

**PEMBUATAN VIDEO POTENSI DESA SELOMARTANI KALASAN  
SLEMAN YOGYAKARTA MENGGUNAKAN TEKNIK  
*LIVESHOOT DAN MOTION GRAPHIC***

**SKRIPSI**



**disusun oleh  
Janik Munandari  
15.12.8564**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2020**

**PEMBUATAN VIDEO POTENSI DESA SELOMARTANI KALASAN  
SLEMAN YOGYAKARTA MENGGUNAKAN TEKNIK  
*LIVESHOOT DAN MOTION GRAPHIC***

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program  
Studi Sistem Informasi



disusun oleh

**Janik Munandari**

**15.12.8564**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2019**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN VIDEO POTENSI DESA SELOMARTANI KALASAN**

**SLEMAN YOGYAKARTA MENGGUNAKAN TEKNIK**

***LIVESHOOT DAN MOTION GRAPHIC***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Janik Munandari**

**15.12.8564**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 13 September 2018

**Dosen Pembimbing,**

**Bernadeth, M.Kom**

**NIK. 190302243**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN VIDEO POTENSI DESA SELOMARTANI KALASAN SLEMAN  
YOGYAKARTA MENGGUNAKAN TEKNIK  
LIVESHOOT DAN MOTION GRAPHIC**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Janik Munandari**

**15.12.8564**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 16 Desember 2019

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Bhanu Sri Nugraha, M.Kom**  
NIK. 190302164

**Ike Verawati, M.Kom**  
NIK. 190302232

**Rumini, M.Kom**  
NIK. 190302246



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 20 Desember 2019

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**



**Krisnawati, S.Si., M.T.**  
NIK. 190302038

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya sayasendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 Desember 2019



Janik Munandari

NIM. 15.12.8564

## MOTTO

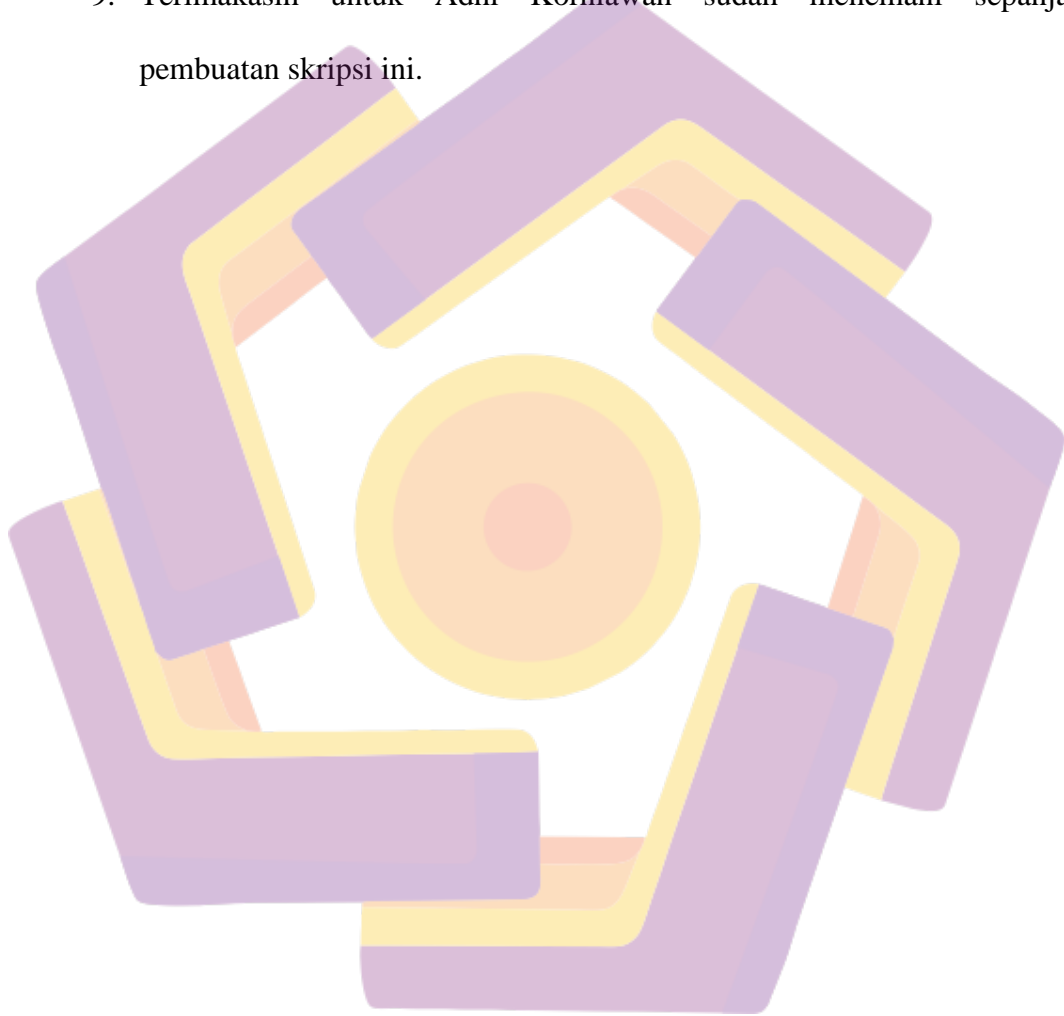
1. Wong tuo iku paribasan Qur'an bobrok. Elek e koyo ngopo papane ono ning nduwur. "Alm.Bapak"
2. Nduk, yen kowe pengen ndeduwe barang, cepakno wadahe sek, supaya nek wes nduweni ora pating klarah. "Alm.Bapak"
3. Dadi uwong urip iku kudu ngati-ati, ojo nganti kesandung ing rata kebentusing awang-awang. "Alm.Bapak"
4. Manungsa iku kaya padasan, kadang butuh banyu yen kosong, kadang kudu dilongi supaya ora luber lan supaya manfaat. Kowe kudu iso mapanke awakmu, kapan kowe dadi padasan, kapan kowe dadi banyu. "Alm.Bapak"
5. Jadilah manusia yang pandai bersyukur.
6. Balas dendam terbaik adalah dengan menjadikan diri sendiri menjadi lebih baik.

