

**SKRIPSI**

**SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**PENYUTRADARAAN DALAM PEMBUATAN FILM FIKSI *WEB SERIES*  
BERGENRE HOROR BERJUDUL "*DARAAVANA KITAAB*"**

**SKRIPSI**



Disusun oleh

**Januar Gelar Wijanarko**

**17.96.0004**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2023**

**SKRIPSI**

**SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**PENYUTRADARAAN DALAM PEMBUATAN FILM FIKSI *WEB SERIES*  
BERGENRE HOROR BERJUDUL "*DARAAVANA KITAAB*"**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana S1  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

Januar Gelar Wijanarko  
17.96.0004

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

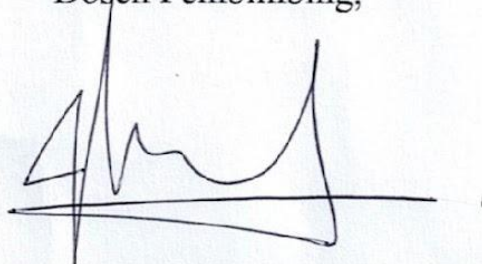
**SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI**

**PENYUTRADARAAN DALAM PEMBUATAN FILM FIKSI  
WEB SERIES BERGENRE HOROR BERJUDUL "DARAAVANA KITAAB"**

Januar Gelar Wijanarko  
NIM. 17.96.0004

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 19 Juni 2023

Dosen Pembimbing,



Alvia Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom  
NIK. 190302486

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI**

**PENYUTRADARAAN DALAM PEMBUATAN FILM FIKSI  
WEB SERIES BERGENRE HOROR BERJUDUL "DARAAVANA KITAAB"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Januar Gelar Wijanarko  
NIM. 17.96.0004

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 19 Juni 2023

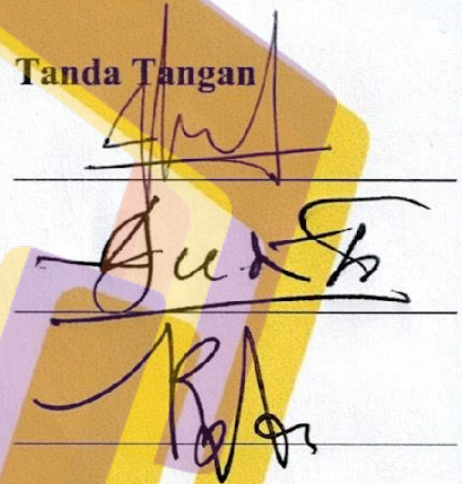
**Nama Penguji**

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom  
NIK. 190302486

Audith M. Turmudhi, Drs., MM  
NIK. 190302358

Riski Damastuti, S.Sos., M.A  
NIK. 190302475

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
19 Juni 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Januar Gelar Wijanarko

