

**SKRIPSI  
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PRODUKSI FILM  
PENDEK FIKSI “LIMA”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



**Oleh :**

Wikan Ardhi Wicaksono  
19.96.1273

**Dosen Pembimbing:**

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
(2023)**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI**

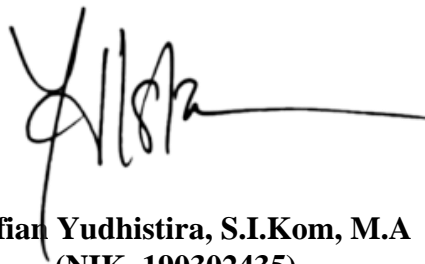
**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PRODUKSI FILM  
PENDEK FIKSI “LIMA”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:  
**Wikan Ardhi Wicaksono**  
19.96.1273

**Menyetujui,  
Dosen Pembimbing**



**Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A**  
(NIK. 190302435)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom**  
NIK. 190302125

**Ketua Program Studi Ilmu  
Komunikasi**



**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,M.Eng**  
NIK. 190302107

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Wikan Ardhi Wicaksono  
NIM : 19.96.1273  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 6 Juni 2023  
Yang Memberikan Pernyataan



Wikan Ardhi Wicaksono  
NIM. 19.96.1273

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Nufian Yudhistira, S.I.Kom, M.A. (Dosen Pembimbing)
5. Muhammad Haykal Rahadian dan Geza Stupa El Khansya (Anggota kelompok)
6. Wikono Raharjo, S.Pd. dan Bhaswika Amiratul F, S.Pd. (Keluarga Penulis)
7. Para kru yang telah membantu kelancaran produksi

Yogyakarta, 6 Juni 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah .....	6
1.2.1 Fokus Permasalahan .....	6
1.2.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan .....	6
1.4 Manfaat .....	7
1.4.1 Manfaat Praktis .....	7
1.4.2 Manfaat Akademis.....	7
<b>BAB II</b> .....	<b>8</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1. Referensi Karya .....	8
2.2 Landasan Teori Karya.....	9
2.2.1 Mitos .....	9
2.2.2 Film.....	10
2.2.3. Director of Photography .....	11
2.2.4. Sudut Pengambilan Gambar .....	11
2.2.5. Ukuran Gambar .....	12

2.2.6. Gerakan Kamera .....	13
<b>BAB III.....</b>	<b>14</b>
<b>RENCANA PERANCANGAN KARYA.....</b>	<b>14</b>
3.1. Ide Perencanaan Karya .....	14
3.1.1. Ide Karya .....	14
3.1.2. Inovasi Karya.....	14
3.2. Sasaran Karya/ Audiens .....	16
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya .....	16
3.3.1 Strategi Promosi.....	16
3.3.2. Distribusi Karya.....	17
<b>BAB IV .....</b>	<b>18</b>
<b>ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA.....</b>	<b>18</b>
4.1. Deskripsi Karya .....	18
4.1.1. Film statement .....	18
4.1.2. Alur, genre dan durasi.....	18
4.1.3. Cast/ pemeran dan karakterisasi penokohan.....	18
4.2 Uraian Peran/Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	19
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas .....	19
4.2.2. Uraian pelaporan peran/tugas .....	30
4.3 Hasil Produksi.....	32
4.3.1. Evaluasi.....	32
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah .....	32
<b>BAB V.....</b>	<b>35</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>35</b>
5.1 Kesimpulan .....	35
5.2 Saran .....	35
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>36</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>38</b>

