

**PEMBUATAN VIDEO SOSIALISASI “TANDA-TANDA TSUNAMI” DI
SDN 2 PARANGTRITIS DENGAN METODE MOTION GRAFIS**

SKRIPSI



disusun oleh

Nurul Fitriyani

16.12.9415

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2020**

**PEMBUATAN VIDEO SOSIALISASI “TANDA-TANDA TSUNAMI” DI
SDN 2 PARANGTRITIS DENGAN METODE MOTION GRAFIS**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

Nurul Fitriyani

16.12.9415

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2020**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN VIDEO SOSIALISASI “TANDA-TANDA TSUNAMI” DI
SDN 2 PARANGTRITIS DENGAN METODE MOTION GRAFIS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nurul Fitriyani

16.12.9415

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 6 Februari 2020

Dosen Pembimbing,



Bayu Setiaji, M.Kom.
NIK. 190302216

PENGESAHAN

SKRIPSI

PEMBUATAN VIDEO SOSIALISASI “TANDA-TANDA TSUNAMI” DI SDN 2 PARANGTRITIS DENGAN METODE MOTION GRAFIS

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nurul Fitriyani

16.12.9415

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Februari 2020

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Hartatik, S.T., M.Cs.
NIK. 190302232

Andriyan Dwi Putra, M.Kom.
NIK. 190302270

Bayu Setiaji, M.Kom.
NIK. 190302216

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 17 Februari 2020

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

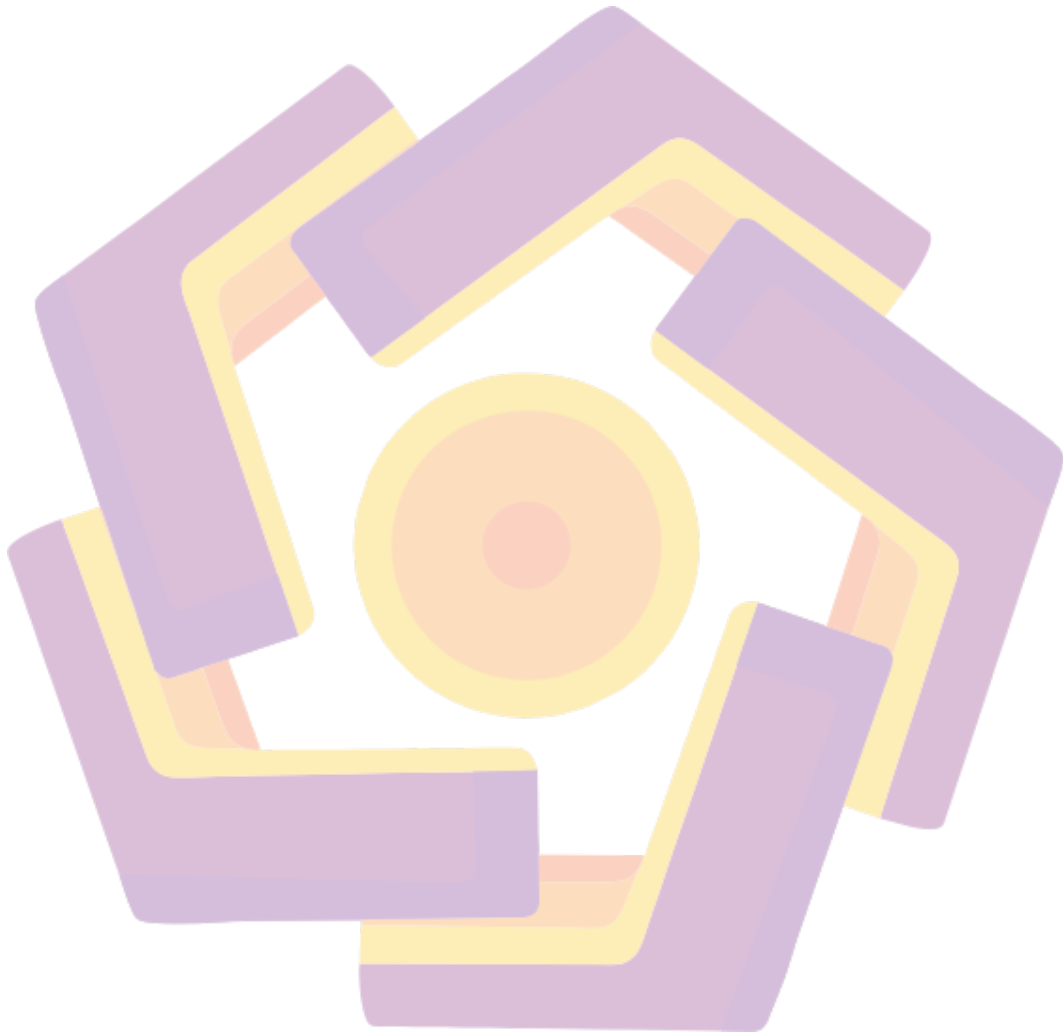
Yogyakarta, 18 Februari 2020



Nurul Fitriyani
NIM. 16.12.9415

MOTTO

”Lebih baik memberi daripada meminta”

