

**PEMBUATAN MUSIK MARS UNTUK PUSKESMAS JUWIRING
DALAM MENGIKUTI AKREDITASI PUSKESMAS
MENGUNAKAN CUBASE 5**

SKRIPSI



disusun oleh

Niko Satia Nuryanto

16.11.0267

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2020**

**PEMBUATAN MUSIK MARS UNTUK PUSKESMAS JUWIRING
DALAM MENGIKUTI AKREDITASI PUSKESMAS
MENGUNAKAN CUBASE 5**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Informatika



disusun oleh

Niko Satia Nuryanto

16.11.0267

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2020**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN MUSIK MARS UNTUK PUSKESMAS JUWIRING
DALAM MENGIKUTI AKREDITASI PUSKESMAS
MENGUNAKAN CUBASE 5**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Niko Satia Nuryanto

16.11.0267

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 02 April 2019

Dosen Pembimbing,

Bernadeth, M.Kom.

NIK. 190302243

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN MUSIK MARS UNTUK PUSKESMAS JUWIRING
DALAM MENGIKUTI AKREDITASI PUSKESMAS
MENGUNAKAN CUBASE 5**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Niko Satia Nuryanto

16.11.0267

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 15 Januari 2020

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom.
NIK. 190302164

Agus Purwanto, M.Kom.
NIK. 190302229

Bernadhed, M.Kom.
NIK. 190302243

Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 22 Januari 2020



DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Krisnawati, S.Si, MT.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 Januari 2020



