

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Peran penulis sebagai *director of photography* pada tahap pra-produksi adalah menentukan peralatan yang digunakan dan membuat *floor plan* sebagai gambaran visual. Pada masa produksi, penulis bertugas untuk menentukan sudut pengambilan gambar serta pemeliharaan seluruh alat yang digunakan produksi. Pada kenyataannya seorang *director of photography* dituntut untuk lebih peka terhadap kondisi lingkungan sekitar. Karena kenyataan tidak selalu sesuai dengan apa yang direncanakan. Harus memiliki banyak ide kreatif untuk tetap menciptakan visual yang diharapkan dengan beradaptasi di lingkungan yang berbeda. Kerjasama antara kru dan aktor juga menjadi poin utama kesuksesan produksi. Kemudian pada saat pasca-produksi, penulis memberikan penjelasan kepada editor mengenai *footage* yang dihasilkan selama produksi serta mendampingi editor dalam menggabungkan *footage* yang dimiliki untuk dijadikan satu kesatuan yang menghasilkan film pendek berjudul "LIMA"

5.2 Saran

Bagi para mahasiswa lain yang ingin belajar atau mendapatkan tugas sebagai *director of photography* harus lebih banyak belajar mengenai dasar teknik pengambilan gambar agar mendapatkan hasil gambar yang menarik dan sesuai dengan kebutuhan gambar. Mempelajari berbagai peralatan yang dibutuhkan karena menjadi *director of photography* harus memiliki banyak pengetahuan mengenai alat yang dibutuhkan selama produksi serta memiliki pengetahuan cara menggunakan dan memelihara peralatan tersebut. Memperbanyak menonton film untuk digunakan sebagai referensi pada saat menciptakan visual serta mengembangkan imajinasi visual yang diciptakan tidak monoton sehingga dapat menarik minat penonton.