

**PERANCANGAN CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR REGIONALISME DI YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Arsitektur



disusun oleh

**ARYA FITRAH IDHAR ANANTA**

**19.84.0185**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2023**

**PERANCANGAN CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR REGIONALISME DI YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Arsitektur



disusun oleh

**ARYA FITRAH IDHAR ANANTA**  
**19.84.0185**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR REGIONALISME DI YOGYAKARTA**

yang disusun dan diajukan oleh

**Arya Fitrah Idhar Ananta**

**19.84.0185**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 17 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



**Septi Kurniawati Nurhadi, ST., MT**

**NIK. 190302310**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR REGIONALISME DI YOGYAKARTA**

yang disusun dan diajukan oleh

**Arya Fitrah Idhar Ananta**

**19.84.0185**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 17 Juli 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

Septi Kurniawati N., ST., MT  
NIK. 190302310



---

Rhisa Aidilla Suprpto, ST., M.Sc  
NIK. 190302309



---

Prasetyo Febriarto, ST., M.Sc  
NIK. 190302301



---

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur  
Tanggal 17 Juli 2023

**DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**



Sudarmawan, MT  
NIK. 190302035

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Arya Fitrah Idhar Ananta  
NIM : 19.84.0185

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**Perancangan Creative Hub dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme di Yogyakarta**

Dosen Pembimbing : Septi Kurniawati Nurhadi, ST., MT

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 17 Juli 2023

Yang Menyatakan,



STAMP: UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
METRAL TEMPEL  
32FEDAKX446890294

Arya Fitrah Idhar Ananta

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan kehadirat Allah SWT, atas rahmat-nya dan karunia-nya saya dapat menyelesaikan proyek akhir arsitektur ini dengan tepat pada waktunya. Adapun judul dari proyek ini adalah “Perancangan Creative Hub dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme di Yogyakarta”.

Pada kesempatan ini saya mengucapkan terimakasih kepada dosen pembimbing saya yang telah bersedia membantu dalam proses pengerjaan proyek akhir arsitektur ini. Tidak lupa juga saya ucapkan terimakasih kepada bapak-ibu dosen serta teman-teman yang selalu support selama proses mengerjakan proyek akhir arsitektur ini.

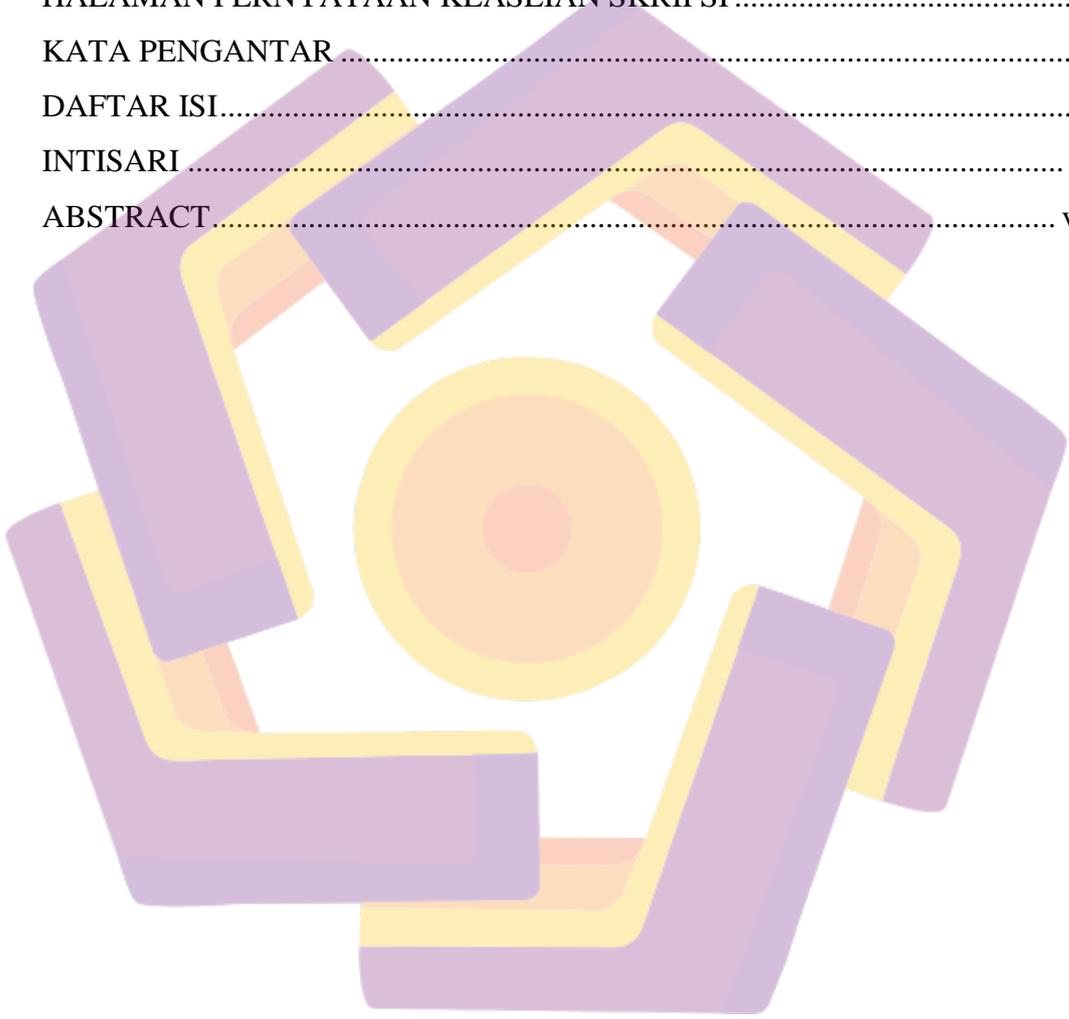
Saya sadar karya ini jauh dari sempurna, maka kritik dan saran yang membangun senantiasa saya harapkan. Semoga tugas akhir ini dapat memberi manfaat bagi perkembangan dunia arsitektur.