## PERSEMBAHAN

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Allah Yang Maha Kuasa karena atas kemudahan dan rahmat-Nya, akhirnya Skripsi saya dapat terselesaikan dan saya persembahkan untuk :

1. Kedua Orangtua tercinta Ibu dan Alm. Bapak, terima kasih atas segala yang kalian berikan kepada saya yang tak tergantikan oleh apapun. Kalian adalah seluruh hidup saya.
2. Kepada kakakku tercinta Sinta Pujilestari S.Pd dan Nuryanto Wibowo S.Pd yang selalu mendukung saya mensupport materil maupun non materil yang sangat berarti bagi kelangsungan skripsi saya.
3. Kepada keponakanku Mahatva Yodha Ozil Wibowo yang super ganteng yang selalu memberikan saya suatu kebahagiaan yang spesial.
4. Bapak Bernadhed M.Kom selaku pembimbing terima kasih telah memberikan bimbingan Skripsi dari awal hingga akhir pengerjaannya serta doanya. Dan juga seluruh dosen Universitas Amikom Yogyakarta yang senantiasa memberikan ilmu, kritik dan sarannya.
5. Terimakasih kepada pihak Pemerintah Desa dan seluruh Masyarakat Desa Selomartani Kalasan yang telah mengizinkan untuk penelitian.
6. Terimakasih untuk seluruh teman-teman program studi SI Sistem Informasi yang sudah membantu mensupport, yang tidak dapat disebutkan satu persatu tetapi akan selalu ingat dalam ingatan saya.

7. Terimakasih untuk Keluarga Trah Pelarian yang senantiasa mau menjadi tempat pelarian dan pelampiasan saya.
8. Terimakasih untuk Keluarga Besar PRAMUDITA yang selalu mendoakan saya, memberi semangat dan dukungan.
9. Terimakasih untuk Adhi Kornawan sudah menemani sepanjang pembuatan skripsi ini.





## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PEMBUATAN VIDEO POTENSI DESA SELOMARTANI KALASAN SLEMAN YOGYAKARTA MENGGUNAKAN TEKNIK *LIVESHOOT* DAN *MOTION GRAPHIC*”.