NIM : 17.96.0004

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta,  
4, Juni, 2023

Yang Memberikan  
Pernyataan

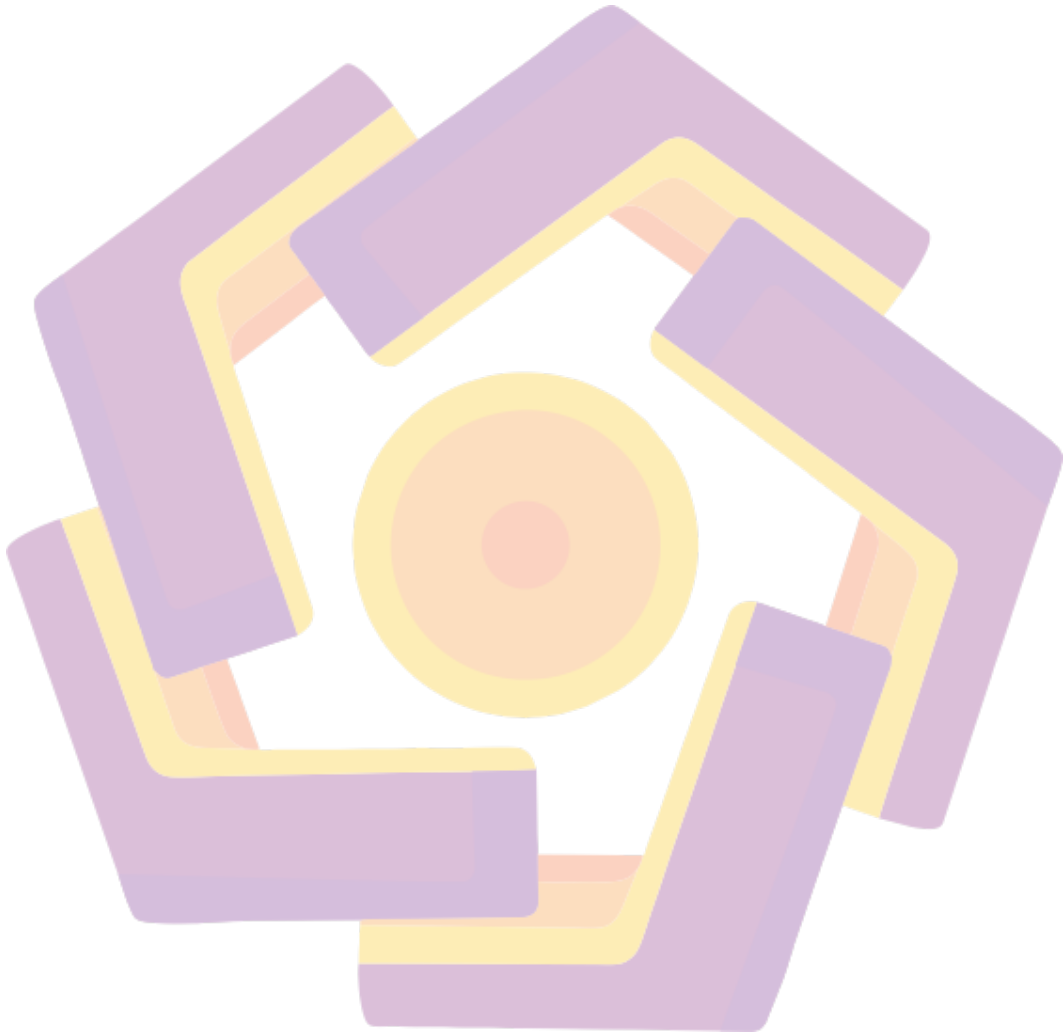


Januar Gelar Wijanarko

NIM 17.96.0004

## MOTTO

*“If you're not a good today, don't worry. There are other ways to be useful.”*



## PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kesehatan dan kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penyutradaraan Dalam Pembuatan Film Fiksi *Web Series* Bergenre Horor Berjudul "*Daraavana Kitaab*". Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Mamahku yang ku sayangi Hardaningsih yang selalu menyelipkan doa untuk anak kesayangannya agar penulis dapat menyelesaikan Sarjana.
2. Papah kebanggaanku Syarifudin atas dukungannya untuk perkuliahan penulis.
3. Bapak Alvian Alrasid Ajibulloh, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang memberikan dukungan dan pendampingan kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Teman-Teman dari Komunitas AMV Indonesia region Jogja, Falah,Daffa, Bhisma,Hafidh,Ijul,Aul,Unggul,Roufan,Ridho,Riyo,Antoni,Mas Ian,Afdi,Ranalla,Roid,Adnan,Faruq,Herdian,Bagoes yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis agar menyelesaikan kuliahnya.
5. Jajaran Direksi Production House ILUSYX CREATIVE, PT. BISA APA SAJA, Danang,Ammar,Daffa,Zaky,Irwan yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.

