

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI
PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) DALAM
PEMBUATAN WEB SERIES “PILIHAN”

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Akhbar Rafi Damudra

19.96.1022

Dosen Pembimbing:

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom

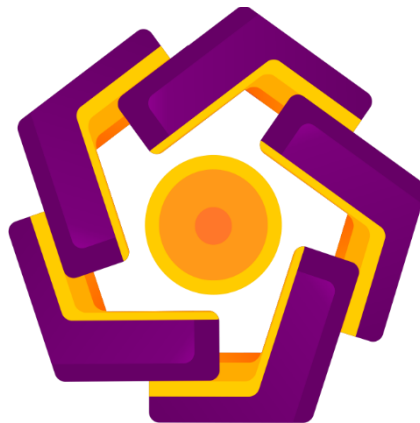
PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2023

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI
PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) DALAM
PEMBUATAN WEB SERIES “PILIHAN”

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Akhbar Rafi Damudra

19.96.1022

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2023

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

SKEMA FILMMAKER

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) DALAM
PEMBUATAN WEB SERIES “PILIHAN”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata
Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan Oleh:

Akhbar Rafi Damudra

19.96.1022

**Menyetujui,
Dosen Pembimbing**


Angga Intuery Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom
(NIK. 190302339)

**Dekan Fakultas Ekonomi
dan Sosial Komunikasi**



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
NIK. 190302125

Ketua Program Studi



Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
NIK. 190302107

PENGESAHAN

SKRIPSI

PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PEMBUATAN *WEB SERIES "PILIHAN"*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Akhbar Rafi Damudra

19.96.1022

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 7 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom

NIK. 190302339

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302445

Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 7 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akhbar Rafi Damudra