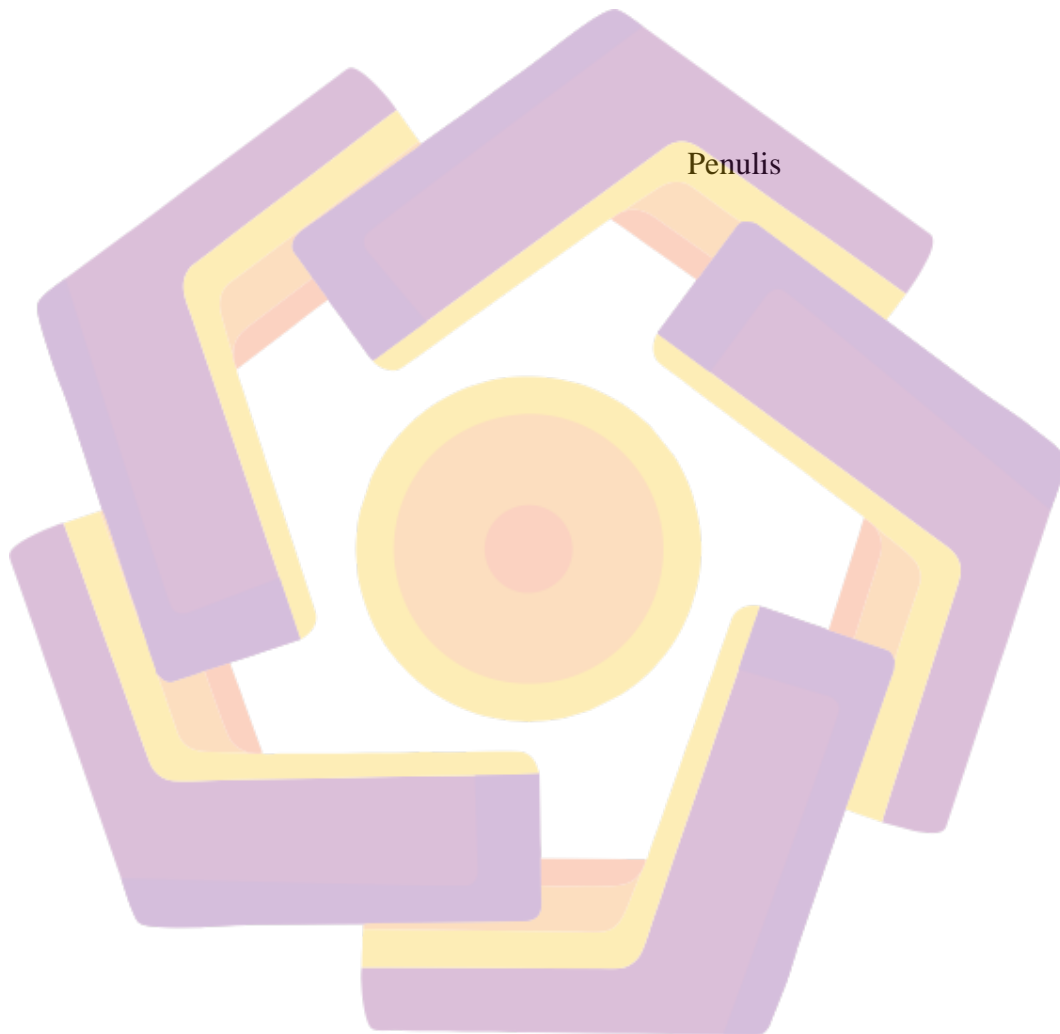
Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan jenjang S1 Universitas Amikom Yogyakarta. Dengan selesainya skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Ibu Krisnawati, S.Si., M.T. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta,
3. Bernadhed, M.Kom selaku dosen pembimbing, terimakasih atas bimbingannya dan arahannya.
4. Semua dosen, staff maupun karyawan Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu baik secara langsung maupun tidak langsung membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna, oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun sangat penulis harapkan.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 26 September 2019



