

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “*UNKNOWN*” UNTUK
MEMENUHI TUGAS AKHIR DALAM PENGGANTI SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Viky Prasetya Putra

18.96.0443

Dosen Pembimbing:

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “*UNKNOWN*” UNTUK
MEMENUHI TUGAS AKHIR DALAM PENGGANTI SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Viky Prasetya Putra
18.96.0443

Dosen Pembimbing:

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “UNKNOWN” UNTUK
MEMENUHI TUGAS AKHIR DALAM PENGGANTI SKRIPSI**

yang disusun dan diajukan oleh

Viky Prasetya Putra

18.96.0443

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 23 Mei 2023

Dosen Pembimbing,



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “UNKNOWN” UNTUK
MEMENUHI TUGAS AKHIR DALAM PENGGANTI SKRIPSI**

yang disusun dan diajukan oleh

Viky Prasetya Putra

18.96.0443

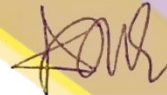
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 23 Mei 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

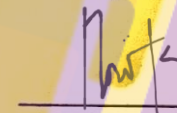
Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437



Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 23 Mei 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Lutfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Viky Prasetya Putra
NIM : 18.96.0443

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “UNKNOWN” UNTUK MEMENUHI TUGAS AKHIR DALAM PENGGANTI SKRIPSI

Dosen Pembimbing : **Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si**

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di **Universitas AMIKOM Yogyakarta** maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan **gagasan**, rumusan dan penelitian **SAYA** sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab **SAYA**, bukan tanggung jawab **Universitas AMIKOM Yogyakarta**.
5. Pernyataan ini **SAYA** buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 23 Mei 2023

Yang Menyatakan,



295AKX547196949

Viky Prasetya Putra

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil alamin, Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan naskah skripsi yang berjudul “Skema *Filmmaker* Film Dokumenter Pembuatan Film Dokumenter “*Unknown*” Untuk Memenuhi Tugas Akhir dalam Pengganti Skripsi” tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari penulisan naskah tugas akhir ini adalah untuk mempelajari cara pembuatan tugas akhir pada Universitas Amikom Yogyakarta dan untuk memperoleh gelar Sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi.

Kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sehingga naskah skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si (Pembimbing)
5. AKBP Verena Sri W, SH. M.HUM (Kassubid Penmas Polda DIY)
6. Dila Susandi, S.Psi, M.Psi (Psikolog UPTD Puskesmas Banguntapan II)
7. Rovalia Adhella Attya Amanda, S. Kom (Rekan seperjuangan)
8. Pihak yang terlibat dalam pembuatan film Dokumenter “*UNKNOWN*”

KATA PENGANTAR

Memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT. Atas limpahan rahmat dan hidayah-NYA sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul:

“PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “UNKNOWN” UNTUK MEMENUHI TUGAS AKHIR DALAM PENGGANTI SKRIPSI”

Tulisan ini disajikan pokok-pokok bahasan yang meliputi pengertian *klitih* yang memiliki dampak negatif bagi masyarakat. Informasi mengenai *klitih* ini dikemas menjadi film dokumenter yang berjudul “UNKNOWN”. Penulis sebagai editor bertujuan menyempurnakan tampilan film. Dengan menggunakan beberapa teori editing seperti *Timeline, Color Grading, Transisi, Subtitle, Warp Stabilizer*.

Penelitian ini dibuat untuk menambah pengetahuan bagi pembaca. Oleh karena itu peneliti mengharapkan saran yang membangun agar tulisan ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, 23 Mei 2023



Viky Prasetya Putra

NIM: 18.96.0443

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	3
1.2.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penciptaan.....	3
1.4 Manfaat penciptaan	3
1.4.1 Manfaat Praktis.....	3
1.4.2 Manfaat Akademis.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Referensi Karya	5
2.2 Landasan Teori Karya.....	6
2.2.1 Film Dokumenter	6
2.2.2 Yogyakarta	7
2.2.3 Klitih	8
2.2.4 Editor	13

