

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Kesimpulan yang dapat penulis ambil sebagai bagian dari karya ini adalah terkait dengan salah satu peran penting dalam produksi sebuah film, dalam hal ini *web series*, yaitu seorang *director of photography*. Menjadi *director of photography* merupakan suatu penentu dalam pengambilan gambar dan merealisasikan visual dari naskah ataupun *shot list* yang dibuat oleh sutradara.

Melalui karya tulis ilmiah ini, para pembaca diharapkan dapat memahami dan juga mengerti tugas-tugas serta peran-peran *director of photography* dalam proses produksi sebuah *web series* maupun film. *Director of photography* merupakan penentu dalam keberlangsungan proses pengambilan gambar, pengaturan *lighting* dan juga merealisasikan visual dari naskah ataupun *shot list* yang telah dibuat oleh sutradara.

Dalam pembuatan *web series* "Pilihan" tugas *DOP* berperan sebagai berikut:

5.1.1 Perencanaan Visual

DOP bekerja sama dengan sutradara untuk merencanakan visualisasi cerita. Ini melibatkan memilih gaya sinematik, pencahayaan, komposisi, dan nuansa visual yang akan mendukung narasi film.

5.1.2 Pemilihan Peralatan

DOP bertanggung jawab untuk memilih peralatan kamera, lensa, dan peralatan pendukung lainnya yang sesuai dengan visi visual film. Pemilihan ini harus sesuai dengan gaya dan tuntutan teknis adegan yang akan difilmkan.

5.1.3 Pencahayaan

DOP memiliki peran besar dalam mendesain pencahayaan untuk adegan. Mereka mengatur pencahayaan yang sesuai untuk menciptakan suasana, mengarahkan perhatian, dan menciptakan bayangan dan sorotan yang diperlukan.

5.1.4 Gerakan Kamera

DOP merencanakan dan mengarahkan gerakan kamera yang diperlukan dalam adegan. Ini bisa mencakup gerakan stabil, crane shots, dolly shots, dan teknik lainnya yang menciptakan dinamika visual.

5.1.5 Komposisi Framing

DOP memutuskan bagaimana mengatur framing dan komposisi dalam adegan. Mereka memilih sudut pandang yang tepat untuk menciptakan estetika visual yang diinginkan dan mengarahkan perhatian penonton ke elemen penting dalam adegan.

5.2 Saran

Harapan penulis dalam pembuatan *web series* ini yaitu semakin banyak karya-karya serupa yang jauh lebih indah dan menarik dari segi visual dan cerita. Serta lebih memperdalam ilmu tentang proses sebuah produksi sebuah video atau film. *Web series* ini juga diharapkan mampu menjadi salah satu referensi karya lingkup akademik terutama mahasiswa yang bergerak di bidang sinematografi dan *director of photography*. Saran untuk kampus adalah supaya mempermudah mahasiswa yang akan memproduksi suatu karya seperti dalam penyewaan alat produksi.