

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER

PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI
PROGRAM SIARAN TELEVISI "CINCAI TRAVELER"

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Boanerges Santosa 19.67.0008

Dosen Pembimbing:
Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

(2023)

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* DOKUMENTER**


**PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI PROGRAM
SIARAN TELEVISI "CINCAI TRAVELER"**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Boanerges Santosa
19.67.0008

**Menyetujui,
Dosen Pembimbing**


Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom.
(NIK. 190302437)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Boanerges Santosa
NIM : 19.67.0008
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 28 Mei 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Boanerges Santosa

NIM 19.67.0008

KATA PENGANTAR

Terpujilah nama Tuhan yang maha kudus karena kasih-Nya yang besar sehingga tugas akhir yang menjadi salah satu syarat menyelesaikan program strata satu (S1) program studi Ilmu Komunikasi fakultas Ekonomi dan Sosial di Universitas Amikom Yogyakarta dapat dikerjakan.

Penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

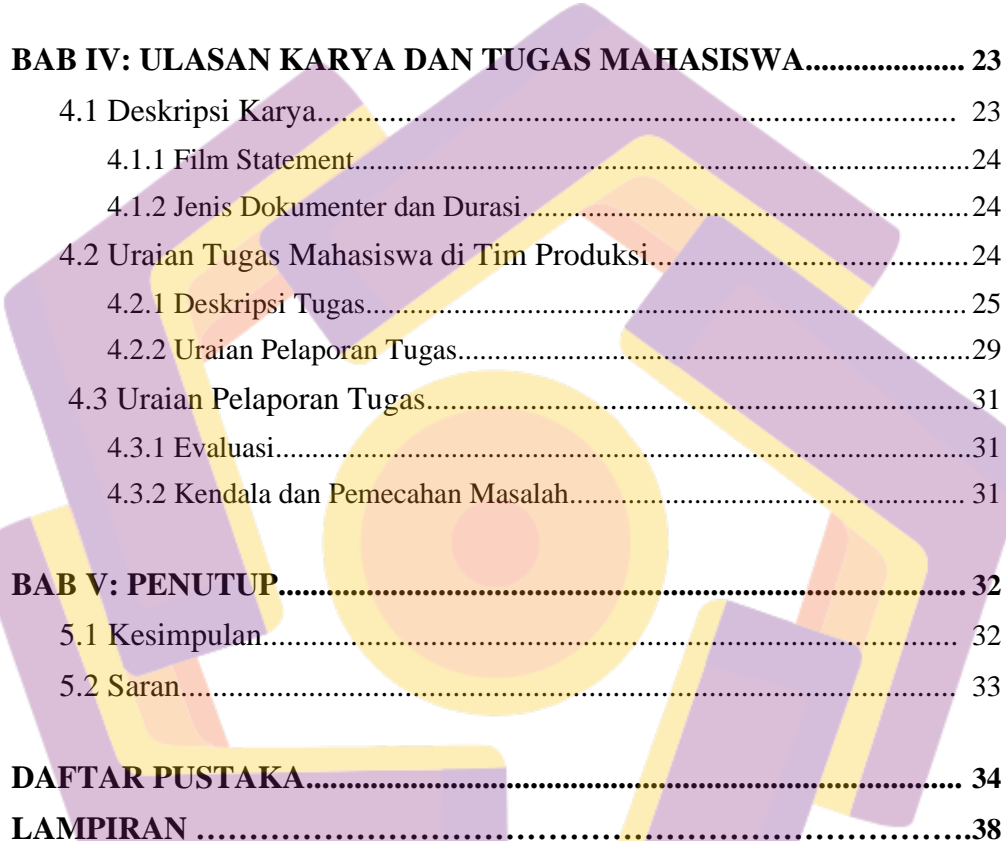
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.Ikom. (Dosen Pembimbing).
5. Keluarga besar penulis dan teman-teman yang selalu mendukung penulis selama menempuh perkuliahan hingga akhir.
6. Setiap individu yang terlibat dalam pembuatan program siaran televisi Cincai Traveler.

Yogyakarta, 9 Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	5
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	5
1.2.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Karya Film Dokumenter.....	6
1.4 Manfaat Karya Film Dokumenter.....	6
1.4.1 Manfaat Praktis.....	6
1.4.2 Manfaat Akademis.....	6
BAB II: TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Referensi Karya.....	7
2.2 Landasan Teori Karya.....	9
2.2.1 Penyiaran.....	10
2.2.2 Program TV.....	10
2.2.3 Penyutradaraan.....	11
2.2.4 Departemen penyutradaraan.....	11
2.2.5 Peran sutradara.....	13
2.2.5.1 <i>Pre-Production</i>	13
2.2.5.2 <i>Production</i>	14
2.2.5.3 <i>Post-Production</i>	14
2.2.6 Dokumenter.....	14
2.3 Metode Perancangan.....	15