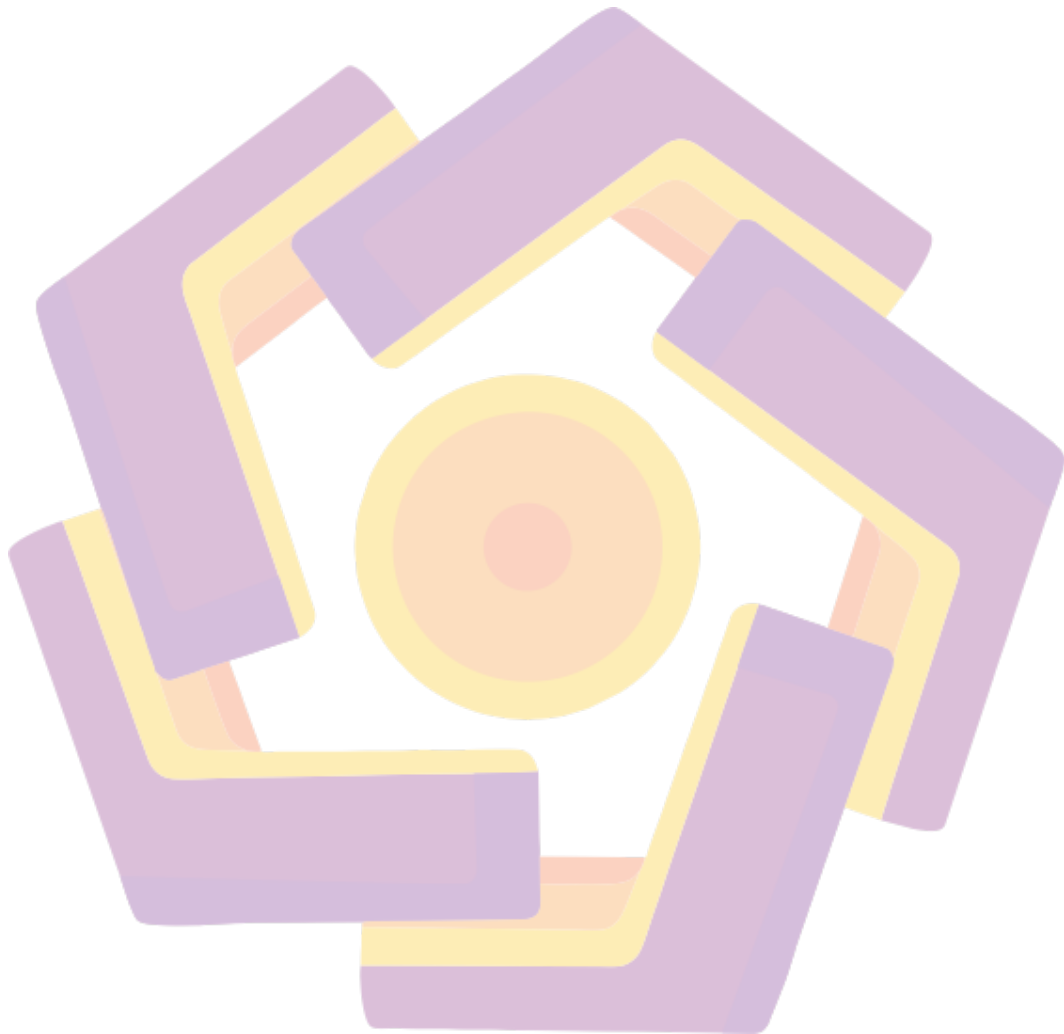
BAB III KONSEP PENCIPTAAN	15
3.1 Ide Perancangan Karya.....	15
3.1.1 Ide Karya	15
3.1.2 Aspek Teknik Film Dokumenter “Unknown”	15
3.1.3 Inovasi Karya	18
3.2 Sasaran Karya/ Audiens.....	20
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	21
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	22
4.1 Deskripsi Karya	22
4.1.1 Film Statement	22
4.1.2 Jenis Dokumenter dan Durasi	22
4.2 Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	23
4.2.1 Deskripsi Tugas	23
4.2.2 Teknik Editing pasca produksi.....	26
4.2.3 Uraian pelaporan tugas mahasiswa.....	29
4.3 Hasil Produksi	30
4.3.1 Evaluasi.....	30
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	31
BAB V PENUTUP.....	34
5.1 Kesimpulan.....	34
5.1 Saran	35
DAFTAR PUSTAKA.....	36
LAMPIRAN.....	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Grafik Kasus Klitih	12
Gambar 3. 1 <i>Timeline</i>	16
Gambar 3. 2 <i>Color Grading</i> Film Dokumenter <i>Unknown</i>	16
Gambar 3. 3 <i>Transisi</i>	17
Gambar 3. 4 <i>Subtitle</i>	17
Gambar 3. 5 <i>Warp Stabilizer</i>	18
Gambar 3. 6 <i>Klitih</i> Warisan Geng Sekolah.....	18
Gambar 3. 7 <i>Rezim Premanisme</i> Yogyakarta.....	19
Gambar 4. 1 <i>Timeline Editing</i> Film Dokumenter <i>Unknown</i>	27
Gambar 4. 2 Penggunaan <i>Transisi Dip to Black</i> Film Dokumenter <i>Unknown</i>	27
Gambar 4. 3 Grafik penggunaan <i>Lumeri Scoops</i>	28
Gambar 4. 4 Penggunaan efek <i>Glitch</i> pada film <i>Unknown</i>	28
Gambar 4. 5 Penggunaan <i>Warp Stabilizer</i>	29