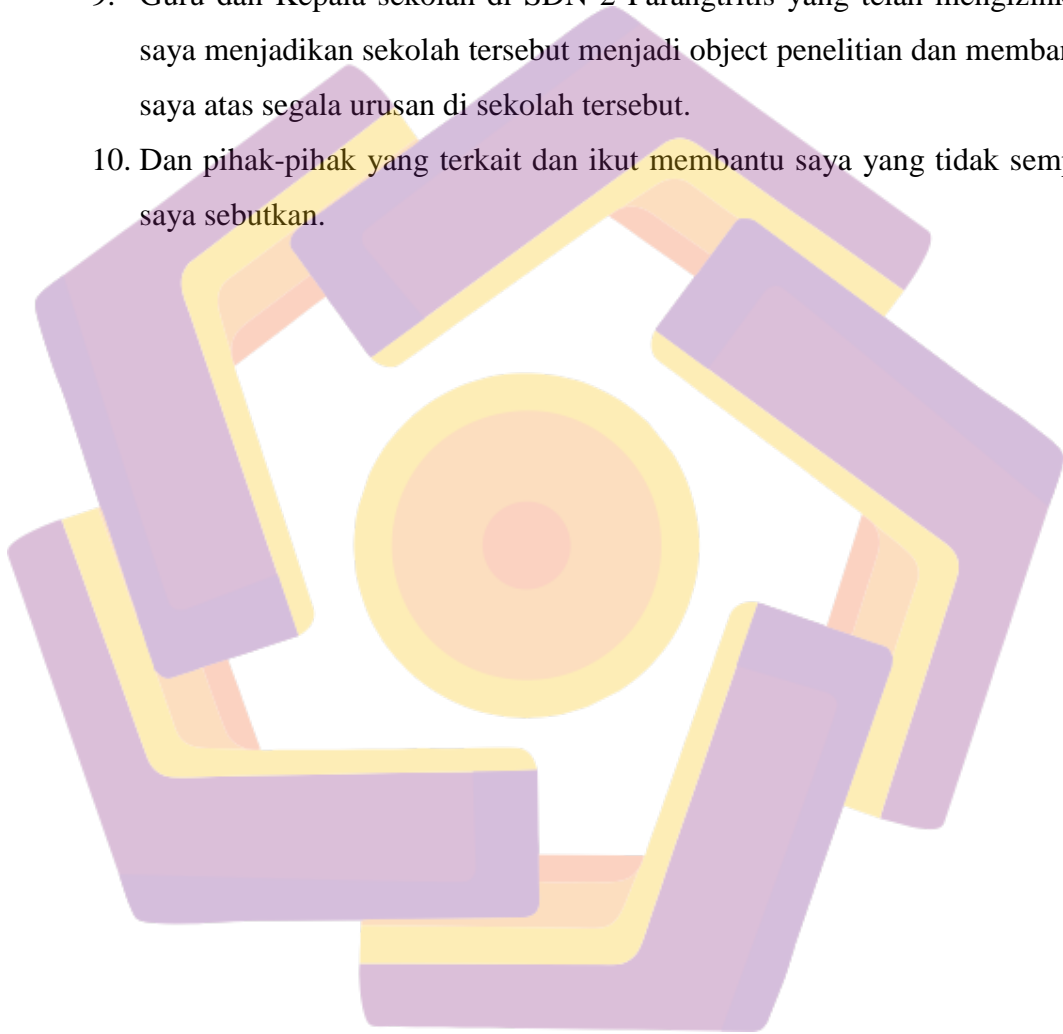


PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah senantiasa memberikan rahmat dan nikmat yang luar biasa kepada saya, sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar. Saya juga sangat berterimakasih kepada orang-orang yang baik secara langsung maupun tidak langsung telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya , yang merupakan sosok yang paling berpengaruh dalam perjalanan hidup saya yang sedang merantau dari mereka, senantiasa mendukung saya sehingga saya sapat menyelesaikan skripsi, terimakasih atas doa dan restunya tanpa kalian saya tidak akan bisa sampai pada titik ini.
2. Kedua saudara saya dan keluarga besar saya, selalu menjadi tempat saya berteduh disaat sedang kesulitan dan tak lupa mendoakan saya walaupun jauh dari kampung halaman.
3. Bapak Bayu Setiaji, M.Kom selaku dosen pembimbing saya yang senantiasa sabar membimbing dengan memberikan masukan-masukan yang positif dan ilmu yang bermanfaat bagi saya.
4. Sahabat saya yang berada di Sulawesi yaitu Hardianti, Andi alifkha dan musdalifah yang selalu ada untuk saya dari dulu hingga sekarang yang pertemanan kami sudah 10 tahunan terjalin, selalu ikut mendoakan dan mendengarkan keluh kesahku, terimakasih atas dukungannya.
5. Sepupu saya Utsaimin yang selalu melindungi dan membimbing saya selama di Yogyakarta.
6. Kawan-kawanku yang di Yogyakarta senantiasa membantu saya yaitu Angga Satria, Hergyawan, Jelly Perwitasari, Mudrikatulhafiza, Monika Intan, Andi Rahul, Nadiva, Brian, Ronal dan yang lainnya yang tidak sempat saya sebutkan satu persatu.

7. Kelas SI 07 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih telah menjadi teman kelas yang baik dan selalu membantu saya saat kesulitan mengerjakan tugas.
8. Bapak dan Ibu dosen Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi saya.
9. Guru dan Kepala sekolah di SDN 2 Parangtritis yang telah mengizinkan saya menjadikan sekolah tersebut menjadi object penelitian dan membantu saya atas segala urusan di sekolah tersebut.
10. Dan pihak-pihak yang terkait dan ikut membantu saya yang tidak sempat saya sebutkan.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis persembahkan untun Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan karunia sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pembuatan video Sosialisasi “Tanda-Tanda Tsunami” di SDN 2 Parangtritis Dengan Metode Motion Grafis” ini sesuai dengan waktu yang diharapkan. Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat kelulusan bagi mahasiswa Universitas AMIKOM Yogyakarta dan juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan kuliah jenjang program Strata-1 dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dalam Penyusunan skripsi ini tentunya banyak hambatan dan halangan yang penulis telah lalui, namun berkata kehendak-Nya pada akhirnya dapat dilalui berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada :