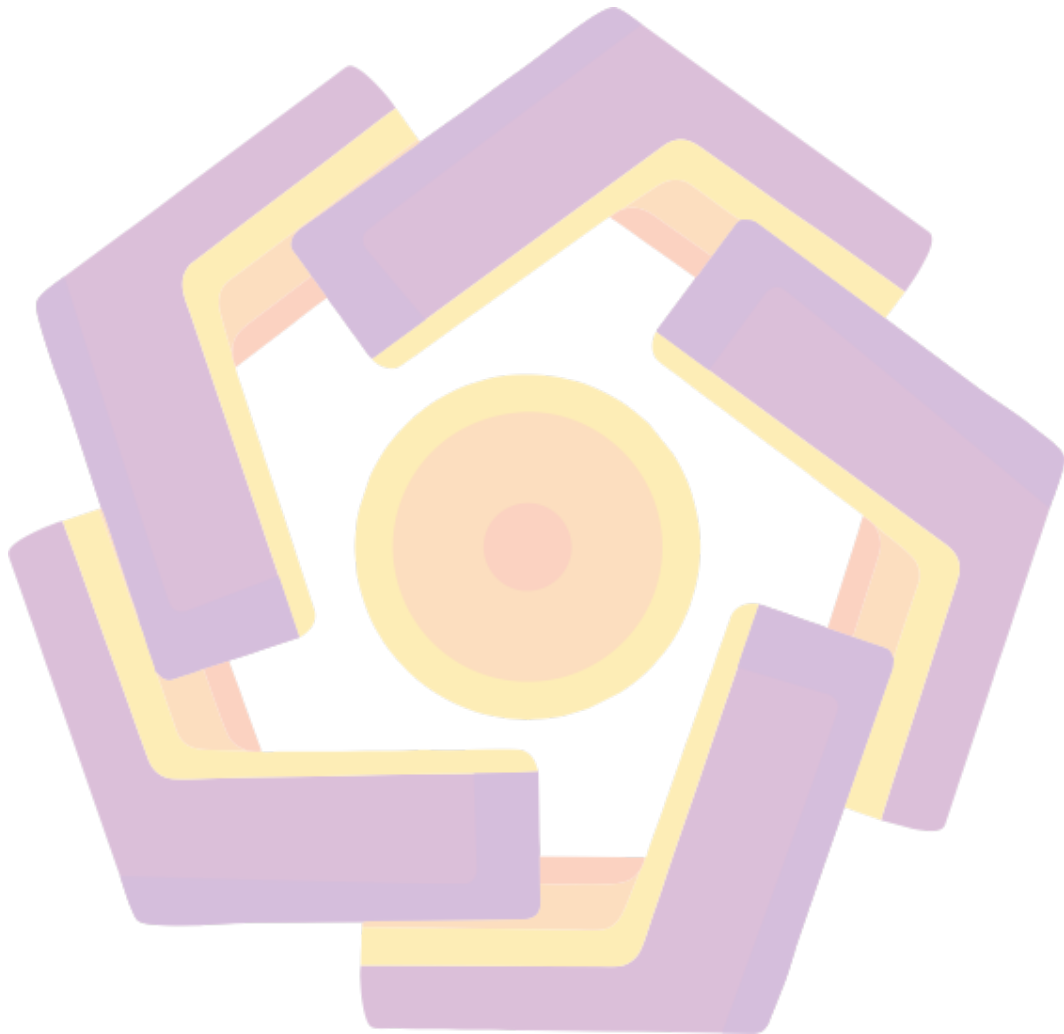
BAB III: RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	16
3.1 Ide Perancangan Karya.....	16
3.1.1 Ide Karya.....	16
3.1.2 Inovasi Karya.....	16
3.2 Sasaran Karya/Audiens.....	20
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	21
BAB IV: ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA.....	23
4.1 Deskripsi Karya.....	23
4.1.1 Film Statement.....	24
4.1.2 Jenis Dokumenter dan Durasi.....	24
4.2 Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	24
4.2.1 Deskripsi Tugas.....	25
4.2.2 Uraian Pelaporan Tugas.....	29
4.3 Uraian Pelaporan Tugas.....	31
4.3.1 Evaluasi.....	31
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	31
BAB V: PENUTUP.....	32
5.1 Kesimpulan.....	32
5.2 Saran.....	33
DAFTAR PUSTAKA.....	34
LAMPIRAN	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lonjakan YouTube Views Channel Traveling Saat Pandemi	3
Gambar 2.1 <i>Thumbnail</i> MTMA	7
Gambar 2.2 <i>Thumbnail</i> Jejak Petualang	8
Gambar 2.3 <i>Thumbnail</i> Indonesia Bagus	8
Gambar 2.4 Metode Perancangan	15
Gambar 3.1 Kedatangan <i>Host</i> di Depan Stasiun Tugu	17
Gambar 3.2 Perjalanan <i>Host</i> ke Kue Lupis Mbah Satinem	17
Gambar 3.3 Rekaman <i>Question Box</i>	18
Gambar 3.4 Protokol Kesehatan	19
Gambar 3.5 <i>Host</i> Berdoa Sebelum Makan	19
Gambar 4.6 YouTube <i>Thumbnail</i> Cincai Traveler	23
Gambar 4.7 Rapat Internal	25
Gambar 4.8 <i>Storyboard</i>	26
Gambar 4.9 Penulis Mengarahkan <i>Host</i> dan Kameramen	27
Gambar 4.10 Promosi di Instagram Story	28
Gambar 4.11 Publikasi di Channel YouTube Dimensi Creative	28

