

**KONSEP ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR SEBAGAI PENDEKATAN
PERANCANGAN TAMAN BUDAYA DAYAK APANG SEMANGAI DI KABUPATEN
MELAWI, KALIMANTAN BARAT**

(PERANCANGAN AKHIR ARSITEKTUR)

SKRIPSI/TA JALUR PROFESIONAL REGULER



Disusun oleh

FREDERIC CHALVIN FLERY FRITZ

19.84.0209

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

**KONSEP ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR SEBAGAI PENDEKATAN
PERANCANGAN TAMAN BUDAYA DAYAK APANG SEMANGAI DI KABUPATEN
MELAWI, KALIMANTAN BARAT**

(PERANCANGAN AKHIR ARSITEKTUR)

SKRIPSI/TA JALUR PROFESIONAL REGULER

Untuk memenuhi sebagai persyaratan

Mencapai gelar Sarjana

Pada Program Studi Arsitektur



Disusun oleh

FREDERIC CHALVIN FLERY FRITZ

19.84.0209

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

PERSETUJUAN
SKRIPSI
KONSEP ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR SEBAGAI PENDEKATAN
PERANCANGAN TAMAN BUDAYA DAYAK APANG SEMANGAI DI KABUPATEN
MELAWI, KALIMANTAN BARAT

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Frederic Chalvin Flery Fritz

19.84.0209

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 14 Mei 2023



Nurizka Fidali, ST, M.Sc

NIK. 190302324

PENGESAHAN
SKRIPSI/TA
KONSEP ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR SEBAGAI PENDEKATAN
PERANCANGAN TAMAN BUDAYA DAYAK APANG SEMANGAI DI KABUPATEN
MELAWI, KALIMANTAN BARAT

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Frederic Chalvin Flery Fritz

19.84.0209

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 10 Oktober 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Nurizka Fidali, ST, M.Sc Penguji 1
NIK. 190302324



Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc Penguji 2
NIK. 190302340



Rhisa Aidilla Suprpto, ST, M.Sc Penguji 3
NIK. 190302309



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur Tanggal 22 Agustus 2023

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI



Sudarmawan, ST., M.T.

NIK. 190302035

PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : FREDERIC CHALVIN FLERY FRITZ

Nim : 19.84.0209

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil karya Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul : KONSEP ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR SEBAGAI PENDEKATAN PERANCANGAN TAMAN BUDAYA DAYAK APANG SEMANGAI DI KABUPATENMELAWI, KALIMANTAN BARAT merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/ atau diterbitkan oleh orang lain.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi Sebagian atau seluruh hasil karya saya ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebnar-benarnya dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 September 2023



Frederic Chalvin Flery Fritz

NIM : 19.84.0209

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan yang maha Esa atas berkat dan penyertaannya pada sampai saat ini hingga penyusun boleh menyelesaikan Proyek Akhir Arsitektur dengan judul “KONSEP ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR SEBAGAI PENDEKATAN PERANCANGAN TAMAN BUDAYA DAYAK APANG SEMANGAI DI KABUPATENMELAWI, KALIMANTAN BARAT.”

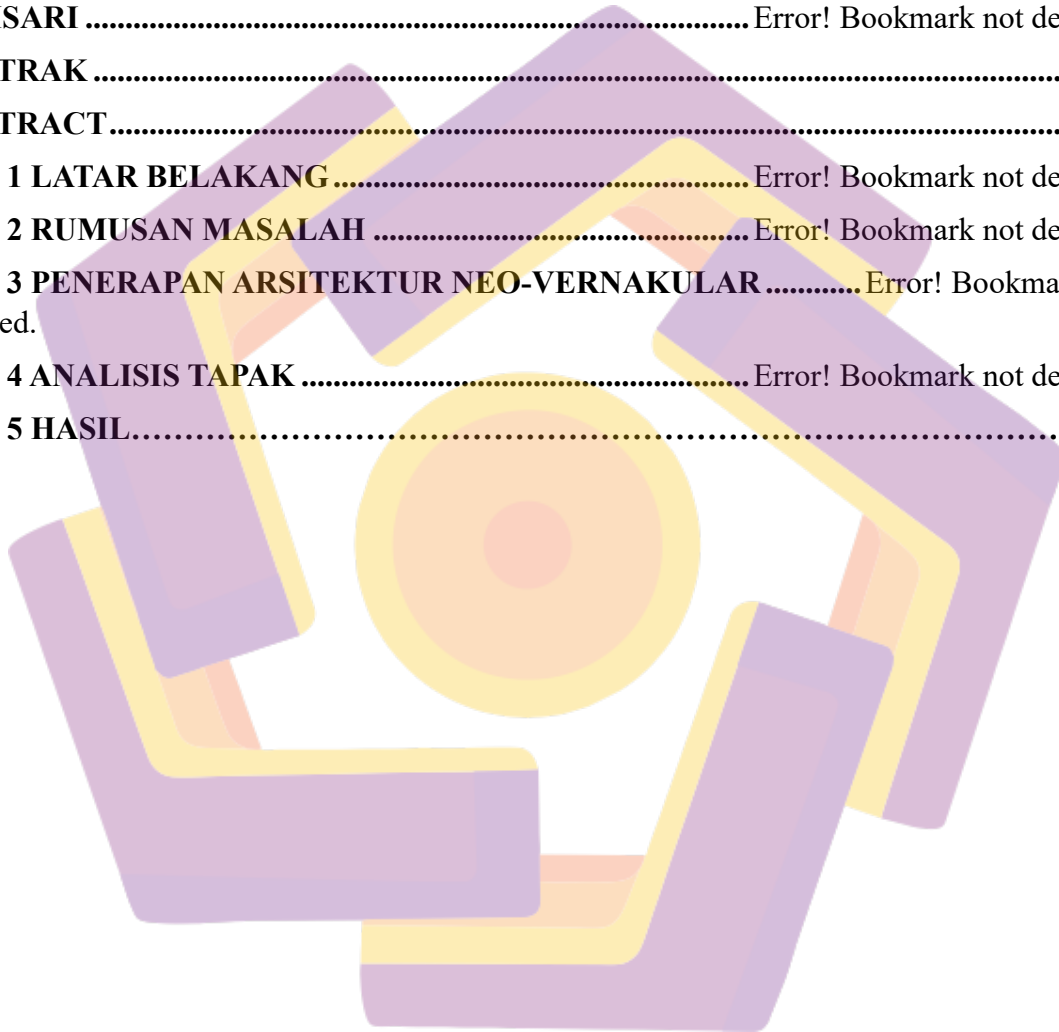
Proyek Akhir Arsitektur ini disusun dengan tujuan tercapainya gelar strata satu (S1) pada program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta.

