

**PERANCANGAN BACKGROUND UNTUK ANIMASI PENDEK 2D
“LOVE IS RGB”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi



disusun oleh

ROHMAT MUNFAIS

17.82.0118

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI TEKNOLOGI INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**PERANCANGAN BACKGROUND UNTUK ANIMASI PENDEK 2D
“LOVE IS RGB”**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi



disusun oleh

ROHMAT MUNFAIS

17.82.0118

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI TEKNOLOGI INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERANCANGAN BACKGROUND UNTUK ANIMASI PENDEK 2D

“LOVE IS RGB”

yang disusun dan diajukan oleh

Rohmat Munfais

17.82.0118

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 20 Juli 2023

Dosen Pembimbing,

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom

NIK. 190302164

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
PERANCANGAN BACKGROUND UNTUK ANIMASI PENDEK 2D
"LOVE IS RGB"

yang disusun dan diajukan oleh

Rohmat Munfais

17.82.0118

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 20 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom
NIK. 190302164

Muhammad Fairul Filza, M. Kom
NIK. 190302286

Harvoko, S.Kom, M.Cs
NIK. 190302332

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 20 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom,
NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Rohmat Munfais
NIM : 17.82.0118

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**PERANCANGAN BACKGROUND UNTUK ANIMASI PENDEK 2D
"LOVE IS RGB"**

Dosen Pembimbing : Bhanu Sri Nugraha, S.kom, M.kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, <tanggal lulus ujian skripsi>

Yang Menyatakan,



Rohmat Munfais

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur dan terima kasih kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas rahmat dan ridho-Nya. Sholawat serta salam kepada baginda Rasulullah Shallallahu 'Alaihi wa Sallam, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini saya persembahkan dengan rasa terima kasih kepada :

1. Kepada orang tua yaitu Munadi (Bapak) dan Siasni (Ibu) yang selalu mendukung serta mendoakan yang terbaik untuk kelancaran dalam penulisan skripsi ini. Tanpa terus memberikan dukungan dan rasa cinta mereka.
2. Adik tercinta saya Lisna Akhilah Ardiani yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam proses penyelesaian skripsi.
3. Dosen pembimbing Pak Bhanu Sri Nugraha yang sudah senantiasa membimbing dan membantu dengan memberi masukan dari awal proses pembuatan skripsi hingga akhir.
4. Teman-teman saya Naufal, Andi, Romadhoni, Ayus, Fadlan, dan Bagas yang telah memberikan semangat dan dukungan yang luar biasa dalam proses pembuatan skripsi. Terima kasih juga kepada teman-teman yang tidak bisa disebutkan namanya satu per satu.
5. Seluruh responden yang telah meluangkan waktu untuk membantu mengisi koesioner.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas rahmat dan ridho-Nya yang tanpa batas. Sholawat serta salam kepada baginda Rasulullah Shallallahu 'Alaihi wa Sallam, yang telah memberikan petunjuk kepada umat manusia dari jalan kegelapan menuju jalan yang dipenuhi berkah, sehingga pada kesempatan kali ini penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Perancangan Background untuk Animasi Pendek 2d "Love Is RGB" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Universitas Amikom Yogyakarta. Seiring dengan penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari dalam penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari peran berbagai pihak yang telah membantu memberikan arahan, bimbingan dan dukungan penuh. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Agus Purwanto, M.Kom, selaku Ketua Program Studi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Rizky, M.kom selaku dosen wali Program Studi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta.

5. Bapak Bhanu Sri Nugraha, S.kom, M.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan motivasi dan bimbingan dalam membantu menyelesaikan skripsi ini sehingga dapat tersusun dengan baik.

6. Seluruh dosen beserta staf Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Kepada kedua orang tua, saudara dan keluarga yang telah memberikan penulis motivasi dan dukungan penuh.

8. Teman-teman jurusan Teknologi Informasi Angkatan 2017 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.

9. Kepada seluruh pihak yang mendukung dalam penulisan skripsi ini, yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik ataupun saran yang dapat membangun. Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang sudah terlibat dalam penyusunan skripsi ini.