Semoga skripsi ini dapat memberikan bagi kita semua dan ilmu yang sebaik-baiknya.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom (Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom(Dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, saran serta dukungan kepada peneliti sejak awal hingga selesainya penyusunan skripsi ini.)
5. Seluruh Dosen Pengajar Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu kepada penulis



6. Ibunda Hardaningsih dan Ayahanda Syarifudin, selaku orang tua tercinta yang telah memberikan dukunga, semangat, serta doa restu yang tidak ada habisnya, selaku menuntun peneliti dalam menjalani rintangan kehidupan, serta kewajiban yang salah satunya adalah menjalankan skripsi ini, sehingga penyusunan dapat berjalan dengan baik.
7. Rekan-Rekan Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta Angkatan 2018 khususnya IK01 yang telah memberi dukungan dalam penyusunan skripsi ini.
8. Teman-Teman dari Komunitas AMV Indonesia Jogjakarta
9. Teman – Teman Direksi Ilusyx Creative
10. Semua pihak yang telah membantu baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini

Yogyakarta, 4 Juni 2023



Januar Gelar Wijanarko

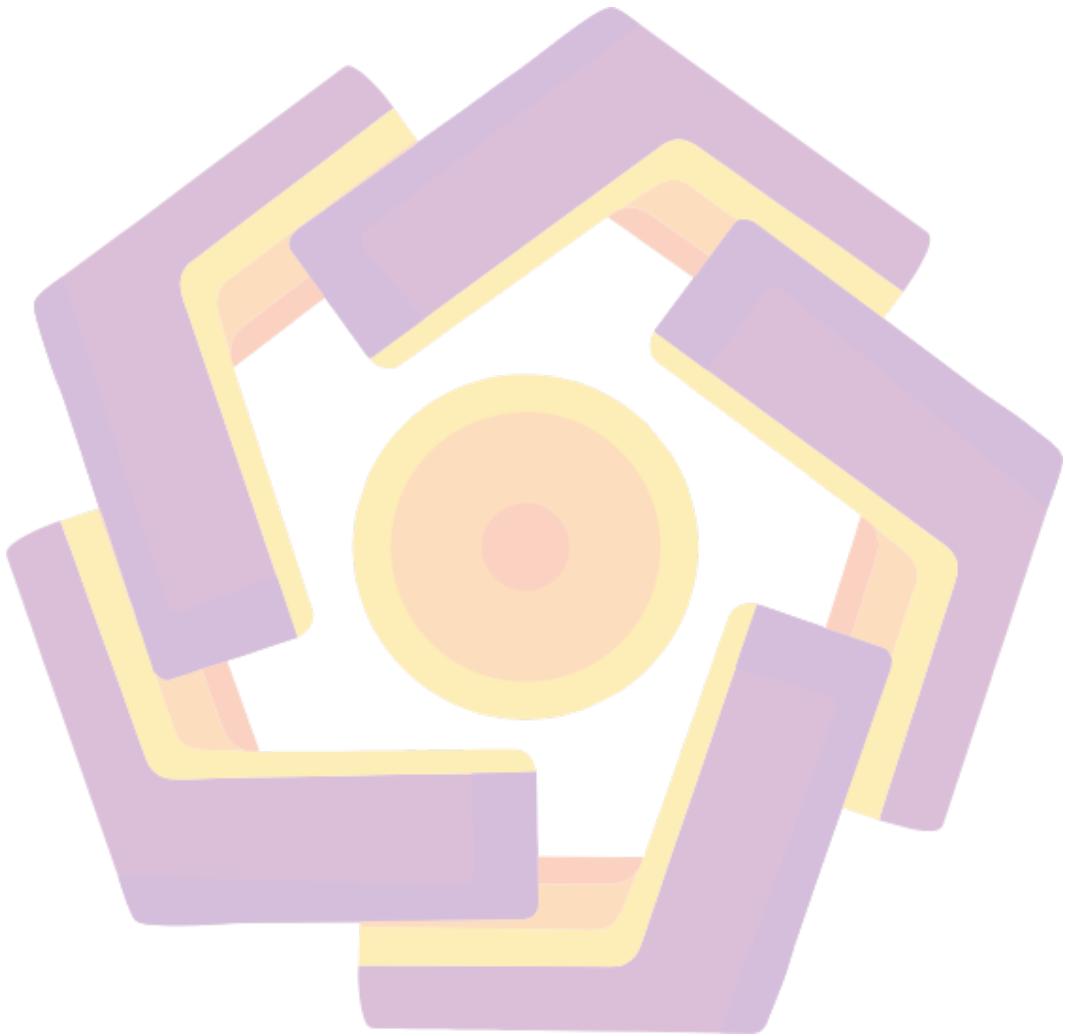
## DAFTAR ISI

<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	5
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	5
1.2.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan.....	6
1.4 Manfaat.....	6
1.4.1 Manfaat Praktis.....	6
1.4.2 Manfaat Akademis.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Referensi Karya.....	7
2.1.1 Film <i>Evil Dead</i> 2013.....	7
2.1.2 Film <i>Lights Out</i> 2013.....	8
2.2 Landasan Teori Karya.....	9
2.2.1 Unsur Naratif.....	9
2.2.2 Unsur Sinematik.....	10
2.2.3 <i>Web series</i> .....	10