Selama penyusunan Proyek Akhir Arsitektur ini telah banyak hambatan yang penyusun lewati dan tanpa bantuan banyak pihak, tentu akan sulit untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini, untuk itu penyusun mengucapkan ribuan terima kasih pada :

1. Tuhan Yesus Kristus karna atas izin nya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
2. Kedua orang tua dan keluarga besar saya yang selalu mensupport saya sepanjang memulai hingga saya menyelesaikan study dalam bentuk moral maupun materi hingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Pelipi S.Ars selaku abang tingkat yang selalu bersedia membantu kesulitan saya dalam penyelesaian Tugas Akhir.
4. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
5. Bapak Amir Fatah Sofyan, ST., M.Kom. Selaku Kepala Prodi Arsitektur.
6. Bapak Nurizka Fidali, ST, M.Sc Sebagai dosen pembimbing yang selalu sabar dalam membimbing saya Menyusun Tugas Akhir.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
PENGESAHAN SKRIPSI/TA	iv
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
INTISARI	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	9
BAB 1 LATAR BELAKANG	Error! Bookmark not defined.
BAB 2 RUMUSAN MASALAH	Error! Bookmark not defined.
BAB 3 PENERAPAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR	Error! Bookmark not defined.
BAB 4 ANALISIS TAPAK	Error! Bookmark not defined.
BAB 5 HASIL.....



ABSTRAK

Seiring dengan maraknya modernisasi dan globalisasi di Indonesia, terdapat pula dampak negatif terhadap kebudayaan akibat hilangnya nilai-nilai luhur budaya yang telah lama ada dalam masyarakat. Kebanyakan masyarakat tidak menyadari keberadaan nilai-nilai tersebut akibat munculnya budaya baru dan berkembang. Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan dan sasaran perencanaan dan perancangan adalah dengan menggunakan pendekatan pemrograman arsitektur yang mencakup beberapa gagasan awal, penemuan dan identifikasi masalah, bahan dan informasi penelitian data, konsep perencanaan, konsep desain dan transformasi arsitektur.

Penelitian mengenai permasalahan ini diawali dengan pendataan langsung di Kabupaten Melawi. Arsitektur neo-vernakular merupakan metode yang tepat untuk merancang Taman Budaya Dayak Apang Semangai di Kabupaten Melawi, Kalimantan Barat karena keterkaitan pendekatan dengan proyek yang dirancang membentuk satu kesatuan.

Oleh karena itu, taman budaya dirancang dengan pendekatan arsitektur vernakular baru dengan tujuan untuk menyelenggarakan acara Pekan Gawai Dayak tahunan di dalam kawasan taman budaya serta menampilkan arsitektur tradisional, tradisi, dan pemeliharaan simbol-simbol budaya adat Dayak di kalangan penduduk Kabupaten Melawi. Mempertahankan eksistensinya di era modernisasi dan menjadikan taman budaya ini sebagai simbol Kota Nanga Pinoh di Kabupaten Melawi.

Kata Kunci : *Taman Budaya, Neo-Vernakular, Apang Semangai*



ABSTRACT

Along with the rise of modernization and globalization in Indonesia, there is also a negative impact on culture due to the loss of noble cultural values that have long existed in society. Most people are not aware of the existence of these values due to the emergence of new and developing cultures. Methods used to achieve the goal and objective of planning and design is to use an architectural programming approach which includes several initial ideas, problem discovery and identification, data research materials and information, planning concepts, design concepts and architectural transformation.

Research on this problem began with direct data collection in Melawi Regency. Neo-vernacular architecture is the right method for designing the Dayak Apang Semangai Cultural Park in Melawi Regency, West Kalimantan because the approach is linked to the project being designed to form a single unit.

Therefore, the cultural park was designed with a new vernacular architectural approach with the aim of holding the annual Gawai Dayak Week event in the cultural park area and displaying traditional architecture, traditions and maintaining traditional Dayak cultural symbols among the residents of Melawi Regency. Maintaining its existence in era of modernization and made this cultural park a symbol of Nanga Pinoh City in Melawi Regency.

Keyword : *Cultural Park, Neo-Vernacular, Apang Semangai*