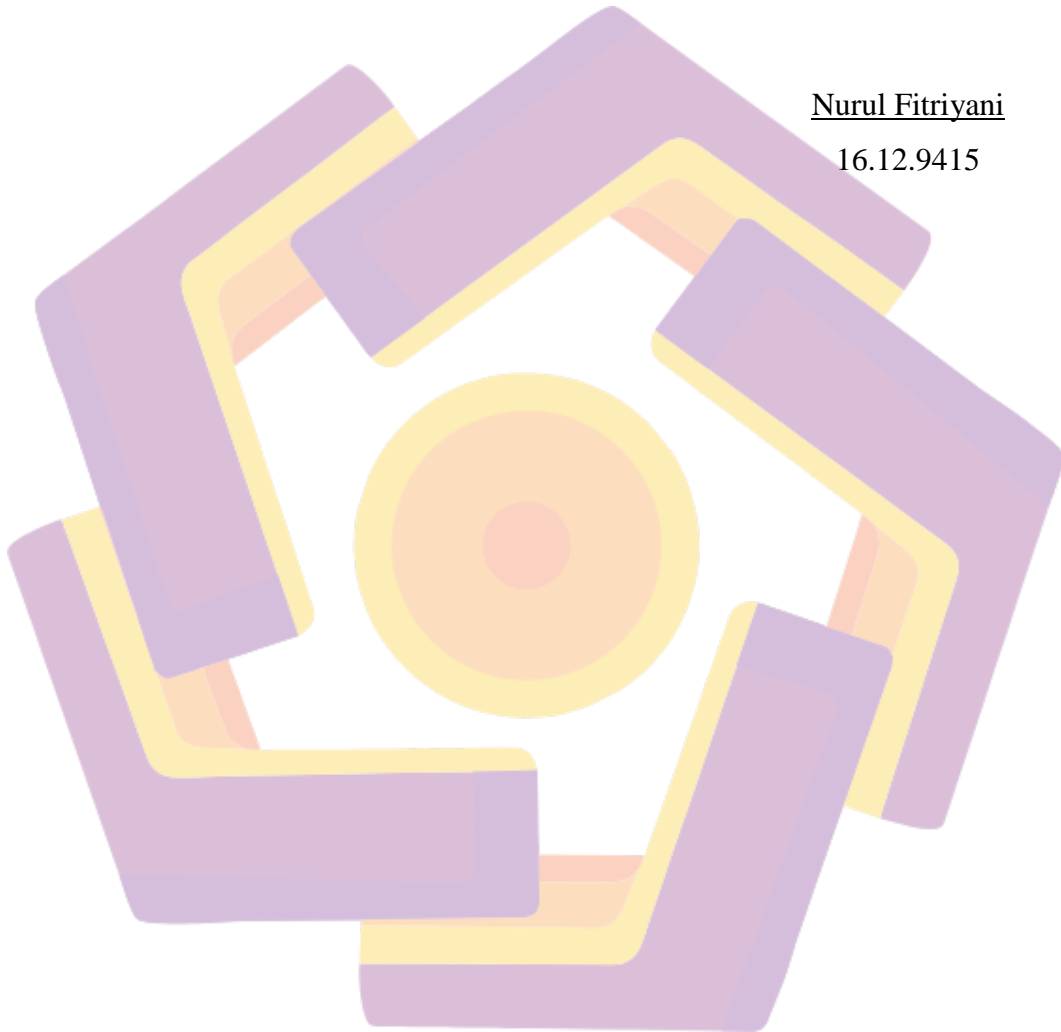
1. M. Suyanto, Prof., Dr., MM. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Ibu Krisnawati, S.Si., M.T. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Bayu Setiaji, M.Kom selaku dosen pembimbing.
4. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Amikom Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama penulis kuliah.
5. Kedua orang tua dan saudara-saudara yang selalu senantiasa memberi dukungan kepada penulis dalam segala hal.
6. Teman-teman 16 S1SI 07 yang telah menjadi teman kelas yang baik dan selalu membantu penulis.
7. Teman-teman satu angkatan, adik-adik kelas yang telah memberikan dukungan dan support selama mengerjakan skripsi.
8. Kepala Sekolah dan Guru di SDN 2 Parangtritis yang telah memberikan izin untuk menjadikan SDN 2 Parangtritis menjadi objek penelitian penulis dan membantu penulis dalam melangsungkan penelitian.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun penulis berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat menjadi pendorong penelitian-penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 20 Februari 2020