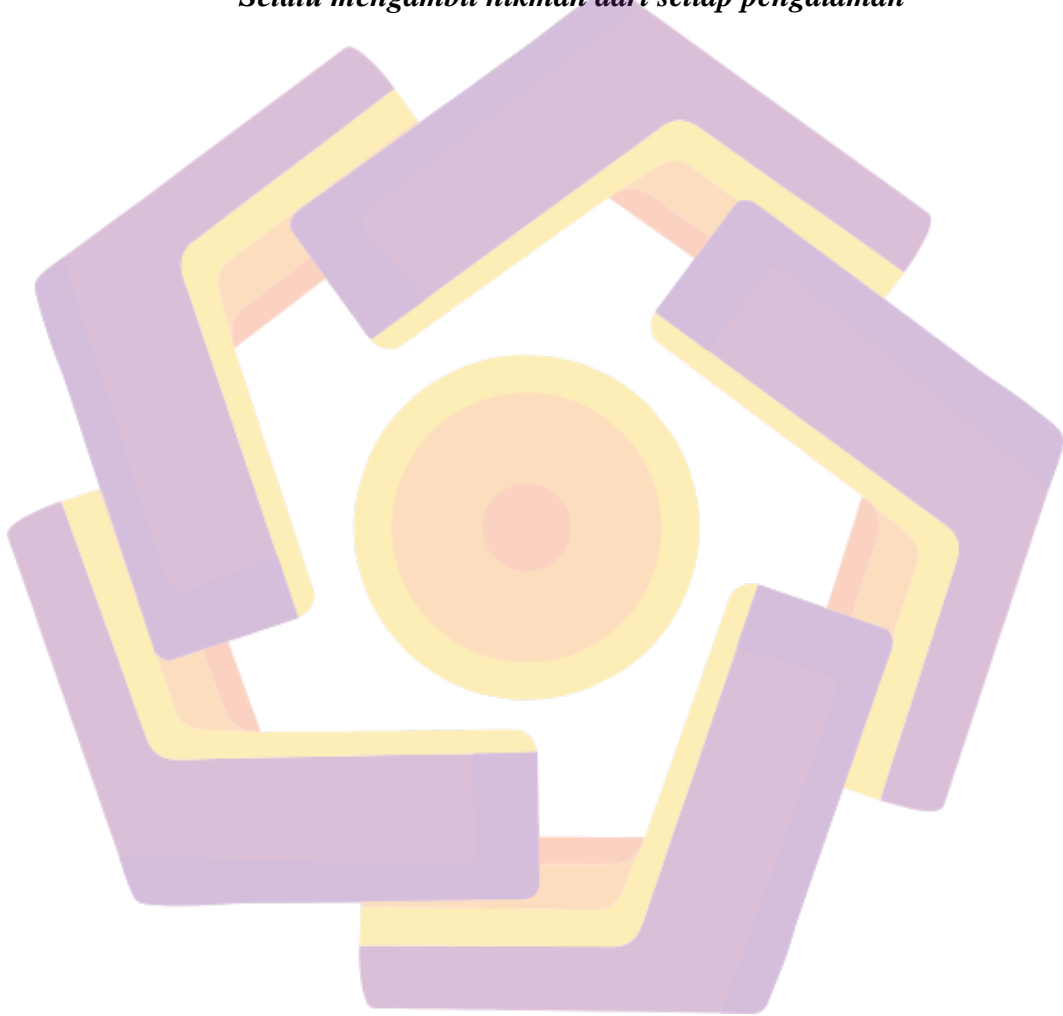
Niko Satia Nuryanto

NIM. 16.11.0267

MOTTO

“Berusaha semaksimal mungkin. Insya Allah, Allah SWT akan memberikan yang terbaik”

“Selalu mengambil hikmah dari setiap pengalaman”