Yogyakarta, 20 Juli 2023



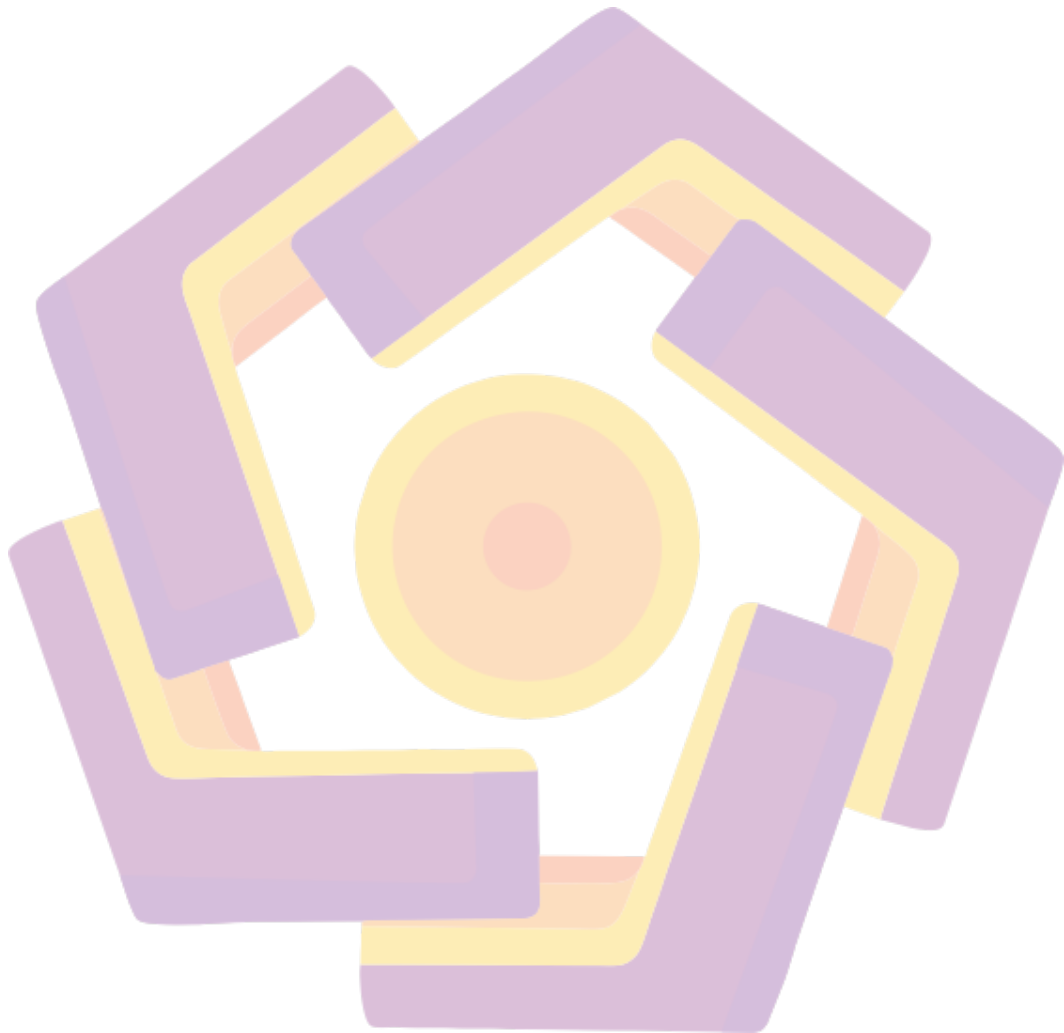
Penulis,

Rohmat Munfais

DAFTAR ISI

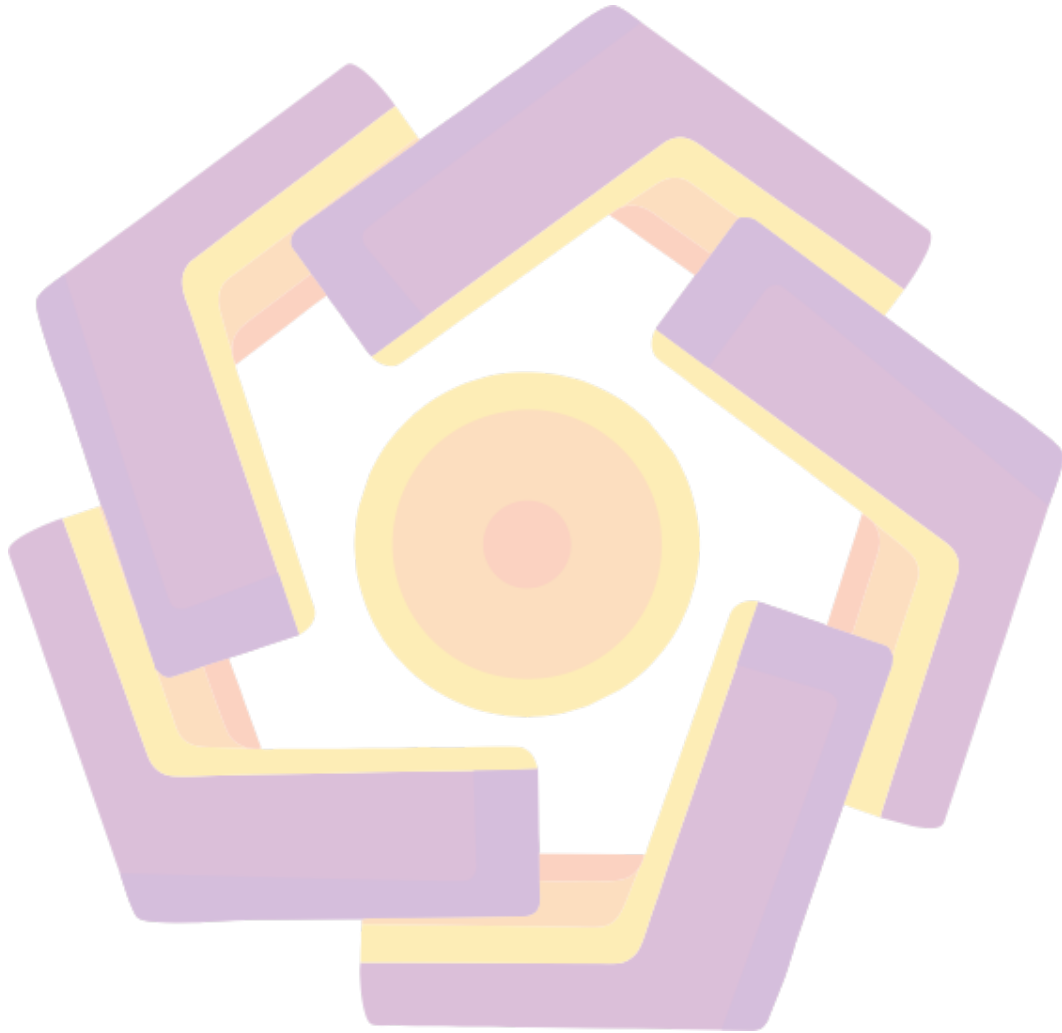
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Manfaat Penelitian	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Metode Penelitian	4
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Pustaka	7
2.2 Dasar Teori	12
BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Objek Penelitian.....	24
3.2 Metode Perancangan.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Evaluasi.....	35
4.2 Hasil Pengujian dan Pembahasan	43
BAB V PENUTUP	44