Nurul Fitriyani

16.12.9415



DAFTAR ISI

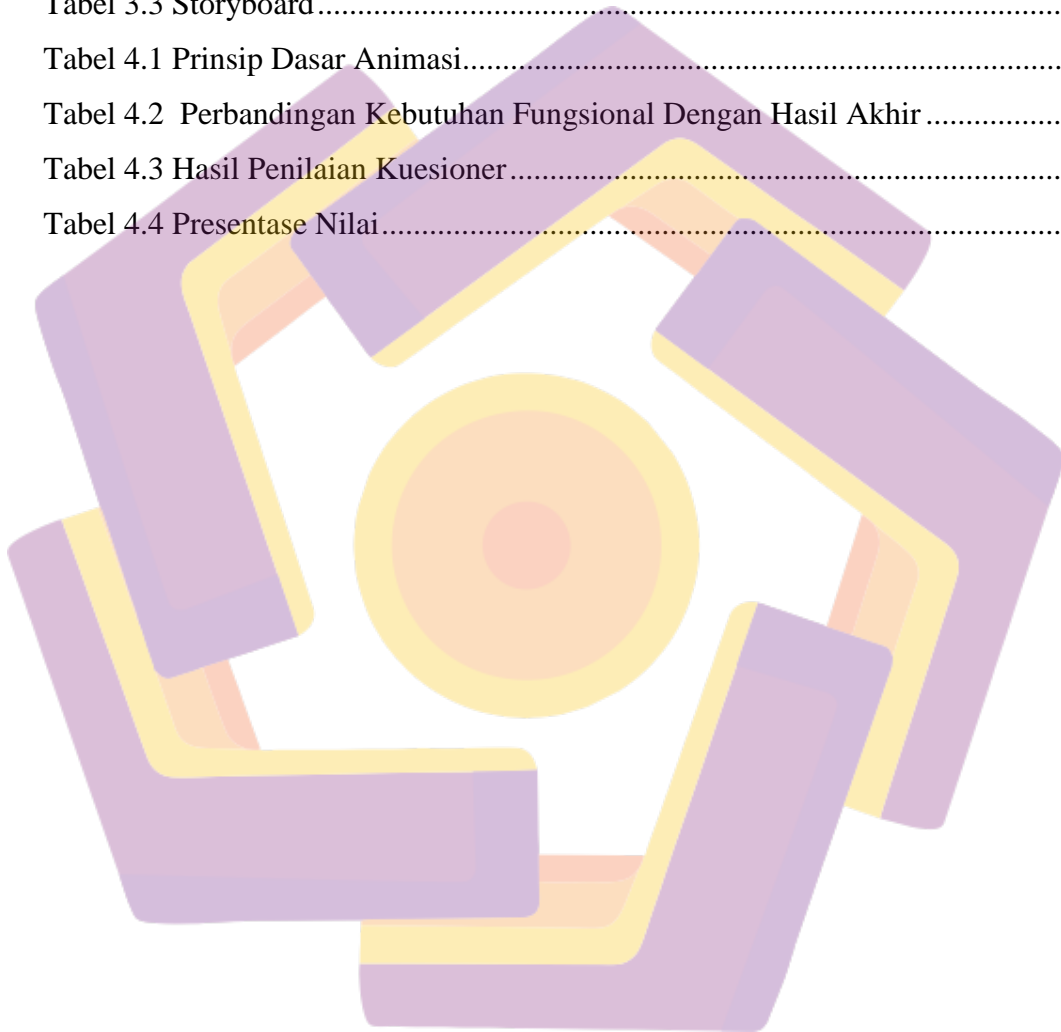
| | |
|---------------------------------------|------|
| JUDUL | I |
| PERSETUJUAN | II |
| PENGESAHAN | III |
| PERNYATAAN..... | III |
| MOTTO | V |
| PERSEMBAHAN..... | VI |
| KATA PENGANTAR | VIII |
| DAFTAR ISI..... | X |
| DAFTAR TABEL..... | XIII |
| DAFTAR GAMBAR | XIV |
| INTISARI..... | XVI |
| ABSTRACT..... | XVII |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 4 |
| 1.3 Batasan Masalah..... | 4 |
| 1.4 Maksud Dan Tujuan Penelitian..... | 4 |
| 1.5 Metode Penelitian..... | 4 |
| 1.5.1 Metode Pengumpulan Data..... | 5 |
| 1.5.2 Metode Analisis | 5 |
| 1.5.3 Metode Perancangan | 5 |
| 1.5.4 Metode Pengembangan | 5 |
| 1.5.5 Metode Evaluasi..... | 6 |
| 1.6 Sistematika Penulisan | 6 |
| BAB II LANDASASAN TEORI..... | 8 |