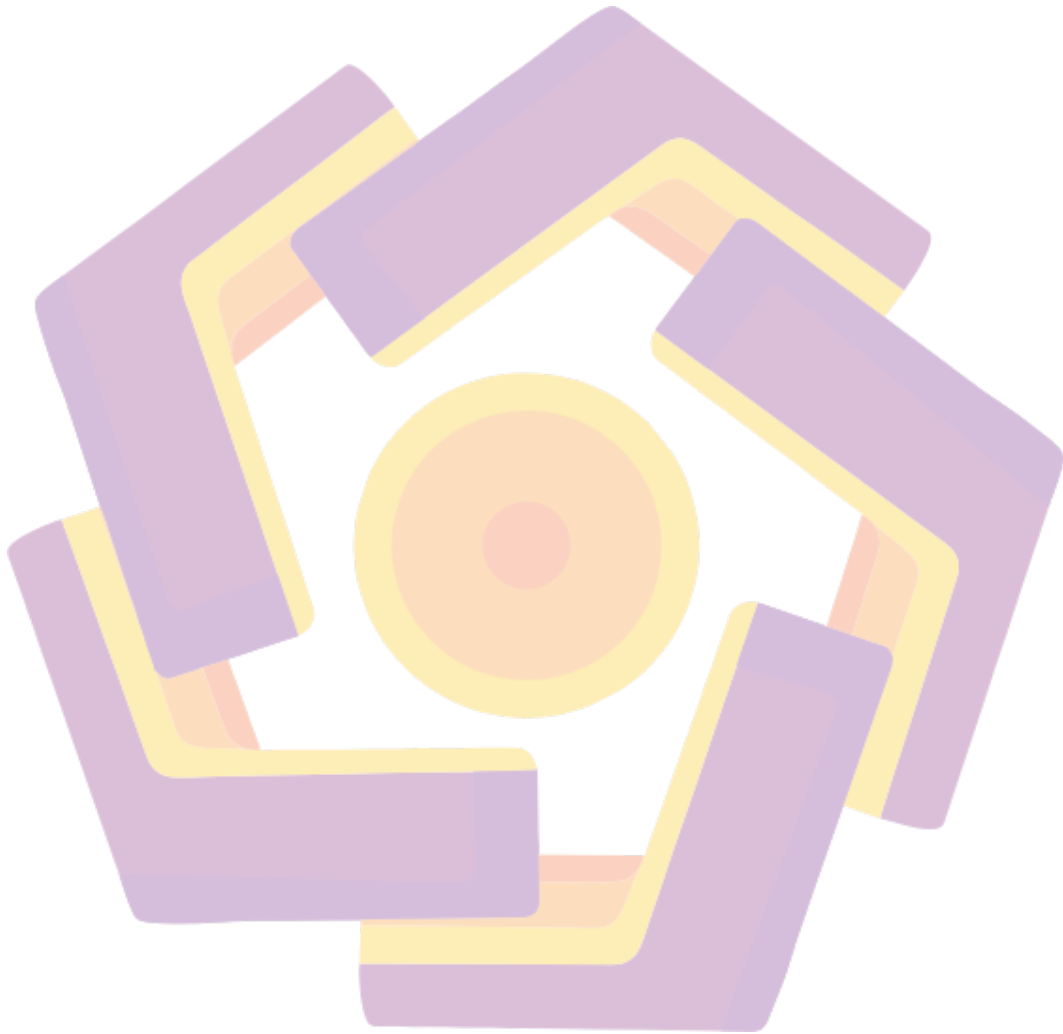


PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Allah *Subhanahu wata'ala* yang selalu mengarahkanku, menguatkanku, memberiku ketenangan lahir dan batin. Hanya kepada-Mu aku bersyukur dan memohon pertolongan karena Engkau adalah sebaik – baik pelindung dan penolong.
2. Nabi Muhammad *Sallallahu alayhi wasallam* beserta para sahabat, dan semua Nabi dan Rosul. Engkau adalah sebaik – baik tauladan bagi umat.
3. Orang Tua, Bapak Bambang Waskito dan Ibu Ana Hafiana tercinta yang selalu mendukung, mendoakan dan selalu memberikan yang terbaik.
4. Saudara Laki-laki, Dody Anis Setyanto, dan Reza Aulia Waskito yang selalu memberi Doa dan Semangat.
5. Bapak Bernadhed, M.Kom selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberi arahan dan bimbingan pada proses penyusunan skripsi.
6. Semua saudara – saudari di unit kegiatan mahasiswa Amikom Music Organization yang selalu membantu berbagi ilmu, relasi dan pengalaman.
