

**REPRESENTASI KEPAHLAWANAN DALAM
FILM “GUNDALA” (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Tangsen Ginadhang Nurlaksono 17.96.0130

Dosen Pembimbing :

Erfina Nurussa'adah, S.Kom. I., M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**REPRESENTASI KEPAHLAWANAN DALAM
FILM “GUNDALA” (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Tangsen Ginadhang Nurlaksono 17.96.0130

Dosen Pembimbing :

Erfina Nurussa'adah, S.Kom. I., M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI**

Representasi Kepahlawanan Dalam Film “Gundala”

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tangsen Ginadhang Nurlaksono
NIM 17.96.0130

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 7 Desember 2022

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussaladah, S.Kom. I., M.I.Kom

NIK. 0517129201

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA PUBLIKASI PROSIDING/ JURNAL**

**Representasi Kepahlawanan Dalam Film “Gundala”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Yang dipersiapkan oleh:

Tangsen Ginadhang Nurlaksono

NIM 17.96.0130

Telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

Pada tanggal 19 Juni 2023

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK : 190302319

Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum, M.Kom
NIK : 190302599

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK : 190302476

Skripsi ini telah **diterima sebagai salah satu persyaratan**

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 19 Juni 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Tansen Ginadhang Nurlaksono

Nim : 17.96.0130

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi Dan Sosial

Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 19 Juni 2023

Yang memberikan pernyataan

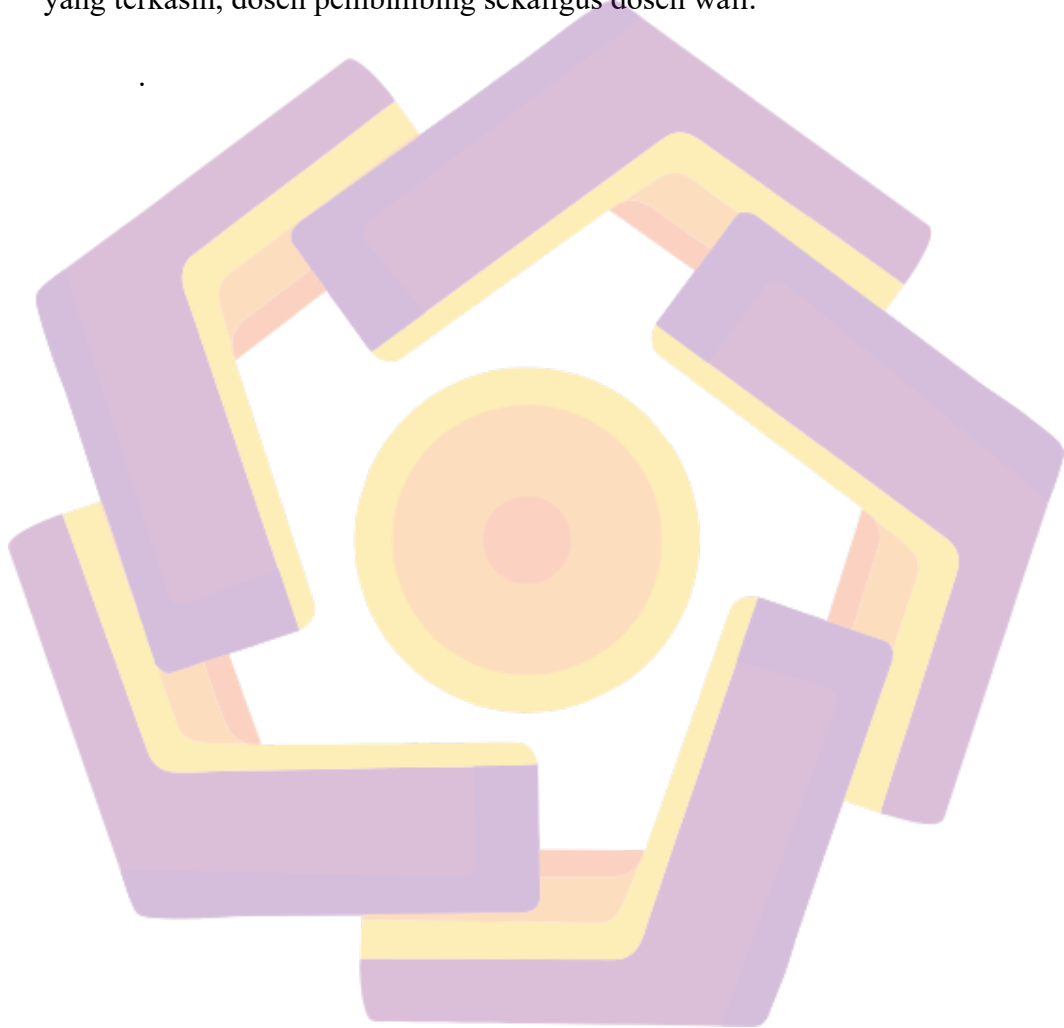


Tansen Ginadhang Nurlaksono

NIM 17.96.0130

PERSEMBAHAN

“Skripsi ini saya dedikasikan kepada kedua orang tua tercinta, alm.ayahanda dan ibunda, serta universitas amikom. ketulusanya dari hati atas doa yang tak pernah putus, semangat yang tak ternilai. Serta untuk orang-orang terdekat, teman - teman yang terkasih, dosen pembimbing sekaligus dosen wali.”