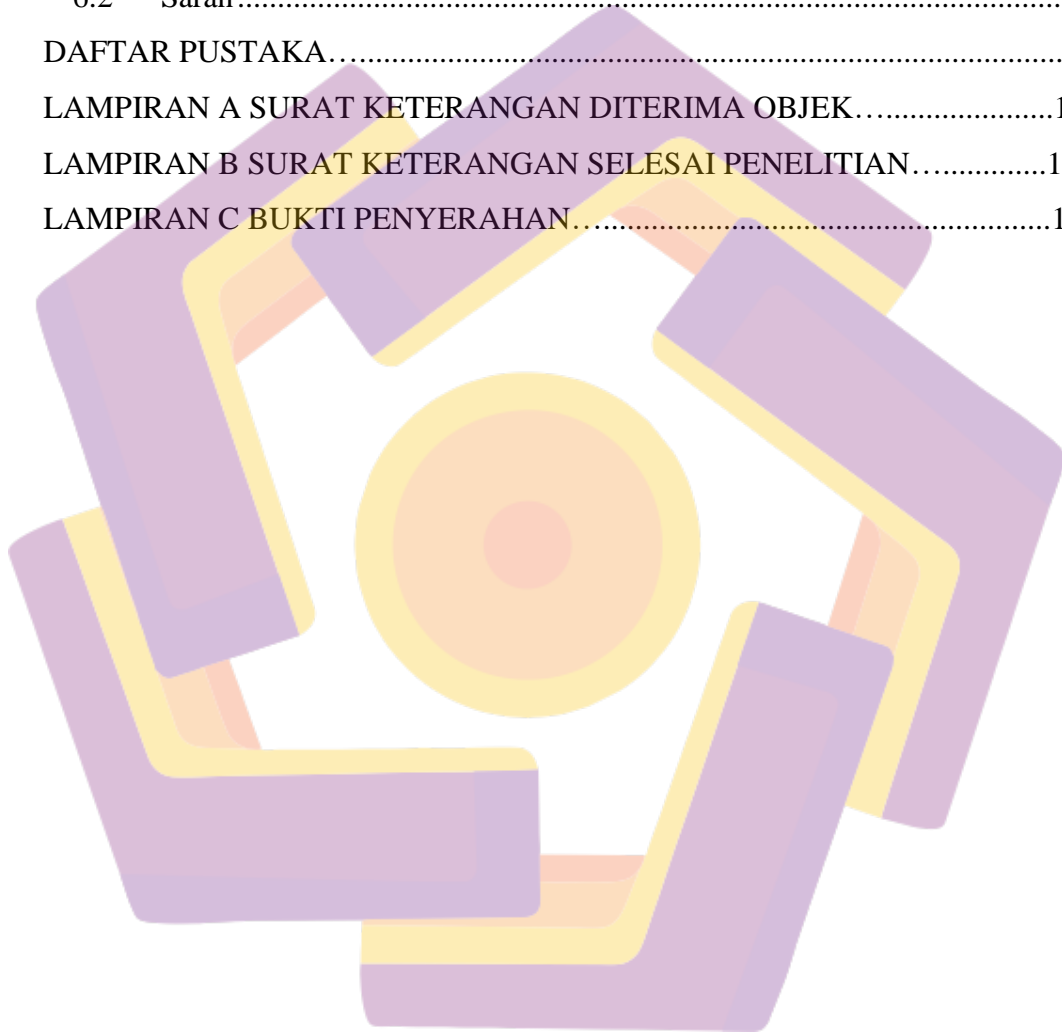
## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERNYATAAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
INTISARI.....	xix
<i>ABSTRACT</i> .....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Bagi Peneliti.....	6
1.5.2 Manfaat Bagi Objek Penelitian.....	6
1.5.3 Manfaat Universitas Amikom Yogyakarta .....	6
1.5.4 Manfaat Bagi Masyarakat .....	7
1.6 Metode Penelitian.....	7
1.6.1 Metode Analisis.....	7
1.6.2 Metode Pengumpulan Data.....	8
1.6.3 Metode Perancangan.....	8

1.6.4	Metode Pengujian.....	9
1.7	Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>		<b>11</b>
2.1	Tinjauan Pustaka .....	11
2.2	Definisi Multimedia .....	15
2.2.1	Jenis Multimedia .....	15
2.2.2	Aspek Pendorong Perkembangan Multimedia.....	16
2.3	Konsep Dasar Video.....	17
2.3.1	Pengertian Video .....	17
2.3.2	Jenis Video .....	17
2.3.3	Standar Video.....	18
2.4	Pengertian Liveshoot .....	19
2.5	Konsep Motion Graphics.....	20
2.5.1	Pengertian Motion Tracking .....	20
2.6	Konsep Timelapse dan Hyperlapse .....	21
2.6.1	Pengertian Timelapse .....	21
2.6.2	Sejarah Timelapse .....	21
2.6.3	Hyperlapse.....	22
2.7	Pengambilan Gambar .....	22
2.7.1	Pengenalan Kamera.....	22
2.7.2	Ukuran Gambar .....	24
2.7.3	Prinsip Dasar Pengambilan Gambar dalam Kamera.....	28
2.7.4	Gerakan Kamera.....	29
2.7.5	Sudut Pengambilan Kamera.....	30
2.8	Tahapan Memproduksi Video .....	30
2.8.1	Pra Produksi .....	31
2.8.2	Tahap Produksi .....	32
2.8.3	Tahap Pasca Produksi .....	32
2.9	Testing .....	33
2.10	Pengolahan Data Kuisisioner .....	34
2.10.1	Skala Likert.....	34