7. Teman – teman seperjuangan kelas 16-S1-IF.04 yang membuat penulis termotivasi untuk menyelesaikan studi.
8. Puskesmas Juwiring beserta Ibu Murni Nur Khasanah selaku bidan yang telah membantu dalam proses pengumpulan data skripsi ini.

9. Semua pihak yang telah terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat – Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “Pembuatan Musik Mars untuk Puskesmas Juwiring dalam mengikuti Akreditasi Puskesmas menggunakan Cubase 5”.

Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan perguruan tinggi program studi Strata-1 Informatika di Universitas AMIKOM Yogyakarta.

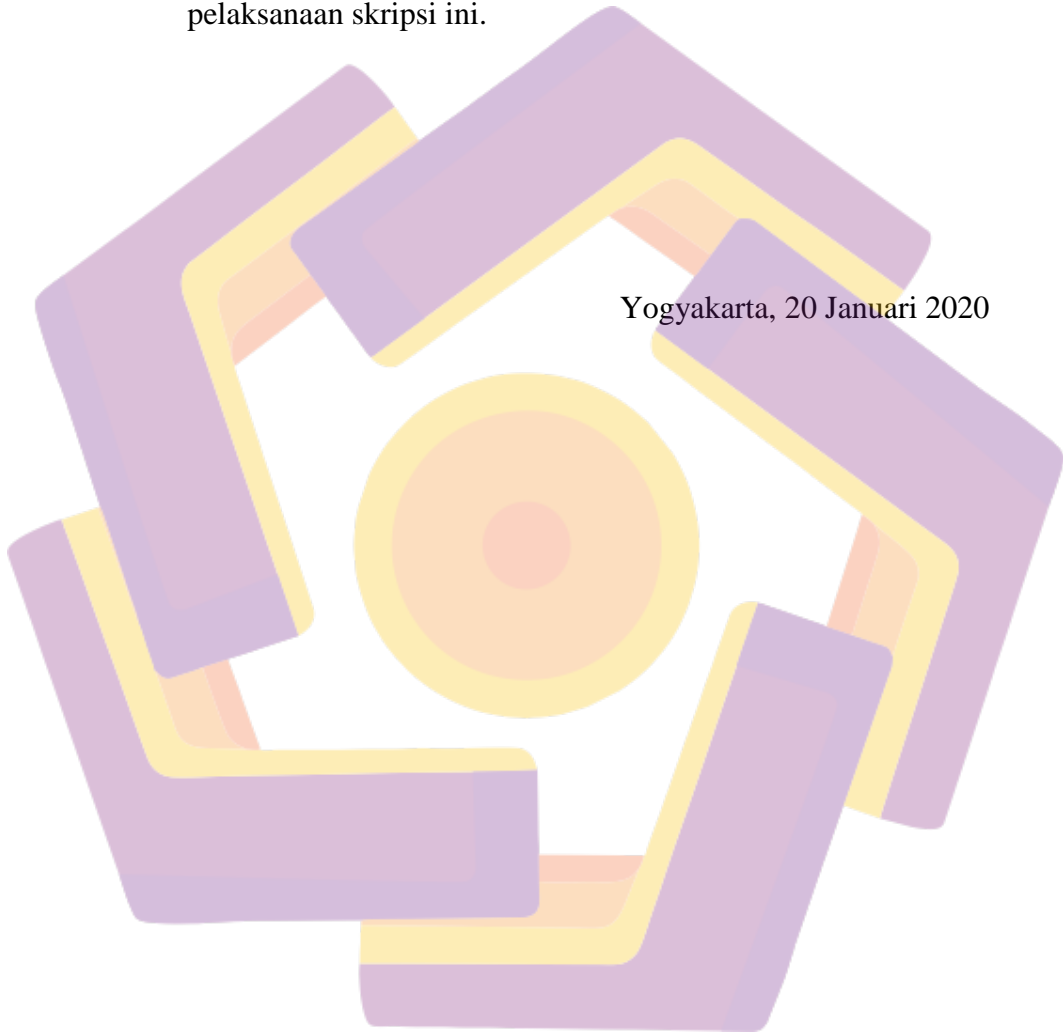
Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Serta dengan terbuka mengucapkan terima kasih atas kritik dan saran dari pembaca guna perbaikan pada masa mendatang.