5.1 Kesimpulan	44
5.2 Saran	44
REFERENSI	46
LAMPIRAN.....	48



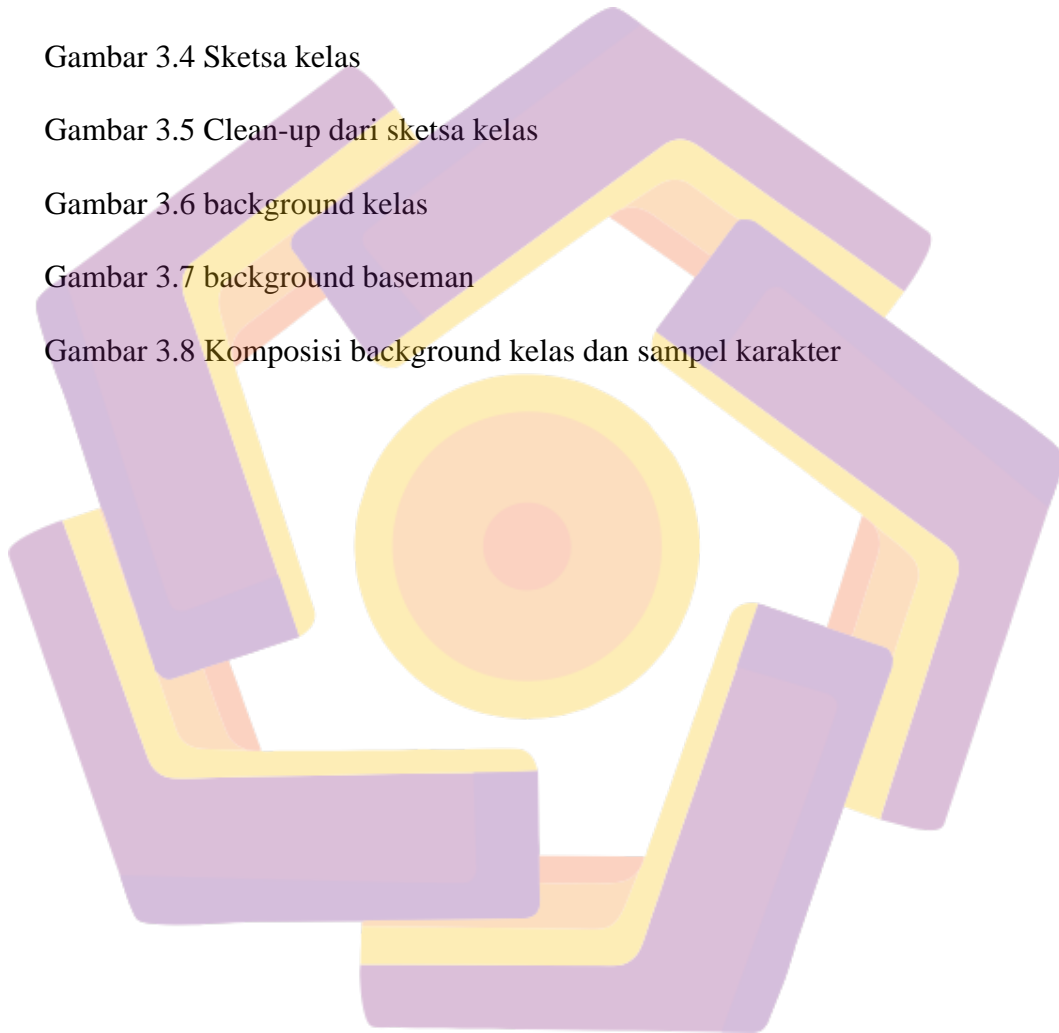
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Keaslian Penelitian	9
Tabel 2.2 Contoh Bentuk Checklist	21
Tabel 3.1 Daftar Pertanyaan Kuesioner	26
Tabel 4.1 Kebutuhan Fungsional	36