2.10.2	Menentukan Interval .....	35
<b>BAB III ANALIS DAN PERANCANGAN SISTEM.....</b>		<b>37</b>
3.1	Tinjauan Umum.....	37
3.1.1	Visi Dan Misi Desa Selomartani.....	38
3.2	Analisis Kebutuhan .....	39
3.2.1	Analisis Kebutuhan Fungsional.....	39
3.2.2	Analisis Kebutuhan Non Fungsional.....	40
	Asus VivoBook 14 A442U.....	40
3.3	Analisis Kelayakan.....	43
3.3.1	Kelayakan Teknologi .....	43
3.3.2	Kelayakan Operasional.....	44
3.3.3	Kelayakan Strategik .....	44
3.3.4	Kelayakan Hukum.....	44
3.3.5	Kelayakan Biaya .....	45
3.4	Pra Produksi .....	46
3.4.1	Perancangan Konsep .....	47
3.4.2	Scripting .....	47
3.5	Storyboard .....	53
<b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>70</b>
4.1	Tahap Produksi.....	70
4.2.1	Pengambilan Video <i>Liveshoot</i> .....	70
4.2.2	Merekam Suara .....	73
4.2	Pasca Produksi.....	74
4.3.1	Editing.....	74
4.3.1.1	Pembuatan Motion Graphic.....	74
4.3.1.2	Pembuatan Hyperlapse .....	77
4.3.1.3	Audio .....	78
4.3.1.1	Video .....	80
4.3.2	Compositing .....	82
4.3.3	Rendering .....	83
4.3	Testing .....	84

4.4.1	Alpha Test .....	85
4.4.2	Pengujian Kuisisioner .....	86
4.4	Implementasi .....	92
BAB V KESIMPULAN.....		97
5.1	Kesimpulan.....	97
6.2	Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....		99
LAMPIRAN A SURAT KETERANGAN DITERIMA OBJEK.....		102
LAMPIRAN B SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN.....		103
LAMPIRAN C BUKTI PENYERAHAN.....		104



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbedaan Penelitian ini dengan penelitian sebelumnya .....	12
Tabel 2.3 Evaluasi Skala Likert .....	34
Tabel 3. 1 Tabel Perangkat Keras (Hardware).....	40
Tabel 3. 2 Tabel Perangkat Lunak (Software) .....	41
Tabel 3. 3 Tabel Kebutuhan Brainware .....	42
Tabel 3. 4 Tabel Biaya Peralatan Penunjang .....	45
Tabel 3. 5 Tabel Naskah.....	47
Tabel 3. 6 Tabel Storyboard.....	54
Table 4.1 Apha Test .....	85
Table 4 . 2 Hasil Kuisisioner Pihak Perwakilan Pemerintah Desa .....	87
Table 4. 3 Tabel Interval .....	88
Table 4. 4 Kuesioner Pihak Masyarakat Umum .....	90
Table 4. 5 Tabel Interval .....	91