Dengan selesainya skripsi ini, penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Bernadhed, M.Kom selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah banyak membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak dan Ibu Dosen serta seluruh Staf dan Karyawan/Karyawati Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama penulis mengikuti perkuliahan.
3. Ayah dan Ibu yang telah banyak memberikan doa, motivasi dan semangat.
4. Ibu Bidan Murni Nur Khasanah yang telah membantu dalam proses pengumpulan data dalam skripsi ini.

5. Saudara/i di unit kegiatan mahasiswa Amikom Music Organization Mbak Rohmah Dewi yang telah membantu memberikan objek penelitian pada skripsi ini.
6. Serta semua pihak yang telah membantu dan bekerja sama dalam pelaksanaan skripsi ini.

Yogyakarta, 20 Januari 2020



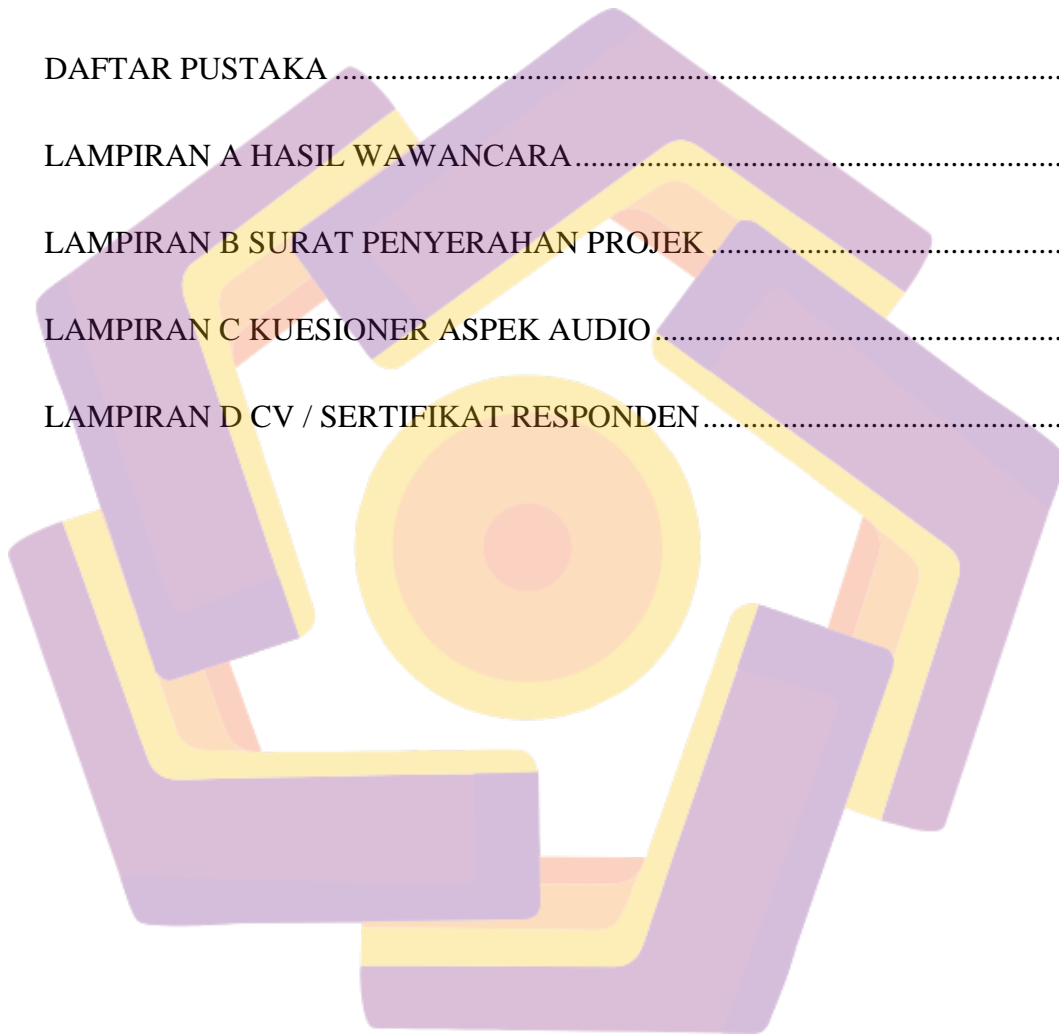
DAFTAR ISI

JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
INTISARI	xviii
<i>ABSTRACT</i>	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	4
1.3 BATASAN MASALAH	4
1.4 MAKSUD DAN TUJUAN PENELITIAN	5
1.5 MANFAAT PENELITIAN	5
1.5.1 Bagi Penulis	5

1.5.2	Bagi Puskesmas Juwiring.....	6
1.5.3	Bagi Universitas AMIKOM Yogyakarta	6
1.6	METODE PENELITIAN	6
1.6.1	Metode Pengumpulan Data	6
1.6.2	Metode Analisis	7
1.6.3	Metode Perancangan	8
1.6.4	Metode Testing.....	9
1.7	SISTEMATIKA PENULISAN	9
BAB II	LANDASAN TEORI.....	11
2.1	KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.2	DASAR TEORI.....	16
2.2.1	Musik	16
2.2.2	Home Recording	17
2.2.3	MIDI.....	21
2.2.4	Musik Mars	27
2.2.5	Metode Analisis	30
2.2.6	Metode Perancangan	33
2.2.7	Metode Testing.....	35
BAB III	ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM.....	38
3.1	TINJAUAN UMUM.....	38

3.1.1	Profil Puskesmas	38
3.1.2	Visi dan Misi	38
3.2	METODE PENGUMPULAN DATA	39
3.3	METODE ANALISIS	39
3.4	METODE PERANCANGAN	48
BAB IV	IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	53
4.1.	PEMBAHASAN	53
4.2.	PRODUKSI	53
4.2.1	Setting Projek pada DAW	53
4.2.2	Perekaman Notasi Instrumen Alat Musik Tiup Logam	55
4.2.3	Perekaman Notasi Instrumen Alat Musik Tiup Kayu	56
4.2.4	Perekaman Notasi Instrumen Perkusi	57
4.3.	PASCA PRODUKSI	59
4.3.1	Editing dan Mixing	59
4.3.2	Preview	62
4.3.3	Mastering	62
4.4.	EVALUASI	64
4.4.1	Perbandingan Kebutuhan Fungsional dengan Hasil Akhir	64
4.4.2	Kuesioner Aspek Audio	66
4.5.	IMPLEMENTASI	69

4.5.1 Penyerahan ke Pihak Puskesmas Juwiring.....	70
BAB V PENUTUP.....	71
5.1. KESIMPULAN.....	71
5.2. SARAN.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN A HASIL WAWANCARA.....	79
LAMPIRAN B SURAT PENYERAHAN PROJEK	80
LAMPIRAN C KUESIONER ASPEK AUDIO.....	81
LAMPIRAN D CV / SERTIFIKAT RESPONDEN.....	82