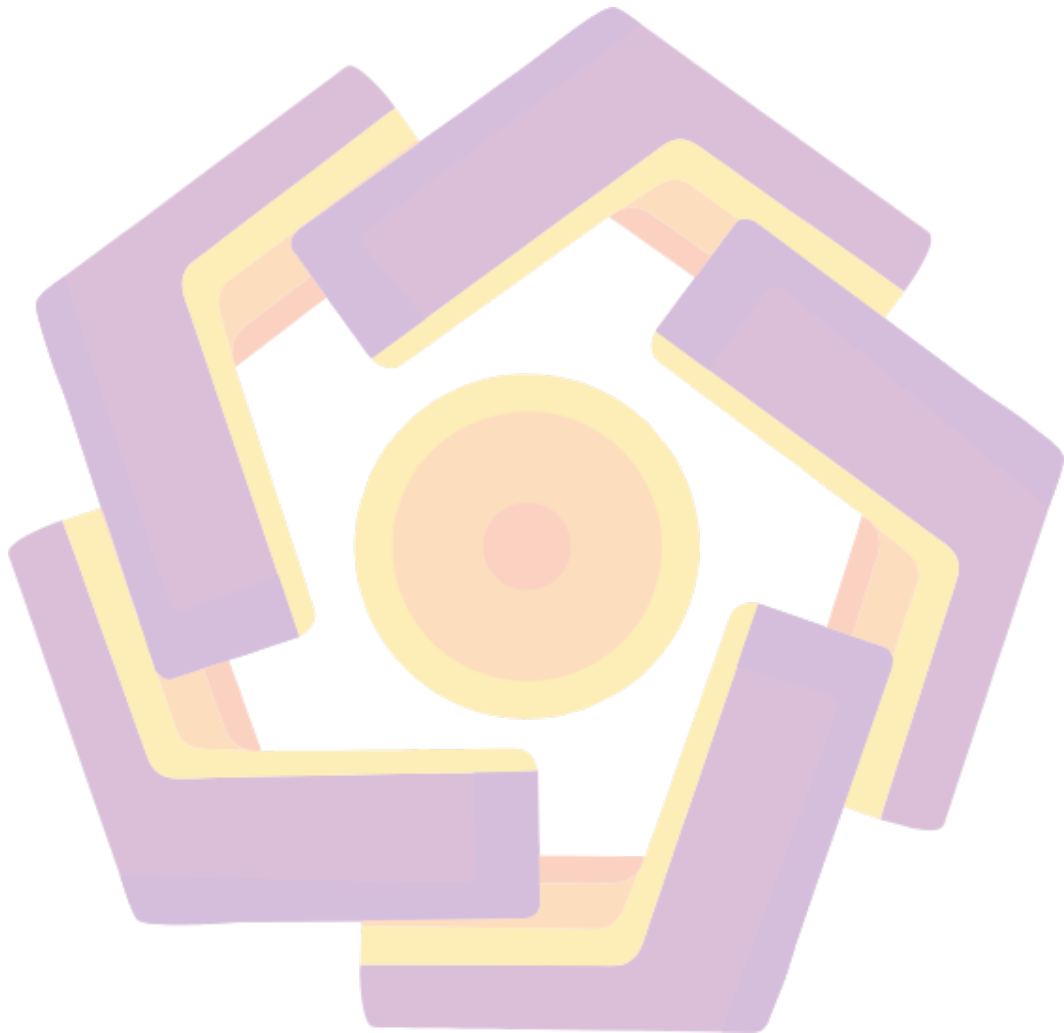
DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Animasi “Afternoon Class”	24
Gambar 3.2 Suasana Baseman 5 Universitas Amikom Yogyakarta	25
Gambar 3.3 Alur Kerja Perancangan	30
Gambar 3.4 Sketsa kelas	32
Gambar 3.5 Clean-up dari sketsa kelas	33
Gambar 3.6 background kelas	34
Gambar 3.7 background baseman	34
Gambar 3.8 Komposisi background kelas dan sampel karakter	35