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas karunia dan rahmatNya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang saya ajukan adalah “Representasi Kepahlawanan Dalam Film “Gundala”(Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah Skripsi di Fakultas Ekonomi dan Sosial, Program Studi S1 Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta. karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta di sekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Bapak **Prof. Dr. M. Suyanto, MM** Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak **Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng** Selaku Kaprodi Ilmu Komputer.
3. Bapak **Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom** selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu **Erfina Nurussa'adah, S.Kom. I., M.I.Kom** selaku Dosen pembimbing, sekaligus Dosen wali yang telah memberikan bimbingan dan berbagai pengalaman kepada penulis dan yang telah memberi masukan dan nasehat kepada saya, selama saya berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Segenap Dosen Fakultas Ekonomi dan Sosial yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama kuliah dan seluruh staf yang selalu sabar melayani segala administrasi selama proses penelitian ini.
6. Teman – teman Angkatan 2017 kelas IK02, Fakultas Ekonomi dan Sosial Program Sarjana Ilmu Komunikasi yang telah berjuang Bersama dalam menjalankan tugas-tugas kuliah di Prodi Ilmu komunikasi
7. Ibu dan adik saya dalam memberi semangat kepada saya dalam menjalankan perkuliahan .

8. Kepada kedua tante saya dalam membantu memberikan acuan jurnal untuk dibaca ketika membuat skripsi “Representasi Kepahlawanan Dalam Film “Gundala”(Analisis Semiotika Roland Barthes)”.
9. **Nugroho Prabowo Adi** sebagai sahabat dan juga teman satu kampus yang memberi kritik dan saran selama berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapatkan penyertaan dari Tuhan Yang Maha Esa. Dan akhirnya saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu saya dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun. Besar harapan saya bahwa kedepan skripsi ini dapat menyumbangkan ilmu pengetahuan baru bagi peneliti. Akhir kata saya ucapkan terimakasih.