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Grafik Uraian Pelaporan Mahasiswa.....	29
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	38
Lampiran 2 Naskah	38
Lampiran 3 Storyline.....	39
Lampiran 4 Storyboard.....	43
Lampiran 5 <i>Premise Logline Synopsis</i>	47
Lampiran 6 Shot-list	48
Lampiran 7 Daftar narasumber dan deskripsi profil narasumber.....	49
Lampiran 8 Daftar lokasi dan daftar pertanyaan untuk narasumber	50
Lampiran 9 Rencana anggaran	51
Lampiran 10 Kebutuhan peralatan.....	51
Lampiran 11 Daftar kru.....	51
Lampiran 12 Analisis riset Dokumen.....	52
Lampiran 13 Laporan keuangan (riil)	54
Lampiran 14 Timeline (riil)	53
Lampiran 15 Transkrip wawancara	54
Lampiran 16 Dokumentasi foto behind the scenes	58
Lampiran 17 Surat izin syuting/ wawancara	59
Lampiran 18 Bukti Hak Kekayaan Intelektual	61

INTISARI

Yogyakarta merupakan kota istimewa yang penuh dengan filosofi, mitos dan kebudayaan yang khas dan unik. Tak hanya itu, tetapi Yogyakarta juga terkenal dengan masyarakat yang ramah dan bersahabat. Banyak sekali orang mengatakan Yogyakarta itu adalah kota yang sangat damai, sekali kita datang maka akan selalu ingin datang kembali. Namun dibalik dari semua itu Yogyakarta ternyata memiliki sisi lain, sisi lain dari Kota Yogyakarta yang mungkin belum banyak orang ketahui. Seperti sisi gelapnya dimana para pelaku klitih yang sering terjadi dan meresahkan masyarakat. Semua itu tidak terlepas dari premanisme, di Yogyakarta sendiri premanisme sendiri masih kental dan sangat banyak kita temui. Melalui dokumenter ini kita akan membahas mengenai sisi lain dari Yogyakarta yang belum banyak orang ketahui dengan sajian yang menarik. Diharapkan dokumenter ini nantinya akan meningkatkan kewaspadaan pada masyarakat dan adanya penanganan mengenai masalah premanisme di Yogyakarta.

Kata Kunci: Dokumenter, *Klitih*, Yogyakarta

ABSTRACT

Yogyakarta is a special city full of unique and unique philosophies, myths and culture. Not only that, but Yogyakarta is also famous for its friendly and welcoming people. Lots of people say Yogyakarta is a very peaceful city, once we come we will always want to come back. But behind all that, Yogyakarta actually has another side, another side of the city of Yogyakarta that maybe not many people know about. Like the dark side where the perpetrators of klitih often occur and disturb the community. All of that is inseparable from thuggery, in Yogyakarta itself thuggery itself is still strong and we encounter it very much. Through this documentary, we will discuss another side of Yogyakarta that not many people know about with an interesting presentation. It is hoped that this documentary will raise public awareness and address the problem of thuggery in Yogyakarta.

Keywords: *Documenter, Klitih, Yogyakarta*