| | | |
|---------------------------------------|---|-----------|
| 2.1 | Kajian Pustaka..... | 8 |
| 2.2 | Konsep Dasar Multimedia..... | 10 |
| 2.2.1 | Sejarah Multimedia | 10 |
| 2.2.3 | Definisi Multimedia | 11 |
| 2.2.3 | Elemen-Elemen Multimedia | 12 |
| 2.3 | Konsep Dasar Tanda-Tanda Tsunami..... | 14 |
| 2.3.1 | Definisi Tsunami..... | 14 |
| 2.3.2 | Penyebab Terjadinya Tsunami..... | 15 |
| 2.3.3 | Tanda-Tanda Tsunami | 15 |
| 2.4 | Konsep Dasar Animasi..... | 15 |
| 2.4.1 | Definisi Animasi | 15 |
| 2.4.2 | Prinsip-Prinsip Dasar Animasi..... | 16 |
| 2.5 | Konsep Metode Motion Grafis..... | 25 |
| 2.5.1 | Sejarah Motion Grafis | 25 |
| 2.5.2 | Definisi Motion Graphic | 25 |
| 2.6 | Tahap Pengerjaan Video | 27 |
| 2.6.1 | Pra Produksi | 27 |
| 2.6.2 | Produksi | 28 |
| 2.6.3 | Pasca Produksi | 28 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | | 30 |
| 3.1 | Gambaran Umum..... | 30 |
| 3.1.1 | Tentang SDN 2 Parangtritis | 30 |
| 3.1.2 | Visi dan Misi SDN 2 Parangtritis | 30 |
| 3.2 | Wawancara..... | 31 |
| 3.3 | Analisis Masalah | 32 |
| 3.3.1 | Analisis SWOT | 32 |
| 3.3.2 | Analisis Kebutuhan Fungsional | 33 |
| 3.3.3 | Analisis Kebutuhan Non-Fungsional | 34 |
| 3.4 | Pra Produksi | 35 |
| 3.4.1 | Ide Cerita..... | 35 |

| | | |
|--|--|-----------|
| 3.4.2 | Naskah..... | 36 |
| 3.4.3 | Storyboard..... | 38 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | | 46 |
| 4.1 | Implementasi..... | 46 |
| 4.2 | Produksi | 46 |
| 4.2.1 | Drawing..... | 46 |
| 4.2.2 | Coloring | 51 |
| 4.2.3 | Background | 53 |
| 4.3 | Pasca Produksi | 54 |
| 4.3.1 | Composting | 54 |
| 4.3.2 | Editing..... | 59 |
| 4.3.3 | Rendering | 62 |
| 4.4 | Evaluasi..... | 63 |
| 4.4.1 | Pembahasan Prinsip Dasar Animasi | 63 |
| 4.4.2 | Perbandingan Kebutuhan Fungsional Dengan Hasil Akhir | 67 |
| 4.4.3 | Hasil Review | 68 |
| 4.4.4 | Implementasi Video | 73 |
| BAB V PENUTUP..... | | 74 |
| 5.1 | Kesimpulan | 74 |
| 5.2 | Saran..... | 75 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 76 |
| LAMPIRAN A SURAT IZIN PENELITIAN..... | | 78 |
| LAMPIRAN B KUESIONER | | 79 |

