

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Dalam rangka memenuhi tugas akhir untuk kegiatan magang yang diselenggarakan oleh MSV Studio, para peserta magang diberikan sebuah tugas yakni membuat animasi 3D berdurasi minimal 1 menit, tugas tersebut akan dikerjakan oleh semua kelompok yang beranggotakan 6 peserta magang untuk setiap kelompoknya.

Kemudian peneliti bersama beberapa anggota diklat lainya membuat kelompok dan menetapkan judul untuk film animasi 3D yang akan dibuat yakni "The Passenger". Dalam pembuatan film ini setelah masing-masing Scene di render dari 3D Software maka hasilnya akan terdapat berbagai Footage yang perlu diasutukan dan ada macam-macam elemen lain seperti efek suara, transisi, special effects, pewarnaan, efek suara, dan sebagainya yang perlu dikombinasikan dan diberikan berbagai pendukung untuk menjadi satu video yang utuh, oleh karena itu proses compositing sangatlah diperlukan dalam mengatur pewarnaan dalam Footage yang sudah di-Render, menambahkan berapa efek tambahan seperti Special Effects, Camera-Shake, menggabungkan berbagai elemen, dan sebagainya, kemudian proses editing dilakukan untuk menggabungkan semua footage yang sudah di render, menambahkan efek suara, transisi, dan sebagainya, sehingga membuat proses ini sangatlah diperlukan. Oleh karena itu peneliti mendapatkan tugas sebagai penanggung jawab dalam proses compositing dan editing pada pembuatan proses animasi 3D "The Passenger".

Untuk pengertian compositing sendiri adalah tahapan terakhir dalam pembuatan efek visual, proses ini menggabungkan beberapa Footage yang berbeda, yang dibuat pada waktu dan tempat yang berbeda menjadi satu video yang utuh [1]. Kemudian untuk pengertian dari editing video adalah dimana seluruh video dan beberapa shoot digabungkan menjadi satu video dengan cerita yang utuh [2].

Maka dari latar belakang yang telah disebutkan di atas penelitian ini akan membahas tentang compositing dan editing pada film animasi 3D “The Passenger”.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan di atas, dapat disimpulkan sebuah permasalahan, yakni bagaimana proses compositing dan editing video dalam film animasi 3D “The Passenger” ?.

## **1.3 Batasan Masalah**

Penelitian ini akan memiliki beberapa batasan masalah, yakni :

1. Tahap compositing dan editing pada film animasi 3D “The Passenger”.
2. Total durasi video animasi 3d adalah 4 menit.
3. Target audiens di film ini adalah semua kalangan.
4. Aplikasi yang digunakan adalah *Adobe After Effects* dan *Adobe Premiere*.
5. Yang diuji dalam penelitian adalah Teknik compositing dan editing dari film animasi 3D “The Passenger”.
6. Penguji dalam film animasi ini adalah beberapa ahli dari MSV Studio dan masyarakat umum yang sudah berpengalaman dalam multimedia.
7. Hasil akhir video berekstensi .mp4 dengan resolusi 1280 x 720.

## **1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian**

Maksud dan tujuan penelitian ini adalah :

1. Pengimplementasian teknik compositing dan editing pada film animasi 3D “The Passenger”.
2. Memenuhi persyaratan untuk menyelesaikan program studi S1 di Universitas Amikom Yogyakarta.

## **1.5 Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan beberapa manfaat diantaranya :

1. Sebagai implementasi ilmu yang didapatkan selama berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta tentang Multimedia dan Animasi 3D dengan melakukan compositing pada sebuah film animasi 3D dengan menggunakan aplikasi *Adobe After Effects* dan melakukan proses edit video dengan aplikasi *Adobe Premiere*.
2. Sebagai referensi untuk penelitian yang akan datang.

## **1.6 Identitas Tempat Magang**

Studio Mataram Surya Visi Sinema (MSV) adalah studio animasi yang didirikan pada tahun 2002 dan bertempat di Sleman, Yogyakarta sekaligus merupakan salah satu studio produksi animasi terbesar di Indonesia. Salah satu karya yang sangat dikenal dari studio ini ialah film animasi 2D nya yang berjudul "Battle of Surabaya" yang mendapatkan beberapa penghargaan internasional, di antaranya adalah Festival 2018 di Glendale (AS), dan penghargaan Best Feature di ajang Rome Independent Film Awards di Roma (Italia), pada tahun yang sama.

## **1.7 Sistematika Penulisan**

### **1. BAB 1 PENDAHULUAN**

Pendahuluan berisi tentang penjelasan latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, maksud dan tujuan penelitian, manfaat penelitian, identitas tempat magang, dan sistematika laporan.

### **2. BAB 2 LANDASAN TEORI**

Bab 2 ini akan menjelaskan tentang landasan teori yang akan digunakan sebagai penunjang penelitian.

### **3. BAB 3 METODOLOGI**

Bab 3 disini akan menjelaskan magang yang dilakukan, berupa alur magang, analisa kegiatan, alur, dan analisis perancangan produk.

### **4. BAB 4 PEMBAHASAN**

Bab 4 ini berisi tentang pembahasan hasil kegiatan dan hasil produk magang.

**5. BAB 5 PENUTUP**

Dalam bab 5 ini berisi tentang kesimpulan dan saran hasil dari penelitian ini.