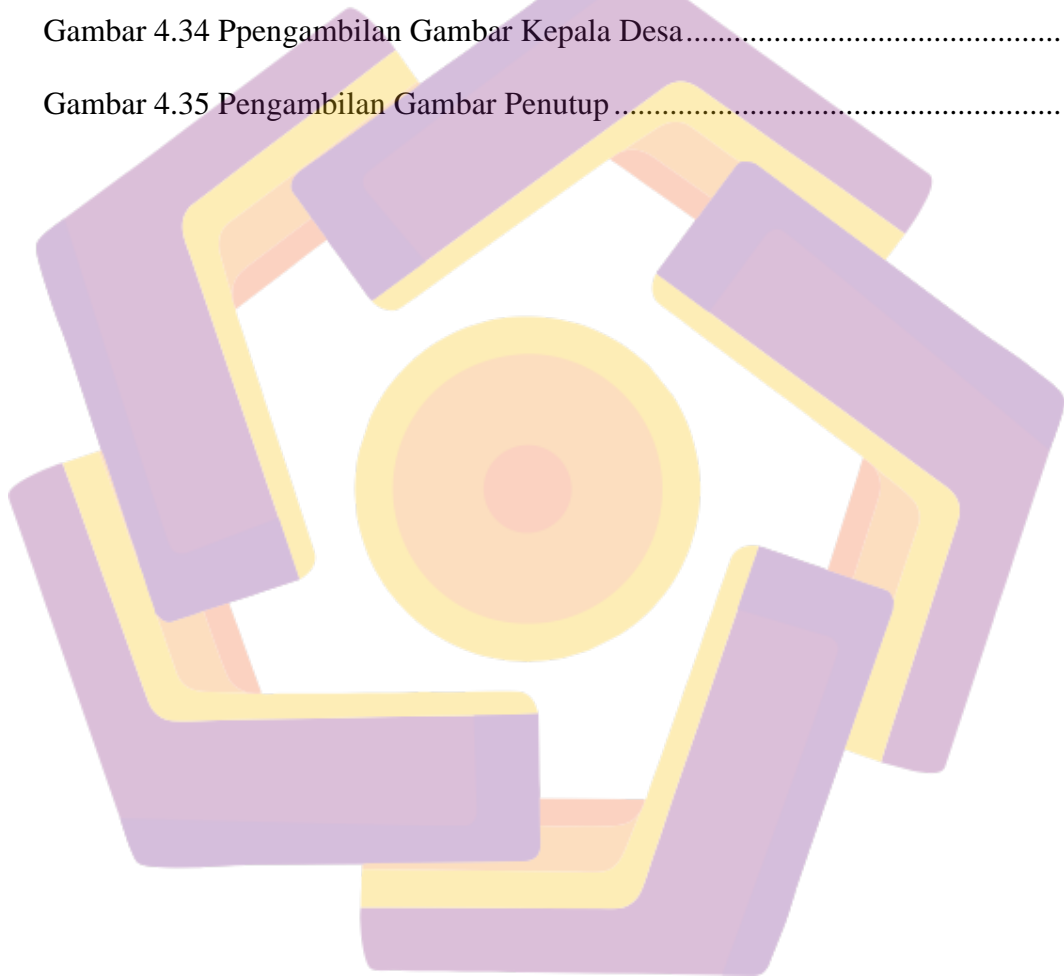
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Wawancara Dengan Kepala Desa Selomartani.....	2
Gambar 1. 2 Sosialisai Potensi Desa.....	3
Gambar 1. 3 Sosialisasi Potensi Desa .....	3
Gambar 2. 1 Wilayah Penggunaan Standar Video.....	19
Gambar 2. 2 Kamera .....	23
Gambar 2. 3 Tripot.....	23
Gambar 2. 4 Lampu.....	24
Gambar 2. 5 Mikrofon.....	24
Gambar 2. 6 Long Shot.....	25
Gambar 2. 7 Very Long Shot.....	25
Gambar 2. 8 Wide Angle .....	26
Gambar 2. 9 Medium Long Shot.....	26
Gambar 2. 10 Mid Shot.....	27
Gambar 2. 11 Medium Close Up .....	27
Gambar 2. 12 Close Up.....	28
Gambar 2. 13 Big Close Up.....	28
Gambar 3. 1 Peta Desa Selomartani Kalasan Sleman.....	38
Gambar 4.1 Pengambilan gambar Suasana Desa.....	71
Gambar 4.2 Pengambilan Gambar Suasana.....	71
Gambar 4.3 Pengambilan Gambar Perekonomian .....	72
Gambar 4.4 Pengambilan Gambar Kebudayaan .....	72
Gambar 4.5 Pengambilan Gambar Kepala Desa Selomartani .....	73