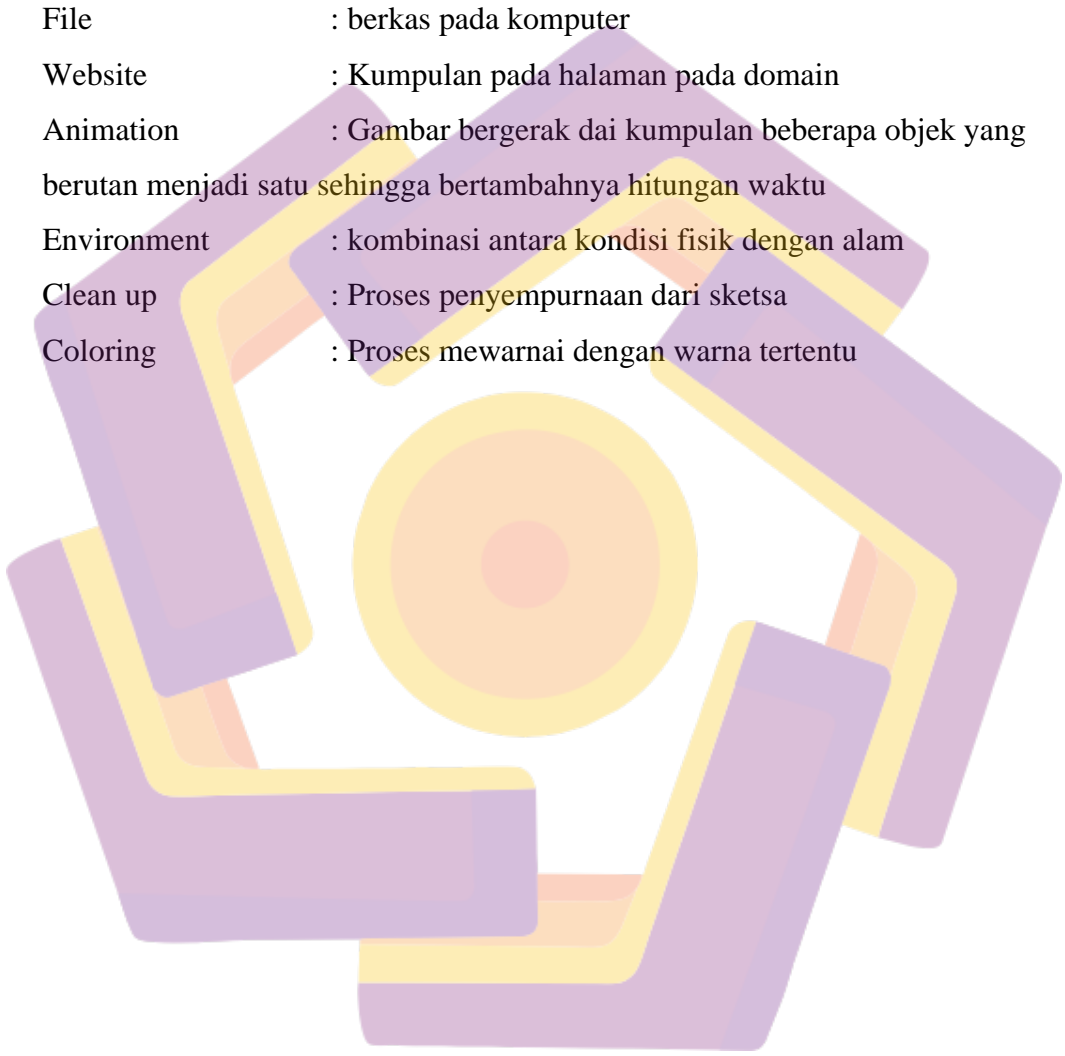
DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Background yang dikerjakan oleh penulis	48
Lampiran 2. Komposisi background dengan karakter	54
Lampiran 3 Karater yang dibuat oleh rekan penulis	57



DAFTAR ISTILAH

Background	: Latar belakang dapat berupa tempat
Mood	: suasana pada animasi
Scene	: Satu atau gabungan beberapa shot
File	: berkas pada komputer
Website	: Kumpulan pada halaman pada domain
Animation	: Gambar bergerak dai kumpulan beberapa objek yang berutan menjadi satu sehingga bertambahnya hitungan waktu
Environment	: kombinasi antara kondisi fisik dengan alam
Clean up	: Proses penyempurnaan dari sketsa
Coloring	: Proses mewarnai dengan warna tertentu



