut bertanggung jawab untuk mengatur hal – hal yang terkait dengan konsep visual dan teknis dalam produksi, dalam pembuatan laporan sebuah karya ini menjawab beberapa pertanyaan mengenai jalannya *Director Of Photography* dan peran yang terjadi di dalamnya, bertujuan untuk memberikan informasi lebih detail dalam pembuatan film dokumenter “*Unpaid Value*”, beberapa teknik yang di gunakan, kemudian referensi dari film dokumenter yang telah di buat, dan penerapan dari setiap referensi terhadap film yang telah dibuat.

Kata kunci : DOP, Dokumenter, Kedai Kopi

ABSTRACT

The documentary film "Unpaid Value" raises a phenomenon regarding the rise of coffee shops in Yogyakarta, where users are young people who usually use them as a place to channel their interests, if you look at this phenomenon recently it has become a phenomenon regarding coffee shops which are quite widespread in almost all areas in Yogyakarta which is quite unique. The documentary film "Unpaid Value" discusses the world of coffee which has developed its function and shows the journey of a coffee from the beginning of processing to being able to enjoy it. The role of a Director Of Photography or DOP is very important, this role is responsible for managing matters related to visual and technical concepts in production, in making a report this work answers several questions regarding the course of the Director Of Photography and the roles that occur in it , aims to provide more detailed information on the making of the documentary "Unpaid Value", some of the techniques used, then references from documentaries that have been made, and the application of each reference to the films that have been made.

Keywords: *Documentary, DOP, Coffee Shops*