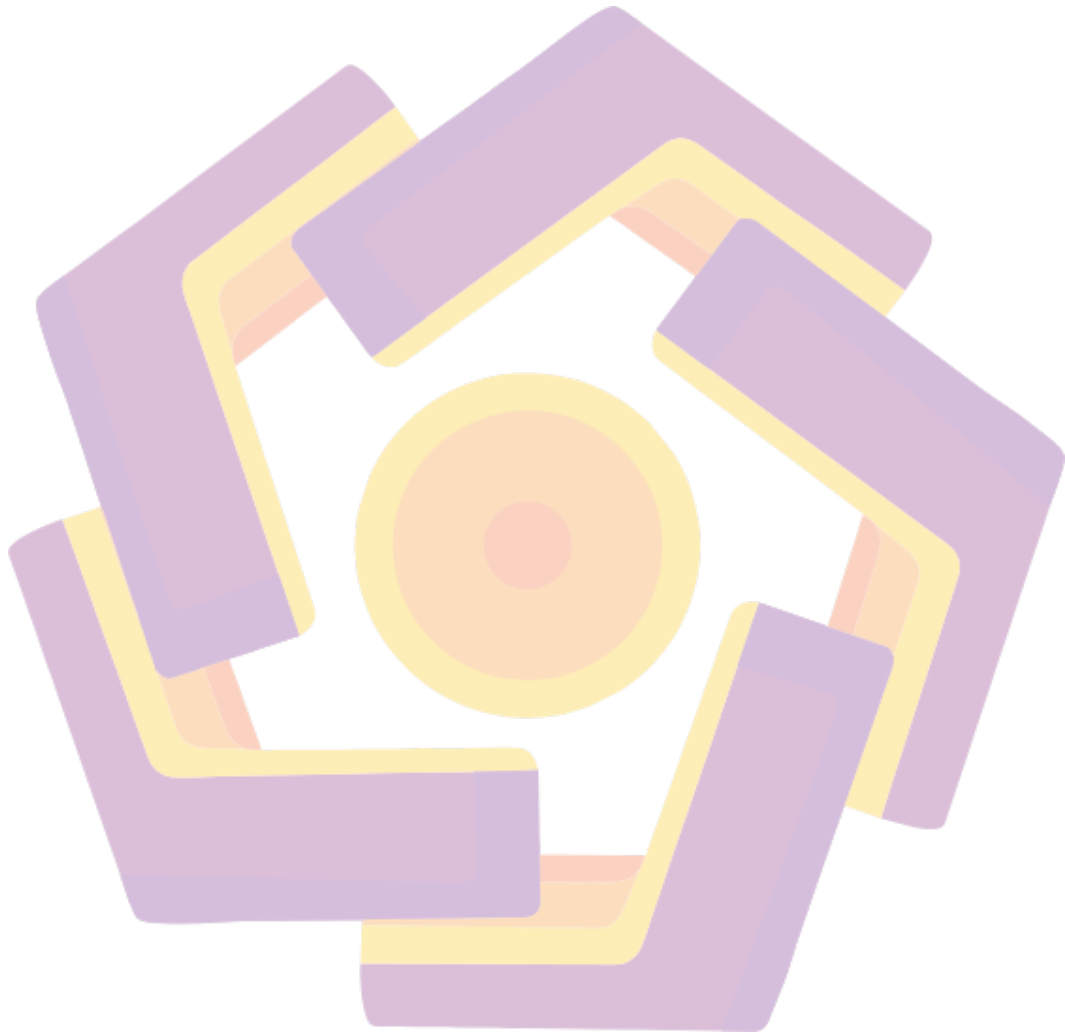
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 AKU IKUT PULANG dari GW27 Production.....	8
Gambar 2.2 Pengabdian Setan 2: Communion.....	9
Gambar 4.1 Pengambilan gambar <i>extreme close up</i> film pendek “LIMA”...20	
Gambar 4.2 Pengambilan gambar <i>medium shot</i> film pendek “LIMA”.....	21
Gambar 4.3 Pengambilan gambar <i>medium close up</i> film pendek “LIMA”...21	
Gambar 4.4 Pengambilan gambar <i>long shot</i> film pendek “LIMA”.....	22
Gambar 4.5 Pengambilan gambar <i>full shot</i> film pendek “LIMA”.....	22
Gambar 4.6 Pengambilan gambar <i>big close up</i> film pendek “LIMA”.....	23
Gambar 4.7 Pengambilan gambar <i>close up</i> film pendek “LIMA”.....	23
Gambar 4.8 gerakan kamera <i>panning</i> film pendek “LIMA”.....	24
Gambar 4.9 gerakan kamera <i>dolly</i> film pendek “LIMA”.....	25
Gambar 4.10 gerakan kamera <i>tilt</i> film pendek “LIMA”.....	26
Gambar 4.10 gerakan kamera <i>follow</i> film pendek “LIMA”.....	27
Gambar 4.11 sudut kamera <i>low angle</i> film pendek “LIMA”.....	28
Gambar 4.12 sudut kamera <i>straight angle</i> film pendek “LIMA”.....	28
Gambar 4.13 sudut kamera <i>high angle</i> film pendek “LIMA”.....	29
Gambar 4.14 sudut kamera <i>over shoulder shot</i> film pendek “LIMA”.....	29

## DAFTAR TABEL

**Tabel 4.1 Cast/Pemeran.....18**

**Tabel 4.2 Uraian Peran/Tugas.....30**





## ABSTRAK

*Director of Photography* berperan dalam proses pembuatan film untuk membuat konsep visual berdasarkan interpretasi dari sutradara dan skenario. Secara sederhana harus bisa memvisualisasikan apa yang diharapkan sutradara. Film “LIMA” mempunyai durasi 18 menit yang menceritakan tentang sekelompok remaja yang pergi berkemah bersama untuk mengisi waktu luang liburan mereka. Akan tetapi salah satu dari mereka mengalami kejadian-kejadian yang aneh setelah sampai di tempat tersebut. Ditambah lagi setelah mendengar mitos dari temannya yang membuat suasana semakin menegangkan. Film pendek ini dibuat untuk mengangkat mitos tentang berfoto dalam jumlah ganjil yang berada di posisi tengah akan mendapatkan kesialan. Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk menjelaskan seberapa penting peran *director of photography* dalam proses pembuatan film pendek “LIMA”. Penulis *director of photography* harus menyiapkan konsep visual dari proses pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Karena dalam hal ini sangat penting untuk menampilkan karya dengan lebih baik lagi. Dengan adanya skripsi ini, diharapkan menjadi edukasi kepada orang-orang tentang peran *director of photography* dalam menjalankan proses pembuatan film pendek ini.

**Kata Kunci:** Film Pendek, *Director of Photography*, Mitos.

## **ABSTRACT**

*The Director of Photography plays a role in the filmmaking process to create a visual concept based on the interpretation of the director and the scenario. In simple terms, you have to be able to visualize what the director expects. The film "LIMA" has a duration of 18 minutes which tells of a group of teenagers who go camping together to fill their free vacation time. However, one of them experienced strange events after arriving at the place. Plus after hearing myths from his friends that made the atmosphere even more tense. This short film was made to dispel the myth about taking an odd number of photos in the middle position will get bad luck. The purpose of writing this thesis is to explain how important the role of the director of photography is in the process of making the short film "LIMA". The director of photography writer must prepare a visual concept from the pre-production, production and post-production processes. Because in this case it is very important to present the work better. With this thesis, it is hoped that it will educate people about the role of the director of photography in carrying out the process of making this short film.*

**Keywords:** *Short Movie, Director of Photography , Myth.*