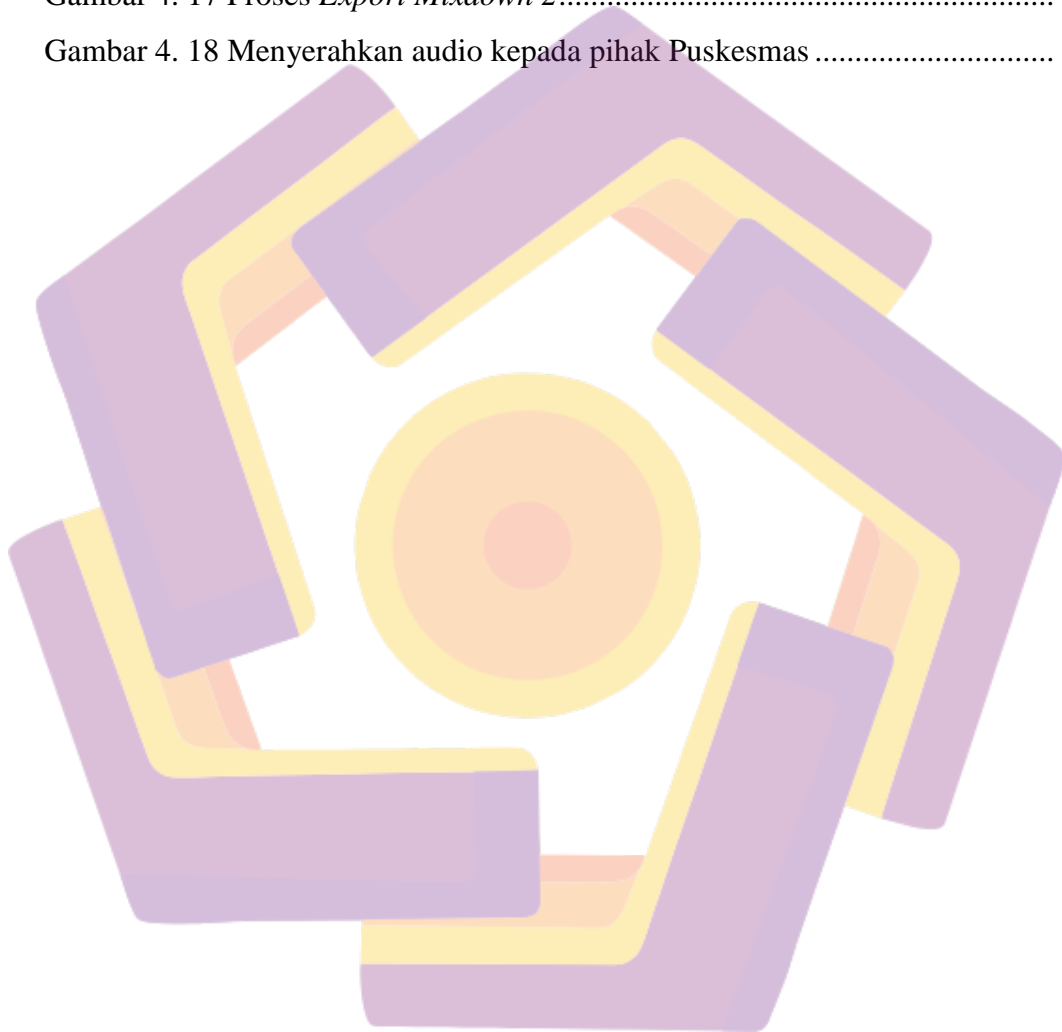
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Perbandingan Penelitian.....	13
Tabel 2. 2 Skala Jawaban	36
Tabel 3. 1 Profil Puskesmas	38
Tabel 3. 2 Matriks Analisis SWOT.....	42
Tabel 3. 3 Daftar Hardware.....	45
Tabel 3. 4 Daftar Perangkat Lunak	46
Tabel 3. 5 Sumber Daya Manusia	47
Tabel 4. 1 Perbandingan Kebutuhan Fungsional dengan Hasil Akhir.....	64
Tabel 4. 2 Hasil Penilaian Kuisisioner Aspek Audio	67
Tabel 4. 3 Pengkategorian Skor Kuisisioner	69
Tabel 4. 4 Persentase Skor Jawaban Kuisisioner.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Paduan Suara Puskesmas Juwiring	2
Gambar 1. 2 Puskesmas Juwiring	3
Gambar 2. 1 Contoh Home Recording.....	17
Gambar 2. 2 Contoh db Level	19
Gambar 2. 3 Contoh Panning Instrumen/track.....	20
Gambar 2. 4 Contoh Digital Audio Workstation	21
Gambar 2. 5 Contoh General MIDI pada instrumen Keyboard	22
Gambar 2. 6 Contoh Keyboard atau Synthesizer.....	22
Gambar 2. 7 Contoh Drum Elektrik.....	23
Gambar 2. 8 Contoh Kabel MIDI to USB.....	24
Gambar 2. 9 Contoh Kabel USB Type-B to USB Type-A	24
Gambar 2. 10 Contoh Pitch Wheel pada MIDI Controller	25
Gambar 2. 11 Contoh Paduan Suara	27
Gambar 2. 12 Matriks SWOT	32
Gambar 3. 1 Tampilan Cubase 5.....	49
Gambar 3. 2 Tampilan MuseScore 1.3.....	50
Gambar 3. 3 Melodi vokal Mars Puskesmas Juwiring.....	50
Gambar 4. 1 <i>Project Setting</i>	54
Gambar 4. 2 <i>Transport Panel</i>	54
Gambar 4. 3 <i>Track Instrumen Alat Musik Logam</i>	55
Gambar 4. 4 Pemilihan <i>Sound Brass Kontakt 6 Bravura Scoring Brass</i>	55
Gambar 4. 5 <i>Piano Roll Brass</i>	56
Gambar 4. 6 <i>Track Instrumen Woodwind</i>	56
Gambar 4. 7 <i>Sound VST Kontakt Woodwind Ensemble</i>	57
Gambar 4. 8 <i>Piano Roll Track Instrumen Woodwind</i>	57
Gambar 4. 9 <i>Track Instrumen Perkusi</i>	58
Gambar 4. 10 <i>Sound VST Drum High School Drum Corps 2</i>	58
Gambar 4. 11 <i>Piano Roll Track Instrumen Perkusi</i>	58

