

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI
PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK YANG BERJUDUL “LANANG”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

Pericha Sekar Arditya

19.96.136

Dosen Pembimbing:

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

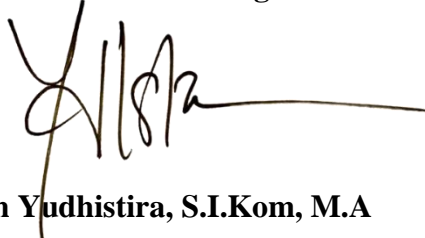
**PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK YANG BERJUDUL “LANANG”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Pericha Sekar Arditya
19.96.1364

Menyetujui,
Dosen Pembimbing



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu



Komunikasi
Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
NIK. 190302107

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI

PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK YANG BERJUDUL "LANANG"

Yang disusun dan diajukan oleh:

Pericha Sekar Arditya

19.96.1364

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 08 Agustus 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Nurfian Yudhistira S.I.Kom, M.A

NIK. 190302435

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom, M.A

NIK. 190302445

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom

NIK. 190302477

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 08 Agustus 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Pericha Sekar Arditya
NIM : 19.96.1364
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 27 Juli 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Pericha Sekar Arditya

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra S.Kom, M. Eng selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Pembimbing Tugas Akhir Bapak Nurfian Yudhistira, S.I.Kom yang telah membimbing dan membantu setiap proses produksi.
5. Dosen Wali Ibu Zahrotus Sa'idah, M.A. yang telah menuntun saya dalam mencari ilmu dari semester awal hingga akhir.
6. Orang tua saya telah memberikan dukungan dan doa yang tidak terhingga.
7. Kakak Krismawan Saptya Yudha, Reiski Billy Juliawan, dan Oddy Satria Bhaskara, yang telah mendukung dari segi moral dan maupun material.
8. Tim Gate Cinema yang telah berproses bersama dari awal hingga akhir.
9. Segenap Kru dan talent yang telah membantu melancarkan proses produksi.

Yogyakarta, [27 Juli 2023]

Penulis
Pericha Sekar Arditya

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
ABSTRAK	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	4
1.2.1. Fokus Permasalahan.....	4
1.2.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan Penciptaan.....	5
1.4. Manfaat Penciptaan.....	5
1.4.1. Manfaat Praktis.....	5
1.4.2. Manfaat Akademis.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Referensi Karya	
2.1.1. Film Pendek Anak Lanang (2015), Karya Wahyu Agung Prasetyo, Produksi Ravacana Film.....	6
2.1.2. Film Pendek Topi (2015), Karya Aris Eko Nugroho, Produksi Paniradyan Kaistimewaan.....	7
2.1.3. Film Horor <i>The Blair Witch Project</i> (1993), Karya Daniel Myrick dan Eduardo Sanchez.....	8
2.2. Landasan Teori Karya.....	10
2.2.1. Komunikasi Massa.....	10
2.2.2. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	11
2.2.3. Teori Stimulus Respon.....	12

