

**SKRIPSI**  
**SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**PERAN ASISTEN SUTRADARA DALAM PRODUKSI WEBSERIES**  
**“SEMU”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



**Oleh :**

Enjel Yen Oktarisma  
19.67.0017

**Dosen Pembimbing:**

Wiwid Adiyanto.M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

**SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**PERAN ASISTEN SUTRADARA DALAM PRODUKSI WEBSERIES  
“SEMU”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi  
Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:  
**Enjel Yen Oktarisma**  
**19.67.0017**

**Menyetujui,  
Dosen Pembimbing**



**Wiwid Adiyanto, M.I.Kom**  
**(NIK. 190302477)**

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial  
Komunikasi**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom**  
**M.Eng**  
**NIK. 190302125**

**Ketua Program Studi Ilmu**



**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,**  
**NIK. 190302107**

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Enjel Yen Oktarisma  
NIM : 19.67.0017  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 26  
Juni 2023

Yang Memberikan  
Pernyataan

  
  
Enjel Yen Oktarisma  
19.67.0017

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Berkat Tuhan Yesus yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.(Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S. Kom (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Wiwid Adiyanto, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan memmotivasi dalam menyelesaikan Program Skripsi Skema Filmmaker Fiksi
5. Soebagyo, Sumarni dan Novie Rahmawati selaku keluarga tercinta peneliti yang selalu mendukung, memberi arahan dan doa
6. Marsyanda Rosa , Ocha, Nabila Syifa, Aurora, Elga, Fadila, Wasis, Daniel selaku teman baik peneliti yang selalu memberikan motivasi, semangat, dan dukungan untuk bisa mencapai titik ini
7. Bernard Andrew Pasca selaku seseorang yang special “you are my support system”
8. Dan saya diri sendiri selaku Enjel Yen Oktarisma sangat bangga bisa sampai di titik ini sehingga mampu menyelesaikannya