DAFTAR TABEL

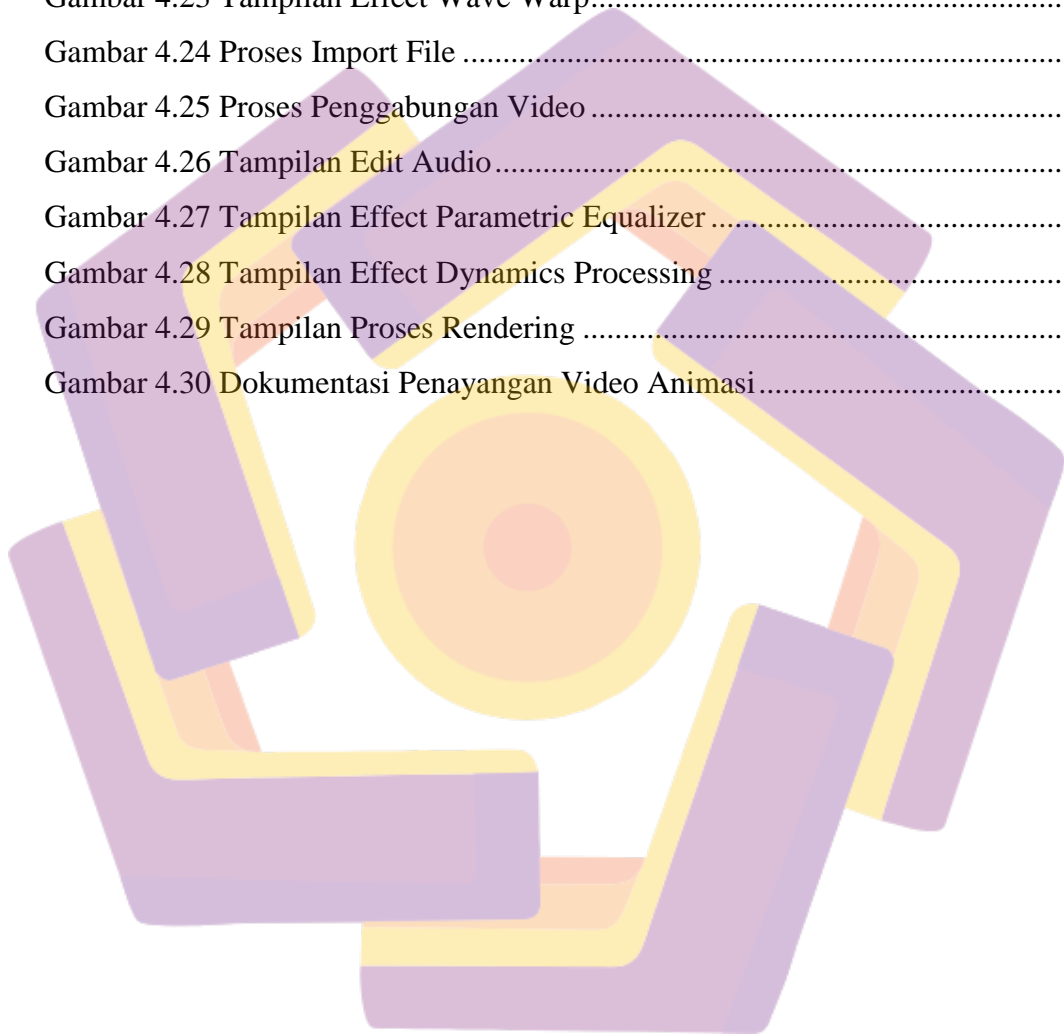
| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Rangkuman Penelitian | 9 |
| Tabel 3.1 Analisis SWOT..... | 32 |
| Tabel 3.2 Naskah Tanda-tanda tsunami | 36 |
| Tabel 3.3 Storyboard..... | 38 |
| Tabel 4.1 Prinsip Dasar Animasi..... | 63 |
| Tabel 4.2 Perbandingan Kebutuhan Fungsional Dengan Hasil Akhir | 68 |
| Tabel 4.3 Hasil Penilaian Kuesioner..... | 70 |
| Tabel 4.4 Presentase Nilai..... | 71 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Squash and Stretch pada sebuah bola..... | 16 |
| Gambar 2.2 Anticipation pada sebuah karakter | 17 |
| Gambar 2.3 Staging pada karakter | 18 |
| Gambar 2.4 Straight Ahead And Pose to Pose pada karakter | 19 |
| Gambar 2.5 Follow Through And Overlapping Action pada kelinci | 20 |
| Gambar 2.6 Slow In And Slow Out pada sebuah bola..... | 20 |
| Gambar 2.7 Arc pada sebuah gerakan tangan..... | 21 |
| Gambar 2.8 Secondary Action pada sebuah gerakan tangan | 22 |
| Gambar 2.9 Timing pada bola dengan memberikan spacing | 22 |
| Gambar 2.10 Appeal pada karakter..... | 23 |
| Gambar 2.11 Exaggeration pada karakter dengan palu | 24 |
| Gambar 2.12 Solid Drawing pada wajah karakter | 24 |
| Gambar 4.1 Loading screen..... | 47 |
| Gambar 4.2 Lembar kerja Adobe Illustrator | 47 |