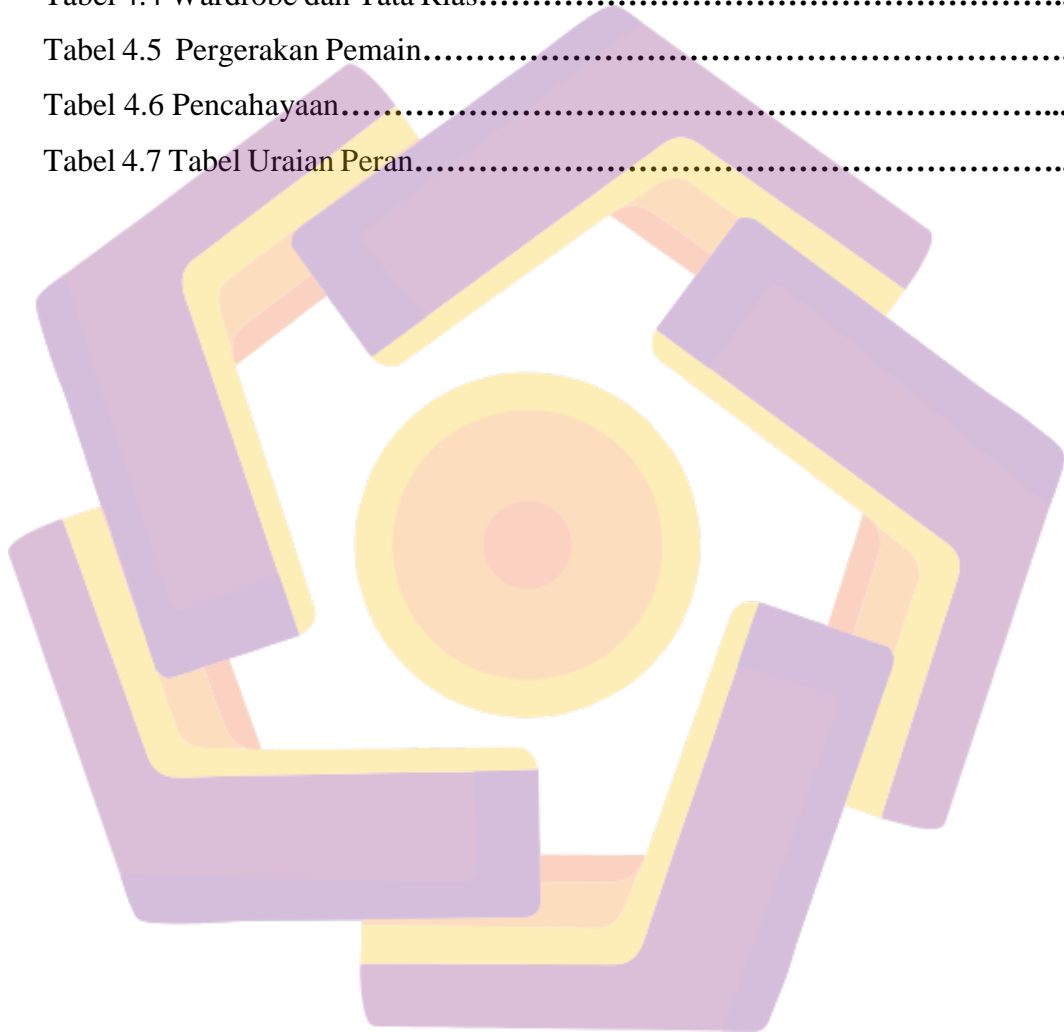
2.2.4. Gosip.....	12
2.2.5. Film.....	13
2.2.6. Unsur-unsur Film.....	15
2.2.7. Fungsi Film.....	15
2.2.8. Sutradara.....	16
2.2.9. Mise-en-scene.....	17
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	19
3.1. Ide Perancangan Karya.....	19
3.1.1. Ide Karya.....	19
3.1.2. Inovasi Karya.....	20
3.2. Sasaran Karya/Audiens.....	20
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	21
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA.....	23
4.1. Deskripsi Karya.....	23
4.1.1. Film Statement.....	23
4.1.2. Alur, Genre, dan Durasi.....	23
4.1.3. Cast/Pemeran dan Karakteristik Penokohan.....	24
4.1.4 Perwujudan peran sutradara dalam Film Pendek Lanang.....	26
4.2. Uraian Peran/Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	31
4.2.1. Deskripsi Peran/Tugas.....	31
4.2.2. Uraian Pelaporan Peran.....	34
4.3. Hasil Produksi.....	35
4.3.1. Evaluasi.....	35
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	35
BAB V PENUTUP.....	36
5.1. Kesimpulan.....	37
5.2. Saran.....	37
5.2.1. Saran praktis.....	37
5.2.2. Saran Akademis.....	37
DAFTAR PUSTAKA.....	38
LAMPIRAN.....	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film pendek Anak Lanang.....	6
Gambar 2.2 Poster Film pendek Topi.....	8
Gambar 2.3 Poster Film The Blair With Project.....	9
Gambar 3.1 Bagan Jenis Promotion Mix.....	21
Gambar 4.1 Setting Café Desa.....	27
Gambar 4.2 Setting Kasir Café Desa.....	27
Gambar 4.3 Setting Kebun Kosong.....	27
Gambar 4.4 Setting Ruang Tengah.....	27
Gambar 4.5 Setting Kamar Dimas.....	27
Gambar 4.6 Wardrobe Dimas.....	28
Gambar 4.7 Wardrobe Hafiz.....	28
Gambar 4.8 Wardrobe Pram.....	28
Gambar 4.9 Wardrobe Tri.....	28
Gambar 4.10 Pencahayaan Café Desa.....	30
Gambar 4.11 Pencahayaan Kebun.....	30
Gambar 4.12 Pencahayaan Ruang Tengah.....	30
Gambar 4.13 Pencahayaan Kamar Dimas.....	30