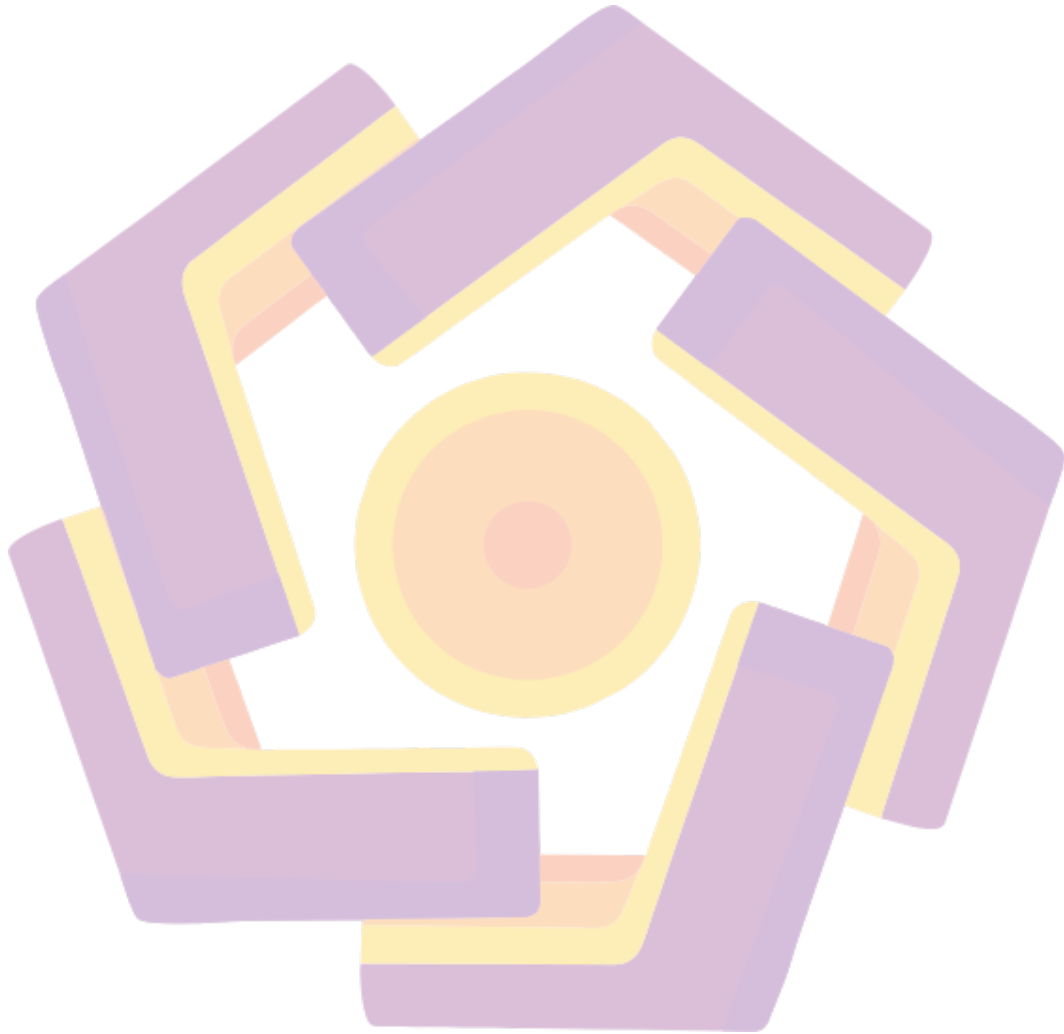
Gambar 4.6 Merekam Narasi .....	73
Gambar 4.7 Title Opening Selomartani .....	75
Gambar 4.8 Keyframe Opening Selomartani .....	75
Gambar 4.9 Title Motion.....	76
Gambar 4.10 Pembuatan Animasi Motion dan Masking .....	76
Gambar 4.11 Hasil Pembuatan Animasi dan Masking .....	76
Gambar 4.12 Hasil Foto Hyperlapse .....	77
Gambar 4.13 Penggabungan foto hyperlapse .....	78
Gambar 4.14 Pemberian effect warpstabilizer hyperlapse.....	78
Gambar 4.15 Pemilihan Backsound .....	79
Gambar 4.16 Convert mp3 .....	79
Gambar 4.17 Download mp3 .....	80
Gambar 4.18 Penggabungan Audio .....	80
Gambar 4.19 New Sequence .....	81
Gambar 4.20 Pemilihan Footage.....	81
Gambar 4.21 Before Color Correction.....	82
Gambar 4.22 After Color Correction .....	82
Gambar 4.23 Final Sequence .....	83
Gambar 4.24 Export Setting.....	84
Gambar 4.25 Proses Rendering.....	84
Gambar 4.26 Uji Pihak Pemerintah Desa .....	91
Gambar 4.27 Implementasi .....	93
Gambar 4.28 Pengambilan Gambar Suasana .....	94