2.2.3 Sutradara.....	11
<b>BAB III KONSEP PEMBUATAN KARYA</b> .....	<b>13</b>
3.1. Ide Perencanaan Karya.....	13
3.1.1. Ide Karya.....	13
3.1.2. Inovasi Karya.....	15
3.2. Sasaran Karya/ Audiens.....	18

4.2. Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa Sebagai Sutradara di Tim Produksi.....	31
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas.....	31
4.2.2. Jadwal Uraian pelaporan peran mahasiswa dalam produksi film yang ditampilkan dalam bentuk tabel mingguan/ bulanan.....	35
4.3. Hasil Produksi.....	36
4.3.1. Evaluasi.....	36
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>40</b>
5.1 Kesimpulan.....	40
5.2 Saran.....	41
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>42</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>44</b>
1.Link <i>YouTube</i> channel :	
2.Naskah	44
3.Premis, <i>Logline</i> ,Sinopsis.....	73
Laporan Keuangan.....	75
Kebutuhan peralatan.....	77
Daftar kru dan jobdesc.....	79
Dokumentasi Photo.....	80
.....	80
.....	80
Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	84

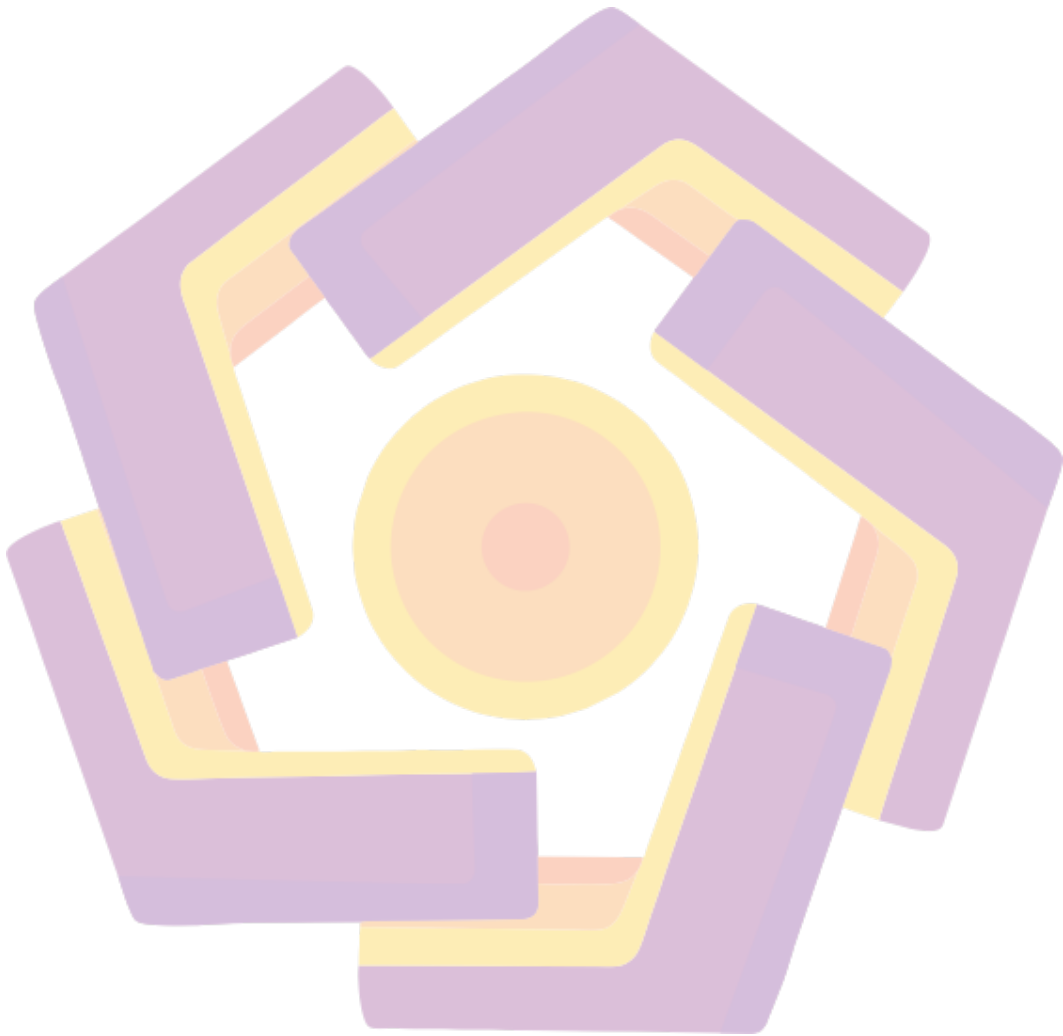
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Poster Film <i>Evil Dead</i> 2013.....	9
Gambar 2.2.1 Poster Film <i>Lights Out</i> 2013. .....	10
Gambar 3.1 Poster Film <i>Daraavana Kitaab</i> . ....	16
Gambar 3.2 Tanda Leher . ....	17
Gambar 3.3 <i>Channel YouTube KOLASE PROD</i> . ....	20
Gambar 3.4 <i>Trailer Daraavana Kitaab</i> . ....	20
Gambar 3.5 Instagram Kolase Prod.. ....	21
Gambar 4.1 Tasya . ....	24
Gambar 4.2 Ibu Tasya . ....	25
Gambar 4.3 Reporter . ....	25
Gambar 4.4 Rani . ....	26
Gambar 4.5 Riyo.....	27
Gambar 4.6 Vicka.....	28
Gambar 4.7 Isti . ....	29
Gambar 4.8 पेटूपन petoopan .....	30
Gambar 4.9 hootha . ....	31