DAFTAR TABEL

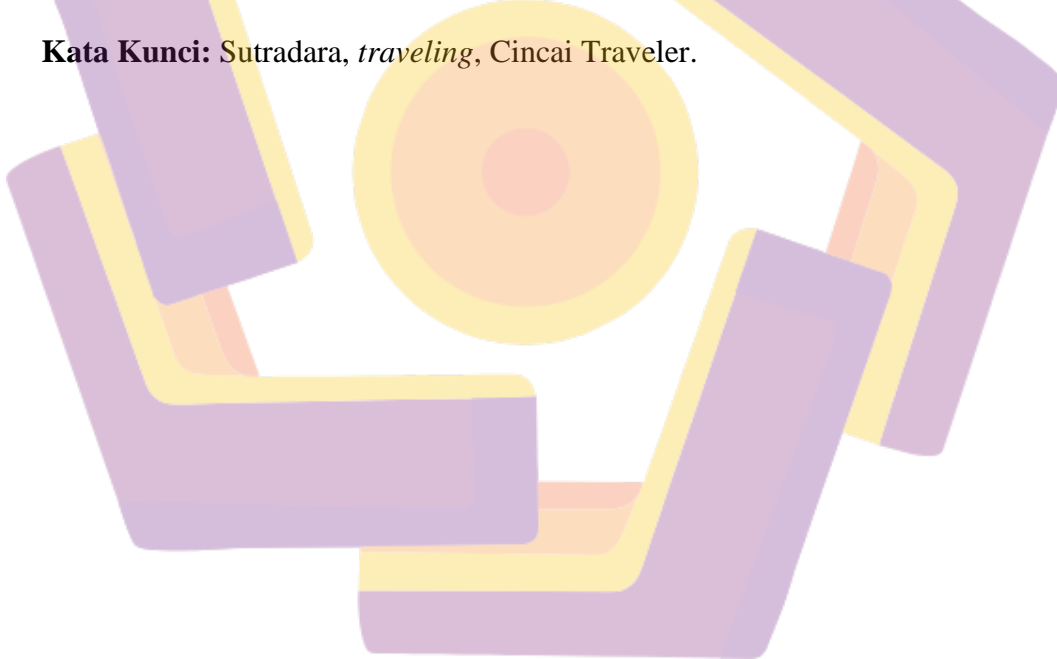
Tabel 1.1 Referensi Siaran Televisi yang Sudah Ada	7
Gambar 2.1 Target Audiens Cincai Traveler	20
Gambar 2.2 Uraian Proses Produksi Cincai Traveler	29



ABSTRAK

Saat ini konten *traveling* menarik banyak peminat, baik yang merupakan program televisi maupun konten di internet. Hal inilah yang melatar belakangi pembuatan program siaran televisi Cincai Traveler yang memberikan informasi menarik tentang *traveling* yang sekaligus memberikan tontonan yang menghibur. Dalam pembuatannya sangat dibutuhkan peran sutradara, karena visi kreatif, kepemimpinan, dan kemampuan komunikasi sutradara sangat mempengaruhi proses produksi yang juga memastikan bahwa program tetap menarik dan informatif bagi penonton. Terdapat tiga tahapan dalam penyutradaraan, seperti tahap *pre-production* dimana sutradara harus menemukan ide, melakukan perencanaan, dan melakukan persiapan, kemudian pada masa *production* sutradara melakukan aktivitas *taping* yang dilakukan sesuai jadwal, dan pada *post-production* sutradara melakukan pengawasan pengeditan film, *color grading*, *sound editing*, hingga penambahan animasi, dan seorang sutradara harus melewati ketiga tahap tersebut untuk menciptakan sebuah karya audio visual yang menarik banyak peminat.

Kata Kunci: Sutradara, *traveling*, Cincai Traveler.



ABSTRACT

Currently, traveling content attracts a lot of interest, both television programs and content on the internet. This is behind the creation of television broadcast program Cincai Traveler which provides interesting information about traveling while providing an entertaining spectacle. The role of the director is crucial, as the director's creative vision, leadership, and communication skills greatly influence the production process and ensure that the program remains interesting and informative for the audience. There are three stages in directing, such as pre-production where the director must find ideas, planning, and preparations, and the production stage the director carries out taping activities according to schedule, and the post-production, director supervises film editors, colour grading, sound editing, to the animations, and a director must go through all three stages to create an audio-visual work that attracts many enthusiasts.

Keywords: *Director, traveling, Cincai Travel*