NIM : 19.96.1022

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 27 Mei 2023



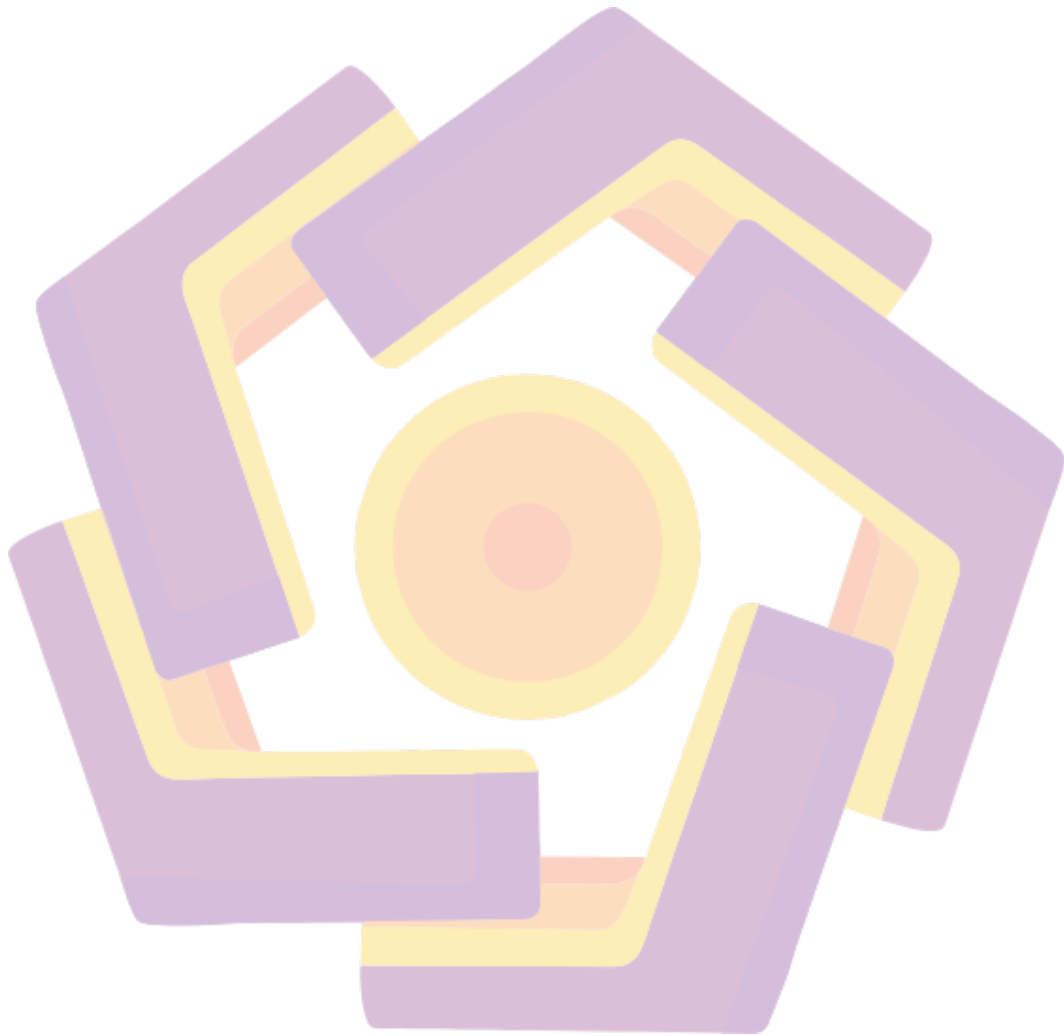
Akhbar Rafi Damudra

NIM. 19.96.1022

MOTTO

“AKU MULAI TERBIASA DENGAN BEBANKU”

(Lil Skele – *I still care but i know that i shouldn't*)



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

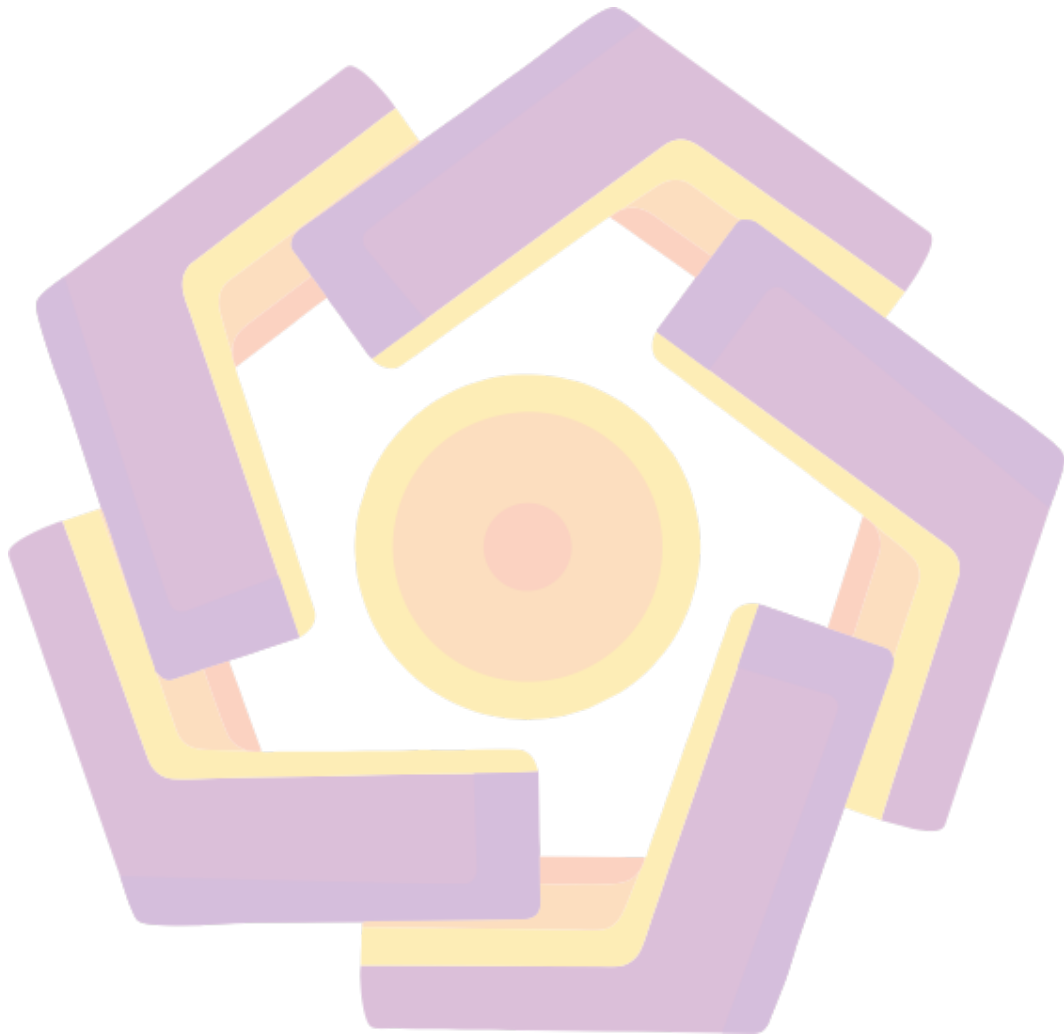
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing
5. Kepada orang tua saya yang selalu mendukung, membimbing dan mendoakan yang terbaik.
6. Seluruh tim Rise Production yang terlibat dalam pembuatan *web series* ini.
7. Sahabat dan teman-teman Trah H. Kibul Sukabul Ilmu Komunikasi 01 yang sudah mendukung dan membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
8. Sahabat dan teman-teman diluar kampus yang turut membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini.