Gambar 4. 12 Plugin FabFilter Pro-L 2	60
Gambar 4. 13 <i>Setting db Level</i> pada tiap <i>track</i> instrumen	60
Gambar 4. 14 Proses <i>Balancing All Track</i>	61
Gambar 4. 15 <i>Panning L & R</i> Instrumen <i>Brass, Windwood, Perkusi</i>	62
Gambar 4. 16 Proses <i>Export Mixdown 1</i>	63
Gambar 4. 17 Proses <i>Export Mixdown 2</i>	63
Gambar 4. 18 Menyerahkan audio kepada pihak Puskesmas	70



INTISARI

Musik mars merupakan, sebuah komposisi lagu dengan irama yang kuat dan kalimat lagu teratur biasanya dalam birama genap 2/4 atau 4/4 dengan tempo cepat. Melalui keteraturan irama ini, musik mars dapat diapresiasi oleh masyarakat luas secara lebih mudah tanpa harus berpikir mendalam untuk memahami pesan atau makna yang terkandung di dalamnya.

Saat ini pembuatan musik telah berkembang begitu cepat. Teknologi VST yang mampu menghasilkan suara instrumen musik melalui MIDI membuat Musik Mars bisa dibuat dengan mudah tanpa harus memiliki instrumen musik asli.

Dalam pembuatan Mars Puskesmas Juwiring penulis berfokus pada proses pembuatan Mars Puskesmas dengan memperhatikan *sample rate*, *bit rate* dan *panning audio stereo*, dengan menggunakan perangkat lunak DAW Cubase 5, dan Kontakt Versi 6.

Kata Kunci: Musik Mars, DAW, MIDI, VST, Cubase 5, Kontakt 6

ABSTRACT

March Music is composition with a strong rhythm and sentence the song regularly in bars usually 2/4 or 4/4 complete with a fast tempo. Through the regularity of rhythm, the music of mars can be appreciated by the public at large are more easily without having to think deeply to understand the message or meaning contained in it.

Currently making music has developed so quickly. VST technology was able to produce the sound of a musical instrument through MIDI, March Music can be made easily without having the original instrument.

In the manufacture March of Clinics Juwiring author focuses on the process of making Mars the clinic with sample rate, bit rate and audio stereo panning, using Cubase 5 DAW software, Kontakt 6

Keyword: Mars Music, DAW, MIDI, VST, Cubase 5, Kontakt 6