Gambar 4.29 Pengambilan Gambar Opening .....	94
Gambar 4.30 Pengambilan Gambar Pariwisata .....	94
Gambar 4.31 Pengambilan Gambar Desa Wisata .....	93
Gambar 4.32 Pengambilan Gambar Perekonomian .....	95
Gambar 4.33 Pengambilan Gambar Kebudayaan .....	95
Gambar 4.34 Pengambilan Gambar Kepala Desa.....	96
Gambar 4.35 Pengambilan Gambar Penutup .....	96



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A SURAT KETERANGAN DITERIMA OBJEK .....	101
LAMPIRAN B SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN .....	102
LAMPIRAN C BUKTI PENYERAHAN.....	103



## INTISARI

Desa Selomartani terletak di Kecamatan Kalasan Kabupaten Sleman Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Banyak masyarakat yang tidak mengetahui potensi yang ada di desa Selomartani karena minimnya waktu dan kesempatan untuk sosialisasi. Hal tersebut membuat sebagian masyarakat selomartani tidak tahu akan potensi disekitarnya sendiri, sehingga hanya sebagian masyarakat yang ikut andil dalam mengembangkan potensi-potensi yang ada di Selomartani ini. Oleh karena itu macam-macam bentuk sarana dalam pengenalan budaya lokal harus diaplikasikan pada suatu media yang kreatif dan komunikatif, sebagai sarana informasi yang lebih fresh. Strategi komunikasi merupakan salah satu unsur yang paling penting dalam pencapaian pesan dan pencapaian target untuk mensosialisasikan kebudayaan lokal.

Pada skripsi ini dilakukan analisis pokok-pokok masalah yang ada, dan memberikan sebuah solusi berupa pembuatan video informasi dengan menggabungkan teknik *liveshoot* dan teknik *motion graphic* sebagai media informasi. Teknik ini diharapkan dapat menyajikan visualisasi data menggunakan gambar, video atau grafik suatu informasi secara sederhana tanpa mengurangi informasi yang ada. Menggunakan metode perancangan pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Metode analisis berupa analisis *kualitatif* dan analisis kebutuhan.

Hasil penelitian berupa video informasi yang ditujukan untuk mendukung penyajian informasi Potensi Desa Selomartani Kalasan Sleman Yogyakarta. Video informasi memiliki keunggulan yaitu dapat mencakup lima unsur multimedia sekaligus, yaitu video, teks, gambar, animasi dan suara. Pengemasan visualisasi dengan video profil akan mampu menyampaikan informasi tentang Potensi Desa Selomartani Kalasan Sleman Yogyakarta secara jelas.

**Kata Kunci :** Multimedia, video informasi, *live shoot*, dan *motion graphic*.

## **ABSTRACT**

*Selomartani Village is located in Kalasan, Sleman, Yogyakarta.. Many people are not aware of the potential in the village of Selomartani because of the lack of time and opportunities for socialization. This makes some selomartani people not aware of the potential around themselves, so that only a portion of the community who take part in developing the potential that exists in Selomartani. Therefore various forms of means in the introduction of local culture must be applied to a media that is creative and communicative, as a means of information that is more fresh. Communication strategy is one of the most important elements in achieving messages and achieving targets to socialize local culture.*

*In this thesis an analysis of the main problems that exist, and provide a solution in the form of making video information by combining liveness techniques and motion graphic techniques as information media. This technique is expected to present data visualization using images, videos or graphics of information simply without reducing the information available. Using pre-production, production and post-production design methods. The analytical method in the form of qualitative analysis and needs analysis.*

*The results of the study were in the form of video information aimed at supporting the presentation of information on the potential of Selomartani Village, Kalasan, Sleman, Yogyakarta. Video information has the advantage that it can include five multimedia elements at once, namely video, text, images, animation and sound. Packaging visualization with video profiles will be able to convey information about the Potential of Selomartani Village Kalasan Sleman Yogyakarta.*

*Keywords: Multimedia, video information, live shoot, and motion graphics.*