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Bagan Jenis Promotion Mix.....	22
Tabel 4.1 Pemeran Utama Film Pendek Lanang.....	24
Tabel 4.2 Pemeran Pendukung Film Pendek Lanang.....	25
Tabel 4.3 Setting Lokasi.....	27
Tabel 4.4 Wardrobe dan Tata Rias.....	28
Tabel 4.5 Pergerakan Pemain.....	29
Tabel 4.6 Pencahayaan.....	30
Tabel 4.7 Tabel Uraian Peran.....	37



ABSTRAK

Sutradara memainkan peran yang sangat penting saat proses produksi film dengan menentukan motif pemain, mengidentifikasi aktor, serta merencanakan metode dan teknik yang akan digunakan.

Produksi film pendek “Lanang” mempunyai tujuan memberikan hiburan kepada masyarakat dalam bentuk film dengan harapan penonton mendapatkan nilai-nilai pesan dan informasi tambahan sehingga dapat diterapkan ke dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu, film pendek ini juga memiliki tujuan untuk mempraktikkan secara langsung ilmu yang sudah didapatkan selama menempuh perkuliahan ke dalam sebuah produksi film.

Diambil dari istilah dalam bahasa jawa “Lanang” memiliki arti anak laki-laki. Film pendek “Lanang” mengangkat cerita mengenai sekumpulan anak remaja sekolah menengah pertama yang saling bercerita mengenai idola mereka yang ada di lingkup desa yang sama. Mengangkat kondisi sosial pedesaan, film pendek “Lanang” mengemas cerita yang singkat dan padat namun memiliki pesan moral yang dapat dipetik bagi orang yang menontonnya.

Dalam penelitian ini penulis akan memaparkan peran sutradara dan menjelaskan mengenai aspek-aspek yang dapat mendukung pembentukan suasana dalam produksi film pendek “Lanang”

Kata Kunci: film pendek, sutradara, lanang

ABSTRACT

The Director plays a very important role during the filmmaking process by determining the motives of the cast, identifying the actors, and planning the methods and techniques to be used.

The production of the short movie “Lanang” has the goal of giving entertainment to the public in the form of a film with the hope that the audience will get value and information, so it can be applied in real life. In addition, this film also has the goal of directly implementing the knowledge that has been gained during lectures into a film production.

Taken from the Javanese word “Lanang” means boy. The short movie “Lanang” tells the story of a group of junior high school teenagers who tell each other about their idols in the same village. Raising rural social conditions, the short movie “Lanang” packs a short and concise story but has a moral value that can be learned for those who watch it.

In this study, the writer will describe the role of the director and explain the aspects that support the information of the atmosphere in the production of the short movie “Lanang”.

Keywords: *short movie, director, lanang*