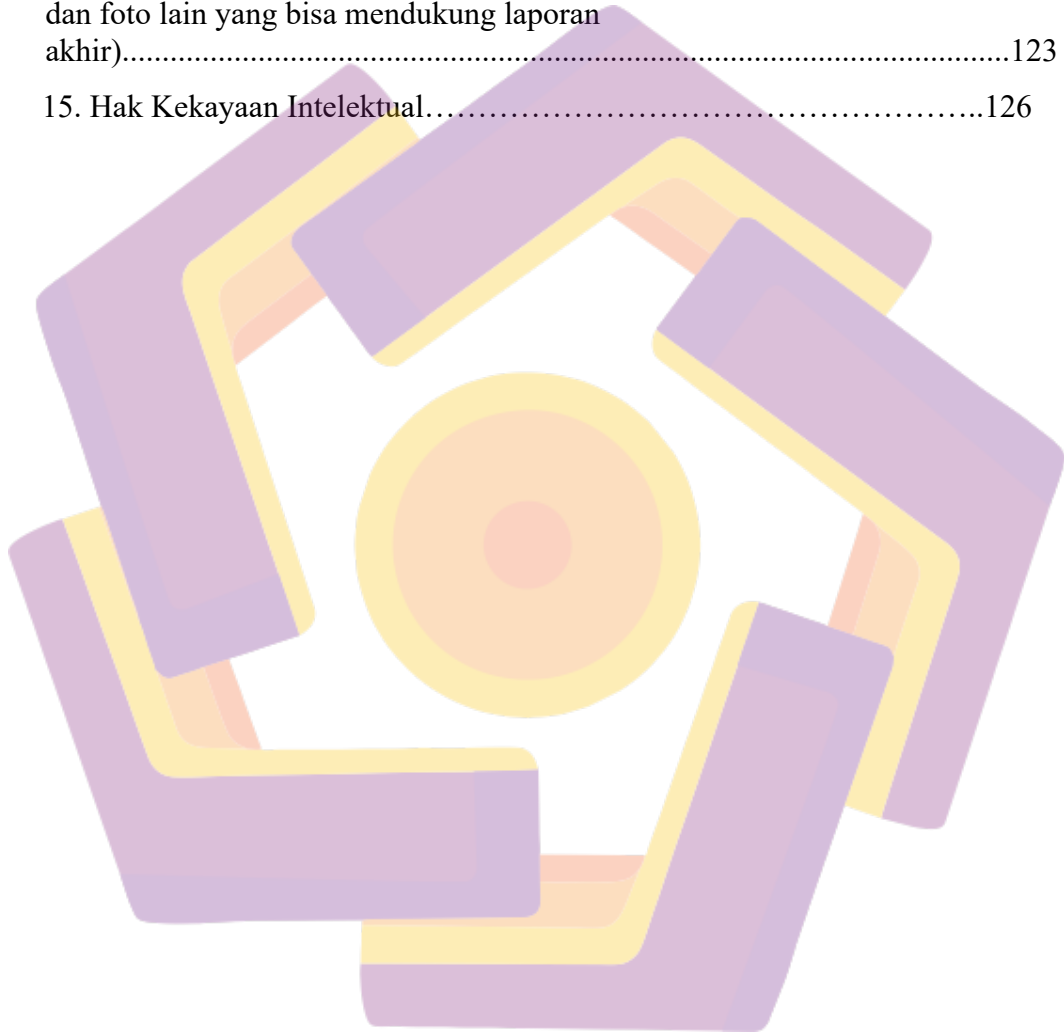
Yogyakarta, **26 Mei 2023**



Enjel Yen Oktarism

DAFTAR ISI	
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	8
SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI.....	8
DAFTAR ISI.....	7
ABSTRAK .....	7
BAB I.....	8
PENDAHULUAN .....	9
1.1 Latar Belakang .....	9
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan .....	12
1.4 Manfaat .....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Referensi Karya .....	14
2.1.1. Film “Sore” .....	14
2.2 Landasan Teori Karya .....	17
BAB III.....	18
3.1. Ide Perencanaan Karya.....	18
3.1.1. Ide Karya.....	18
3.1.2. Inovasi Karya.....	19
3.2. Sasaran Karya/ Audiens .....	22
3.3. Strategi Pemasaran dan Distribusi Karya .....	23
BAB IV .....	28
4.1. Deskripsi Karya .....	28
4.1.1. Film statement .....	28
4.1.2. Alur, genre dan durasi .....	29
4.1.3. Cast/ pemeran dan karakterisasi tokoh .....	31
4.2. Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa Sebagai (Sutradara/ Penulis Naskah/ Sutradara dan Penulis Naskah) di Tim Produksi.....	34
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas.....	34
4.2.2 Uraian pelaporan peran mahasiswa dalam produksi film yang ditampilkan dalam bentuk tabel mingguan/ bulanan.....	35
4.3. Hasil Produksi .....	38
4.3.1 Evaluasi .....	38
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	42
BAB V .....	44
PENUTUP.....	44
5.1 Kesimpulan .....	44
5.2 Saran.....	45
Daftar Pusaka.....	46
LAMPIRAN.....	47
1. Tautan.....	47
2. Naskah .....	48
3. Storyline.....	80
4. Storyboard.....	82
5. Premis, logline dan sinopsis.....	91
6. Shot-list.....	93

7. Timeline (riil) .....	117
8. Daftar talent.....	118
9. Daftar lokasi.....	119
10. Rencana anggaran.....	119
11. Kebutuhan peralatan .....	120
12. Daftar kru dan job desk.....	120
13. Laporan keuangan (riil).....	122
14. Dokumentasi (foto behind the scenes, foto kuitansi untuk laporan keuangan, dan foto lain yang bisa mendukung laporan akhir).....	123
15. Hak Kekayaan Intelektual.....	126



## ABSTRAK

Ada banyak berbagai macam film yang bisa di angkat, salah satunya adalah Webseries. Webseries awal mula di produksi oleh Bullseye.Art tahun 1995. Webseries adalah sebuah program media yang sedang berkembang bernama WebTV. Webseries “Semu” ini akan menunjukkan kepada para penonton untuk masuk dalam dunia percintaan. Menikmati kehangatan dan keromantisan dalam setiap pasangan yang saling memiliki rasa cinta yang amat dalam. Webseries ini akan membawa para penonton untuk mencoba merasakan adegan rasa kesedihan yang mendalam ,mengingat bagaimana kenangan- kenangan yang dibuat. Asisten Sutradara akan mengatur bagaimana mengatur waktu, kinerja perfilman tersebut dan mengatur beberapa kru saat produksi perfilman berlangsung. Asisten Sutradara akan selalu berada di samping Sutradara dalam mengatur semua hal dari Pra-produksi, Produksi, Pasca Produksi sampai Promosi.

Tahap Pra-Produksi masuk dalam pembuatan ide ataupun konsep yang akan di angkat. Mengatur semua kinerja-kinerja pada tahap pembuatan *Sinopsis, storyline, storyboard, shootingscript* dilanjut melakukan *photoshoot* kru dan pemain, *reading* dan pembuatan *rundown*. Tahap Produksi tugas Asisten Sutradara akan bekerja lebih ekstra karena tahap ini peran tersebut akan lebih digunakan dalam mengatur seluruh hal dalam pembuatan webseries agar berjalan sesuai *rundown* yang di tetapkan dan seluruh scene telah di laksanakan. Pasca Produksi Asisten Sutradara akan memiliki peran yang bertugas sedikit dan hanya bagian memantau Tim Editing dalam melakukan Pengeditan webseries tersebut. Terakhir Tahap Promosi Asisten Sutradara akan bekerja dalam memantau seluruh tim bahkan pemain untuk mempromosikan Webseries “Semu” agar bisa tersebar dan menarik penonton untuk menonton webseries “Semu”

**Kata Kunci:** Webseries , Asisten Sutradara, Pra-Produksi, Produksi , Pasca Produksi

## **ABSTRACT**

*There are many kinds of films that can be adopted, one of which is Webseries. Webseries was originally produced by Bullseye.Art in 1995. Webseries is a growing media program called WebTV. This "Pseudo" webseries will show the audience to enter the world of love. Enjoy the warmth and romance in every couple who have a deep love for each other. This webseries will bring the audience to try to feel the scene of deep sadness, remembering how memories are made. The Assistant Director will manage how to manage the time, performance of the film and manage several crews when the film production takes place. The Director's Assistant will always be beside the Director in managing all matters from Pre-production, Production, Post-Production to Promotion.*

*The Pre-Production Stage is involved in making ideas or concepts that will be adopted. Manage all performances at the stage of making synopsis, storyline, storyboard, shooting script followed by shooting crew and cast, reading and making rundowns. The Production Stage of the Assistant Director's duties will go the extra mile because at this stage the role will be more used in managing all things in making the webseries so that it goes according to the rundown that has been set and all scenes have been carried out. The Post Production Assistant Director will have a small role and only monitor the Editing Team in editing the webseries. Last Stage Promotion Assistant Director will work in monitoring the entire team and even players to promote the "Pseudo" Webseries so that it can spread and attract viewers to watch the "Pseudo" webseries*

**Keywords: Webseries , Assistant Director, Pre-Production, Production , Post-Production**