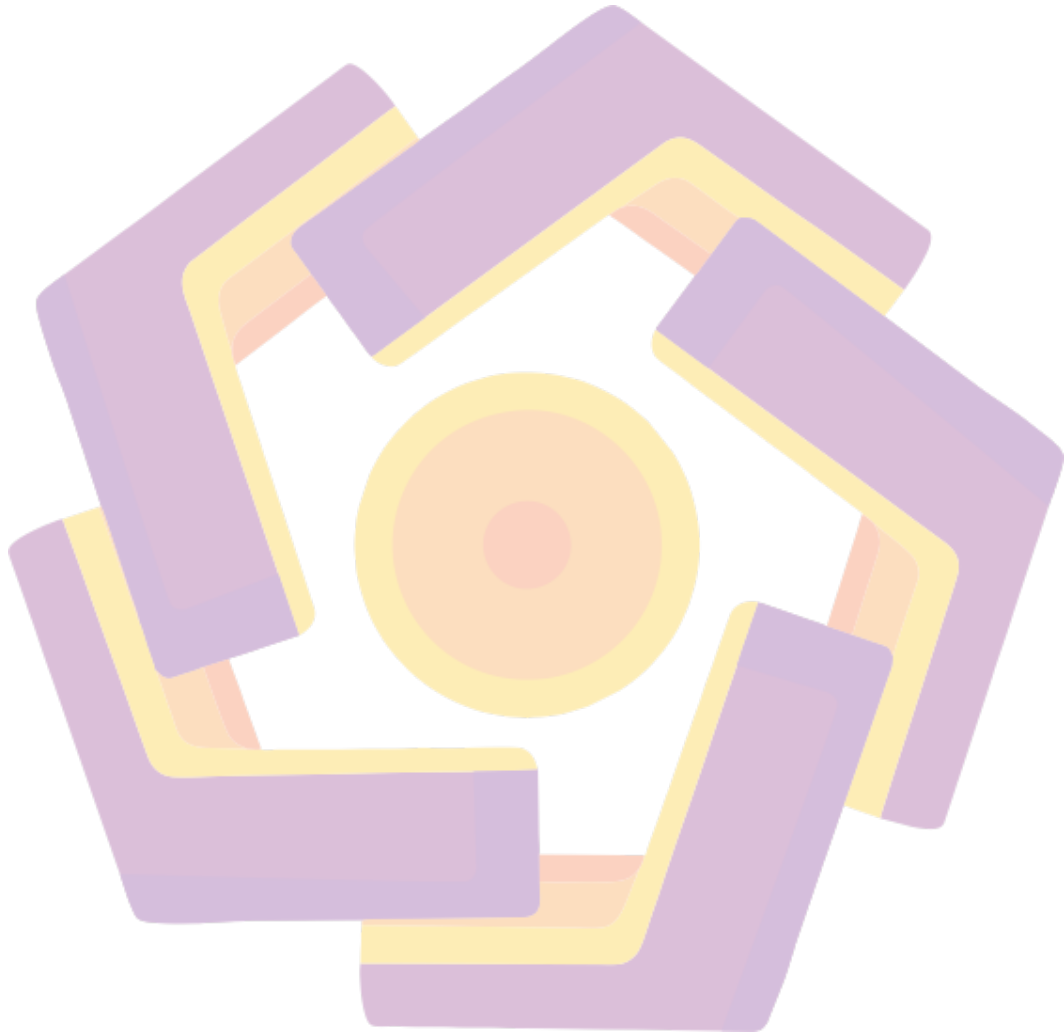
Yogyakarta, 7 Desember 2022

DAFTAR ISI

REPRESENTASI KEPAHLAWANAN DALAM FILM “GUNDALA”	I
HALAMAN JUDUL.....	I
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	III
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	IV
PERSEMBAHAN	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
INTISARI.....	XI
ABSTRACT.....	XII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Komunikasi Massa.....	8
2.1.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	8
2.1.1.2 Fungsi Komunikasi Masa.....	8
2.1.1.3 Karakter Komunikasi Massa.....	9
2.1.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	9
2.1.3 Semiotika Roland Barthes.....	10
2.1.4 Representasi	13
2.1.5 Kepahlawanan.....	14
2.2 Penelitian Terdahulu.....	18
2.1 Kerangka Pemikiran.....	23
BAB III	24
METODE PENELITIAN	24
3.1 Paradigma Penelitian	24

3.2 Pendekatan Penelitian	25
3.3 Objek Penelitian.....	26
3.4 Subjek Penelitian	27
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.6 Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV	31
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1 Sistem Pertandaan dalam Semiologi Roland Barthes.....	31
4.2 Hasil Penelitian.....	33
4.2.1 Gambar.....	33
4.2.2 Tabel Dialog.....	38
4.3 Pembahasan.....	39
4.3.1 Keberanian melawan penindasan dan ketidakadilan.....	39
4.3.1.1 Denotatif.....	39
4.3.1.2 Konotatif.....	40
4.3.1.3 Mitos.....	41
4.3.2 Pantang menyerah.....	43
4.3.2.1 Denotatif.....	43
4.3.2.2 Konotatif.....	44
4.3.2.3 Mitos.....	45
4.3.3 Rela Berkorban.....	45
4.3.3.1 Denotatif.....	46
4.3.3.2 Konotatif.....	47
4.3.3.3 Mitos.....	48
4.3.4 Kesetiakawanan Sosial.....	48
4.3.4.1 Denotatif.....	49
4.3.4.2 Konotatif.....	50
4.3.4.3 Mitos.....	50
BAB V.....	65

KESIMPULAN DAN SARAN.....	65
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran	65
DAFTAR GAMBAR	67
DAFTAR TABEL.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69



INTISARI

Film Gundala adalah film bergenre fiksi aksi karya Joko Anwar yang mengangkat tema mengenai kepahlawanan. Penelitian ini ditujukan untuk menganalisis representasi kepahlawanan dalam film Gundala melalui pengadeganan para tokohnya. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif serta data yang telah terpilih dianalisis dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, yang terdiri atas makna denotasi, konotasi, dan mitos. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan paradigma konstruktivisme. Subjek penelitian adalah film “Gundala” yang berdurasi 123 menit sebagai objek yang dianalisis. Hasil penelitian ini menemukan bahwa pada film “Gundala” terdapat banyak scene atau adegan yang mengandung pesan kepahlawanan. Beberapa pesan kepahlawanan yang terlihat melalui scene-scene yang peneliti pilih antara lain berisi tentang; pertama keberanian melawan penindasan dan ketidakadilan, kedua pantang menyerah, ketiga kesetiakawanan sosial, dan keempat yaitu pantang menyerah.

Kata Kunci: *Film, Kepahlawanan, Keberanian, Pantang menyerah, Kesetiakawanan*

ABSTRACT

The Gundala film is an action film by Joko Anwar with the theme of heroism. This study aims to analyze the representation of heroism in Gundala films through the scenes of the characters. The author uses qualitative research methods and the selected data is analyzed using Roland Barthes' semiotic approach, which consists of denotation, connotation, and myth meanings. The method used in this study is a qualitative method using the constructivism paradigm. The research subject is the film "Gundala" which lasted 123 minutes as the analyzed object. This study found that in the film "Gundala" there are many scenes that contain heroic messages. Some messages of heroism that can be seen through scenes the researchers chose, among others; the first is courage against oppression and injustice, the second is never giving up, the third is social solidarity, and the fourth is never giving up.

Keyword: Courage against oppression and injustice, Heroes, Never giving up, Social solidarity