**DAFTAR TABEL**

Gambar Tabel 4.1 Pelaporan *timeline* produksi. ....36



## ABSTRAK

Film horor merupakan salah satu genre film paling populer dengan cakupan tema yang luas. Menonton film horor kerap dijadikan sebagai ‘wahana’ seram yang seru ketika ke bioskop. Mulai dari skenario hantu dengan balas dendam yang gentayangan, hingga teror pembunuh berantai yang sadis. *Daraavana Kitaab* merupakan kompilasi film *hororr* yang bersumber dari kitab *Daraavana*. *Daraavana* merupakan film *web series* yang mempunyai 3 *episode* yang tiap *episodenya* mempunyai durasi +10 menit. Dalam membuat film ini sutradara mempunyai peran yang krusial dalam menentukan ide cerita dan alur cerita. Sutradara mempunyai kontrol terhadap pilihan-pilihan kreatif, mulai dari keaktoran, tata visual, suara, sampai musik. Penelitian ini berfokus kepada bagaimana peran sutradara pada film *Daraavana kitab* men-*development* alur cerita, membuat naskah hingga proses produksi sampai paska produksi.

**Kata Kunci:** *Daraavana Kitaab* ,film horor sutradara, *web series*



## ABSTRACT

*Horror movies are one of the most popular film genres with a wide range of themes. Watching horror films is often considered as an exciting and thrilling experience when going to the cinema. From ghost stories with vengeful spirits to sadistic serial killers, the horror genre covers a broad spectrum. "Daraavana Kitaab" is a compilation of horror films based on the book "Daraavana." "Daraavana" is a web series consisting of three episodes, each with a duration of over 10 minutes. In creating this film, the director plays a crucial role in determining the story ideas and plot development. The director has control over creative choices, including casting, visual design, sound, and music. This study focuses on the role of the director in the film "Daraavana Kitaab" in developing the storyline, scriptwriting, production process, and post-production.*

**Keywords:** *Daraavana kitab, director, hororr movies, web series*