Yogyakarta, 26 Juli 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
INTISARI .....	vii
ABSTRACT.....	viii



## INTISARI

Daerah Istimewa Yogyakarta memiliki banyak pelaku usaha di bidang ekonomi kreatif dengan lima subsektor terbesarnya yaitu: kuliner, kriya, fesyen, penerbitan, fotografi. Serta didukung dengan potensi investasi di bidang Pengembangan sektor film, animasi, dan grafis. Sehingga creative hub direncanakan dibangun atas kerjasama komite ekonomi kreatif dan juga lembaga pemerintah yaitu dinas pariwisata untuk mendukung tercapainya rencana pemerintah dan meningkatkan ketrampilan penduduk usia kerja.

Perancangan creative hub nantinya akan menjadi tempat pengembangan, penyediaan ruang, menyelenggarakan program untuk mengembangkan industri kreatif di Yogyakarta. Menggunakan pendekatan arsitektur regionalisme nantinya creative hub ini dirancang menggunakan prinsip-prinsip yang berangkat dari nilai-nilai arsitektur, budaya dan unsur lokal yang ada di Yogyakarta yang akan disesuaikan dengan kondisi iklim setempat, material lokal, teknologi, dan kebutuhan pengguna. Dikarenakan Yogyakarta belum memiliki fasilitas creative hub sebesar yang akan dirancang maka diharapkan pengguna dapat menggunakan creative hub ini sebagai media untuk belajar serta menambah wawasan dalam hal industri kreatif. Pengguna dapat menyewa ruangan, mengikuti pelatihan/ workshop serta dapat mengunjungi berbagai acara maupun fasilitas penunjang lainnya

**Kata kunci:** Creative, Hub, Regionalisme, Yogyakarta

## ABSTRACT

The Special Region of Yogyakarta has many business actors in the creative economy sector with the five largest sub-sectors namely: culinary, craft, fashion, publishing, photography. It is also supported by investment potential in the development of the film, animation and graphics sectors. So that the creative hub is planned to be built in collaboration with the creative economy committee and also government agencies, namely the tourism service to support the achievement of government plans and improve the skills of the working age population.

The design of the creative hub will later become a place for development, provision of space, holding programs to develop creative industries in Yogyakarta. Using a regionalism architectural approach, this creative hub will be designed using principles that depart from architectural values, culture and local elements in Yogyakarta which will be adapted to local climatic conditions, local materials, technology and user needs. Because Yogyakarta does not yet have a creative hub facility as large as the one that will be designed, it is hoped that users can use this creative hub as a medium for learning and adding insight in terms of the creative industry. Users can rent rooms, attend training/workshops and can visit various events and other supporting facilities.

**Keyword:** Creative, Hub, Regionalism, Yogyakarta