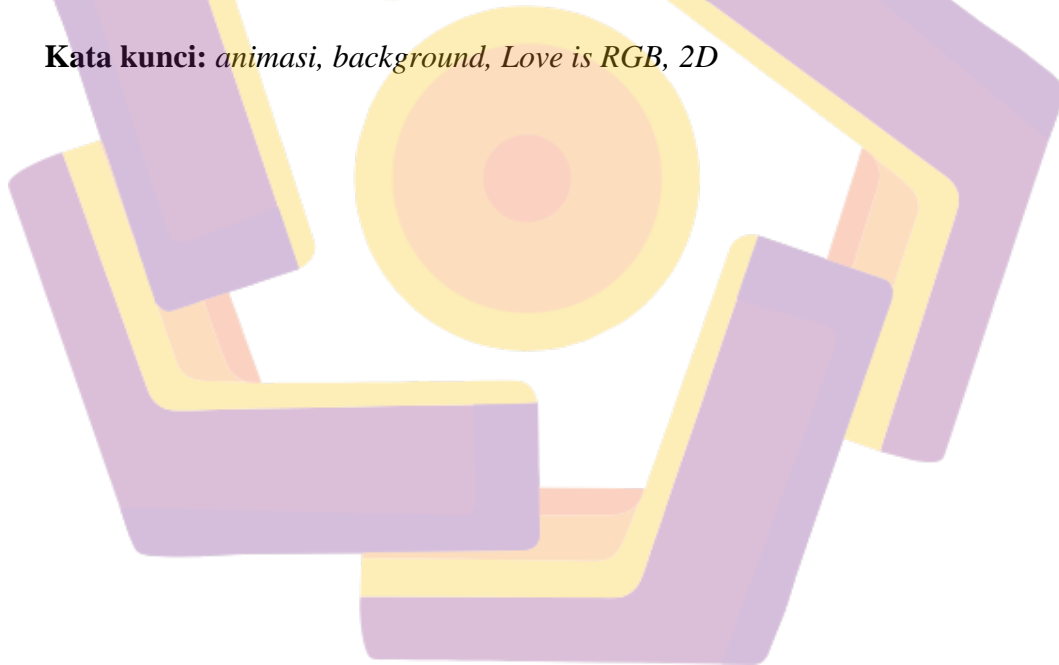
INTISARI

Background adalah *environment* untuk sebuah karakter yang akan hidup, bergerak, dan berinteraksi dengan elemen-elemen lain. Biasanya background selalu pada lapisan yang paling bawah. *Background* memiliki 3 cara yaitu perspektif, pewarnaan, dan komposisi yang diterapkan pada animasi 2D berjudul ‘Love is RGB’.

Metode pengumpulan data meliputi observasi, studi literatur, dan koesioner yang akan diberikan kepada beberapa orang yang memiliki pemahaman tentang *background* dengan menggunakan skala likert. Analisis yang dilakukan adalah kebutuhan fungsional dan nonfungsional. Metode perancangan menerapkan pra produksi dan produksi.

Hasil pada perancangan *background* adalah format .jpg dengan total 11 gambar. Hasil dari alpha testing yang memuat kebutuhan fungsional sudah terpenuhi. Pada beta testing yang mempunyai skor hasil koesioner mendapat 81,3% yang dimana hasil penerapan dari pembuatan *background* menggunakan perspektif, pewarnaan, dan komposisi masuk dalam kategori baik.

Kata kunci: animasi, background, Love is RGB, 2D



ABSTRACT

The background is the environment for a character that will live, move and interact with other elements. Usually the background is always on the bottom layer. Background has 3 ways namely perspective, coloring, and composition which is applied to a 2D animation entitled "Love is RGB".

Data collection methods include observation, literature study, and a questionnaire which will be given to several people who have an understanding of the background by using a Likert scale. The analysis carried out is functional and non-functional requirements. The design method applies pre-production and production.

The results on the background design are in jpg format with a total of 11 images. The results of alpha testing which contain functional requirements have been fulfilled. In beta testing, the questionnaire result score was 81.3%, where the results of the implementation of the background using a coloring and composition perspective were included in the good category.

Keyword: animation, background, Love is RGB, 2D