DAFTAR ISI

SKRIPSI	i
SKRIPSI	ii
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan	4
1.5 Manfaat	4
1. Manfaat Praktis	4
2. Manfaat Akademis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Referensi Karya	5
2.2 Landasan Teori Karya.....	6
2.2.1 Film	6
2.2.2 Web Series.....	6
2.2.3 Genre Film.....	7
2.2.3.1 Film Aksi	7
2.2.3.2 Film Komedi	7
2.2.3.3 Film Horor	7
2.2.3.4 Film Drama	8
2.2.3.5 Film Musikal.....	8
2.2.3.6 Film Biografi.....	8

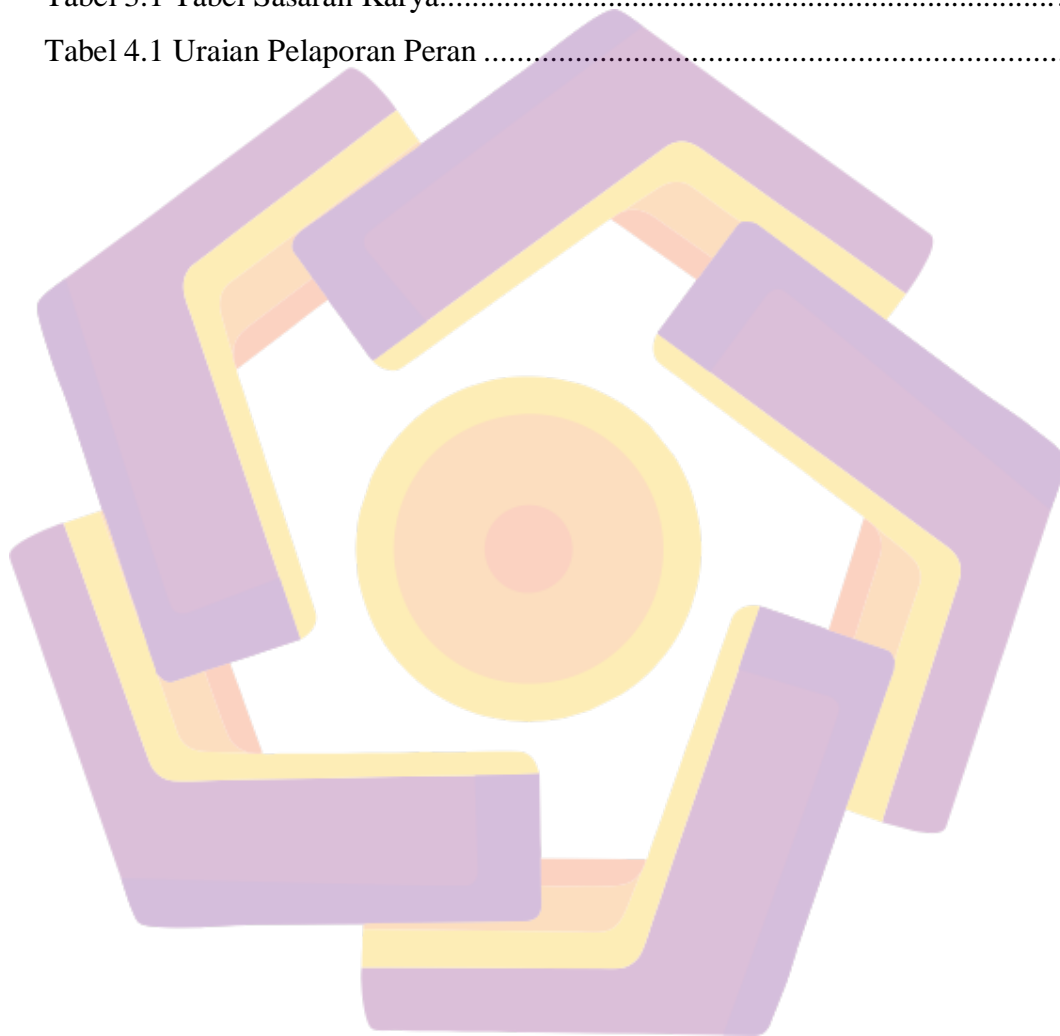
2.2.3.7 Film Fantasi	8
2.2.4 Drama	8
2.2.5 Sinematografi.....	9
2.2.6 Director of Photography	9
2.2.6.1 Pra Produksi.....	10
2.2.6.2 Produksi.....	10
2.2.6.3 Pasca Produksi	10
2.2.7 Metode Perancangan Kerja Director of Photography	11
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	12
3.1 Ide Perencanaan Karya	12
3.1.1 Ide Karya	12
3.1.2 Inovasi Karya.....	12
3.1.3 Sasaran Karya/ Audiens	13
3.2 Strategi Promosi dan Distribusi Karya	14
3.2.1 Media social <i>YouTube (Rise Production Official)</i>	14
3.2.2 Instagram (@riseproduction21), akun media social para <i>crew</i>	14
3.2.3 Promosi dengan menggunakan teaser, tayang pada 12 Desember dengan target 1000 viewers.....	14
3.2.4 Promosi dengan menggunakan trailer, tayang pada 16 Desember dengan target 1000 viewers.....	14
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	15
4.1 Deskripsi Karya.....	15
4.1.1 <i>Film Statement</i>	15
4.1.2 Alur, Genre dan Durasi	15
4.1.3 Analisis Teknik Sinematografi Pada Web Series ‘Pilihan’	16
4.2 Uraian Peran/Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	25
4.2.1 Deskripsi Peran/Tugas.....	25
4.2.2 Uraian pelaporan peran/ tugas mahasiswa dalam tim yang ditampilkan dalam bentuk tabel mingguan/bulanan	28
4.3 Hasil Produksi	30
4.3.1 Evaluasi	30
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	30
BAB V PENUTUP	32