| Gambar 4.3 Lembar Kerja Baru..... | 48 |
| Gambar 4.4 Layer..... | 49 |
| Gambar 4.5 Tampilan Dasar Gambar | 49 |
| Gambar 4.6 Proses Penyimpanan di Adobe Illustrator | 50 |
| Gambar 4.7 Character | 50 |
| Gambar 4.8 Pantai | 51 |
| Gambar 4.9 Sekolah | 51 |
| Gambar 4.10 Pewarnaan Gambar | 52 |
| Gambar 4.11 Menghilangkan Stroke | 52 |
| Gambar 4.12 Character (warna)..... | 53 |
| Gambar 4.13 Pantai (warna) | 53 |
| Gambar 4.14 Sekolah (warna)..... | 53 |
| Gambar 4.15 Sketsa Background..... | 54 |
| Gambar 4.16 Tampilan New Composition | 55 |
| Gambar 4.17 Proses Import Objek Animasi | 56 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.18 Tampilan Urutan Scene | 56 |
| Gambar 4.19 Proses Penyusunan Layer | 57 |
| Gambar 4.20 Transformasi Dasar | 57 |
| Gambar 4.21 Proses Masking | 58 |
| Gambar 4.22 Proses Rigging | 58 |
| Gambar 4.23 Tampilan Effect Wave Warp..... | 59 |
| Gambar 4.24 Proses Import File | 60 |
| Gambar 4.25 Proses Penggabungan Video | 60 |
| Gambar 4.26 Tampilan Edit Audio..... | 61 |
| Gambar 4.27 Tampilan Effect Parametric Equalizer | 61 |
| Gambar 4.28 Tampilan Effect Dynamics Processing | 62 |
| Gambar 4.29 Tampilan Proses Rendering | 63 |
| Gambar 4.30 Dokumentasi Penayangan Video Animasi..... | 73 |