5.1 Kesimpulan	32
5.2 Saran	33
DAFTAR PUSTAKA	34
LAMPIRAN	36



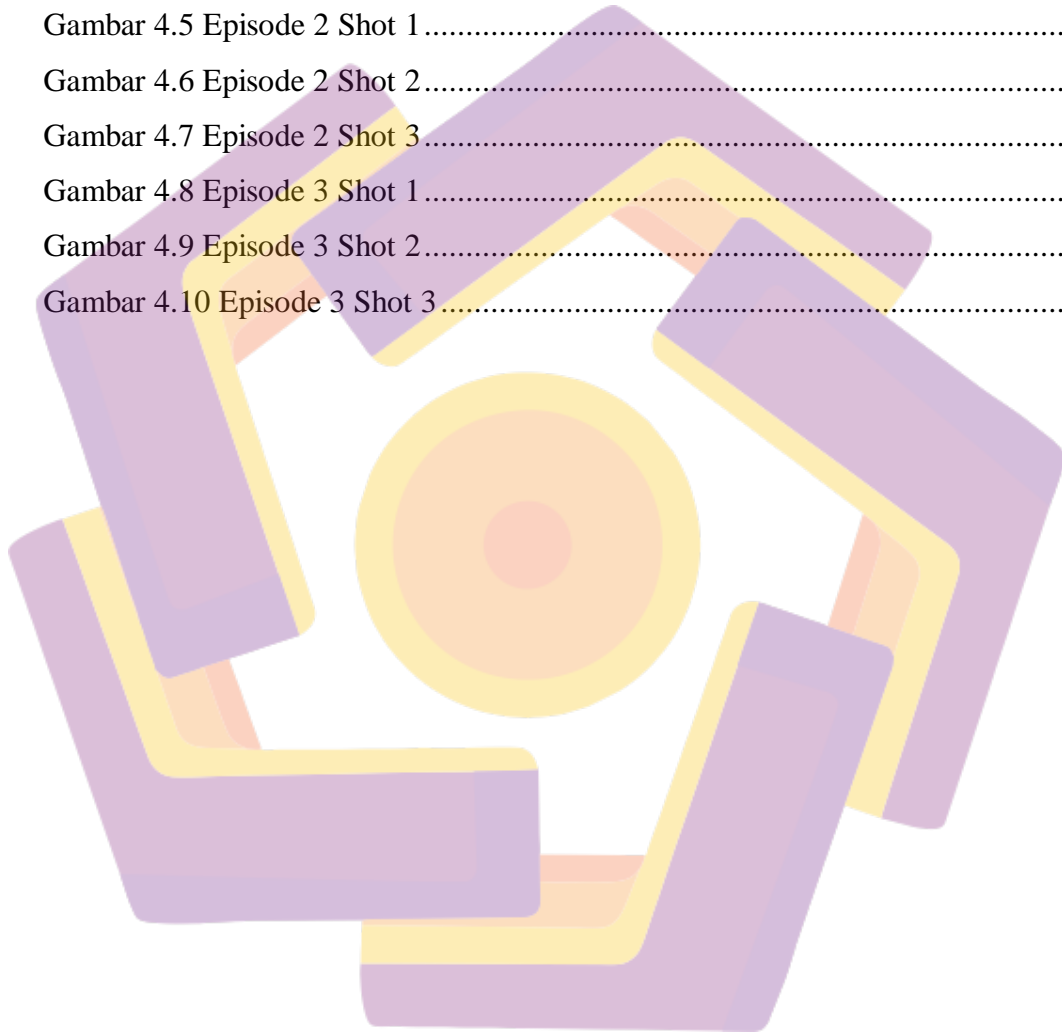
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Referensi Karya	5
Tabel 2.2 Metode Perancangan	11
Tabel 3.1 Tabel Sasaran Karya.....	13
Tabel 4.1 Uraian Pelaporan Peran	30



DAFTAR GAMBAR

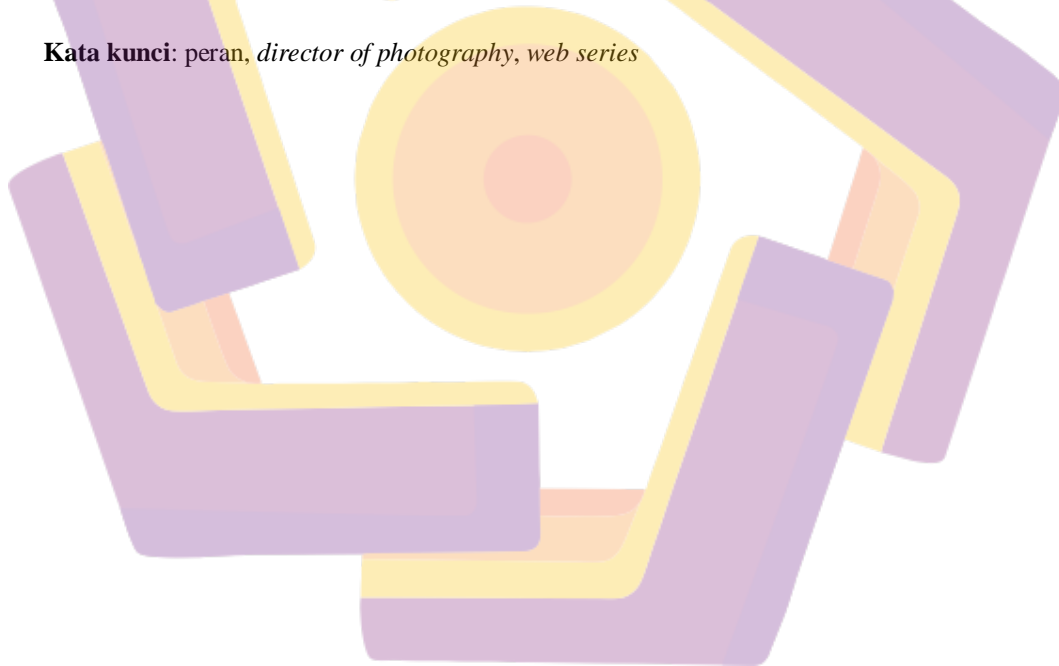
Gambar 4.1 Episode 1 Shot 1	16
Gambar 4.2 Episode 1 Shot 2	17
Gambar 4.3 Episode 1 Shot 3	18
Gambar 4.4 Episode 1 Shot 4	19
Gambar 4.5 Episode 2 Shot 1	20
Gambar 4.6 Episode 2 Shot 2	21
Gambar 4.7 Episode 2 Shot 3	22
Gambar 4.8 Episode 3 Shot 1	23
Gambar 4.9 Episode 3 Shot 2	24
Gambar 4.10 Episode 3 Shot 3	25



ABSTRAK

Director of Photography (DOP) atau pengarah fotografi yang kadangkala disebut juga sebagai Juru Kamera, Penata Cahaya, dalam bahasa Indonesia disebut dengan penata Fotografi adalah orang yang bertanggung jawab atas kualitas sinematik sebuah film, termasuk memilih sudut pandang kamera, ukuran subjek, tinggi kamera, kelancaran alur, komposisi, gerakan kamera, dan durasi pengambilan gambar. Dalam hal ini, penulis bertindak atau bertugas sebagai *DOP* bekerja sama dengan sutradara dan kru lainnya. *DOP* memiliki peran dalam menempatkan posisi kamera yang baik selama berlangsungnya cerita melalui film. Film terbentuk dari banyak shot yang menjadi kesatuan. Penyetingan kamera untuk merekam setiap shot dapat menggunakan *RAW*. Penggunaan penyetingan kamera ini memiliki dynamic range yang tinggi, dimana dapat menstabilkan antar shadow dan highlight. Peran *DOP* sangat krusial dalam menyampaikan aspek visual dengan mengatur sudut pandang untuk penonton agar tercipta kesinambungan dalam alur cerita. Hasil penulisan ini yaitu peran *director of photography* sangat penting dalam pembuatan web series “Pilihan”. Hasil dari penulisan ini yaitu bahwa peran *director of photography* sangat penting dalam pembuatan sebuah film khususnya web series. Selanjutnya, peran *director of photography* terbagi menjadi tiga tahap yaitu, tahap pra produksi, tahap produksi, dan tahap paska produksi.

Kata kunci: peran, *director of photography*, web series



ABSTRACT

The Director of Photography (DOP) or photographic director who is sometimes referred to as Cameraman, Lighting Manager, in Indonesian is called a Juru kamera is a person who is responsible for the cinematic quality of a film, including choosing the camera angle, subject size, camera height, fluidity of flow, composition, camera movement, and duration of shooting. In this case, the writer acts or serves as DOP in collaboration with the director and other crew. DOP has a role in placing a good camera position during the progress of the story through the film. Films are made up of many shots that become a unit. Camera settings to record each shot can use RAW. The use of this camera setting has a high dynamic range, which can stabilize between shadows and highlights. The role of DOP is very crucial in conveying the visual aspect by setting the point of view for the audience to create continuity in the storyline. The result of this writing is that the role of the director of photography is very important in making the web series "Pilihan". The result of this writing is that the role of the director of photography is very important in making a film, especially web series. Furthermore, the role of the director of photography is divided into three stages, namely, the pre-production stage, the production stage, and the post-production stage

Keywords: *role, director of photography, web series*