INTISARI

SDN 2 Parangtritis adalah sekolah yang mempunyai tata letak yang tak jauh dari pesisir pantai, kemungkinan bencana alam tsunami bisa sewaktu-waktu akan terjadi maka dari itu penelitian ini bertujuan untuk memberikan pembelajaran mengenai “Tanda-Tanda Tsunami” dengan menggunakan media video animasi, yang mana diharapkan dapat memberi gambaran yang lebih mudah dipahami oleh siswa-siswi di SDN 2 Parangtritis.

Metode penelitian yang digunakan yaitu metode motion grafis dengan animasi 2D, dengan melalui 3 tahap yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi.

Dengan adanya video animasi “Tanda-Tanda Tsunami” diharapkan menjadi media pembelajaran yang efektif untuk menanggulangi bencana alam tsunami bagi siswa-siswi di SDN 2 Parangtritis.

Kata Kunci : Tanda-Tanda Tsunami, SDN 2 Parangtritis, Motion Grafis, animasi.



ABSTRACT

SDN 2 Parangtritis is a school that has a layout not far from the coast, the possibility of a tsunami disaster could occur at any time so this research aims to provide learning about "Tsunami Signs" by using video animation media, which is expected to be able to give a picture that is more easily understood by students in SDN 2 Parangtritis.

The research method used is the motion graphics method with 2D animation, through three stages, namely pre-production, production and post-production.

With the video animation "Signs of the Tsunami" it is expected to become an effective learning medium for tackling the natural disaster of the tsunami for students at SDN 2 Parangtritis.

Keywords : *Tsunami Signs, SDN 2 Parangtritis, Motion Graphics, animation.*

