

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI

**ANALISIS TEKNIK *CUTTING EDITING* DALAM PEMBUATAN
FILM PENDEK “BAYANG” KARYA PITUARTS PRODUCTION**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :
Bagus Eko Prasetyo 18.96.0884

Dosen Pembimbing:
Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
(2023)

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**ANALISIS TEKNIK CUTTING EDITING DALAM PEMBUATAN FILM
PENDEK “BAYANG” KARYA PITUARTS PRODUCTION**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Bagus Eko Prasetyo
18.96.0884

**Menyetujui,
Dosen Pembimbing**




Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
(NIK. 0509069101)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Bagus Eko Prasetyo
NIM : 18.96.0884
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : AMIKOM Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 20 Januari 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Bagus Eko Prasetyo
NIM. 18.96.0884

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

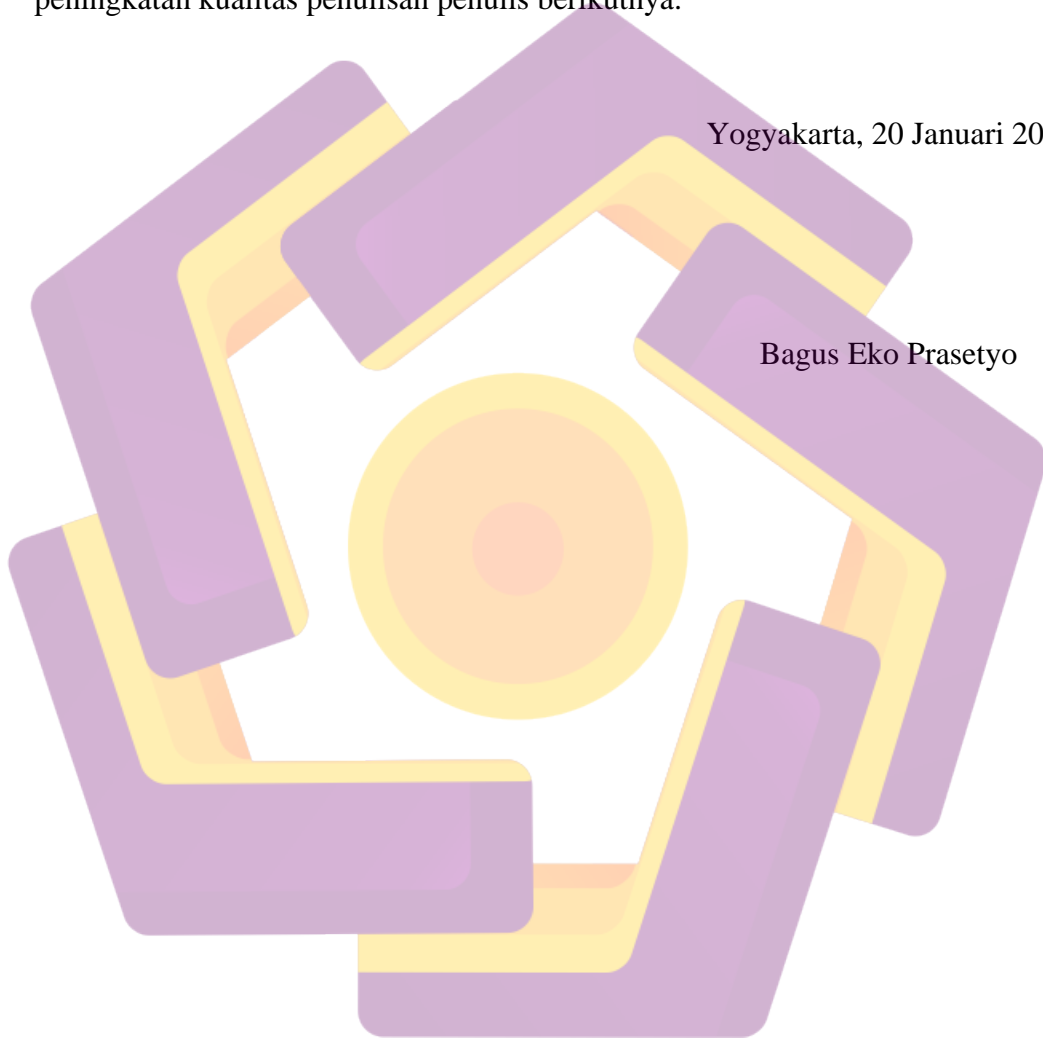
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rivga Agusta, S.IP, M.A (Sekprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
5. Stara Asrita S.I.Kom, M.A (Pembimbing Skripsi)
6. Deani Prionazvi Rhizky, M.I.Kom (Pembimbing Lapangan)
7. Lanang Guntur AJN dan Farel Ghazali selaku teman seperjuangan.
8. Marsha Adira Putri, Marisa Handayu Putri, Brilliana Desy, Seteng (Talent)
9. Seluruh kru dan pihak yang telah membantu kelancaran proses produksi.
10. Audiogood, Galeri Kreativa, dan Saminto Pictures yang telah memberikan dukungan untuk menyelesaikan film pendek ini.
11. Kepada keluarga dan kedua orang tua serta adik penulis, yang selalu mendoakan untuk dimudahkan segala urusan.
12. Semua pihak yang telah membantu namun tak dapat atau tak sempat disebut namanya satu-persatu.

Besar harapan penulis agar laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca terutama mahasiswa yang membutuhkan contoh sebagai acuan penulisan.

Namun penulis juga menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis akan dengan senang hati menerima kritik, saran, dan masukan yang membangun dari pembaca demi adanya perbaikan dan peningkatan kualitas penulisan penulis berikutnya.

Yogyakarta, 20 Januari 2023

Bagus Eko Prasetyo



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Fokus Permasalahan	4
1.2.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan.....	5
1.4 Manfaat.....	5
1.4.1 Manfaat Praktis	5
1.4.2 Manfaat Akademis.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Referensi Karya	6
2.1.1 Joker (2019).....	6
2.2 Landasan Teori Karya	10
2.2.1 Teori Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	10
2.2.2 Konsep Kekerasan Dalam Rumah Tangga	12
2.2.3 Konsep Kekerasan Pada Anak.....	13
2.2.4 Skizofrenia.....	13
2.2.5 Editing.....	16
2.2.6 Editing Offline	19
2.2.7 Teknik <i>Cutting</i>	19
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	21
3.1. Ide Perencanaan Karya.....	21

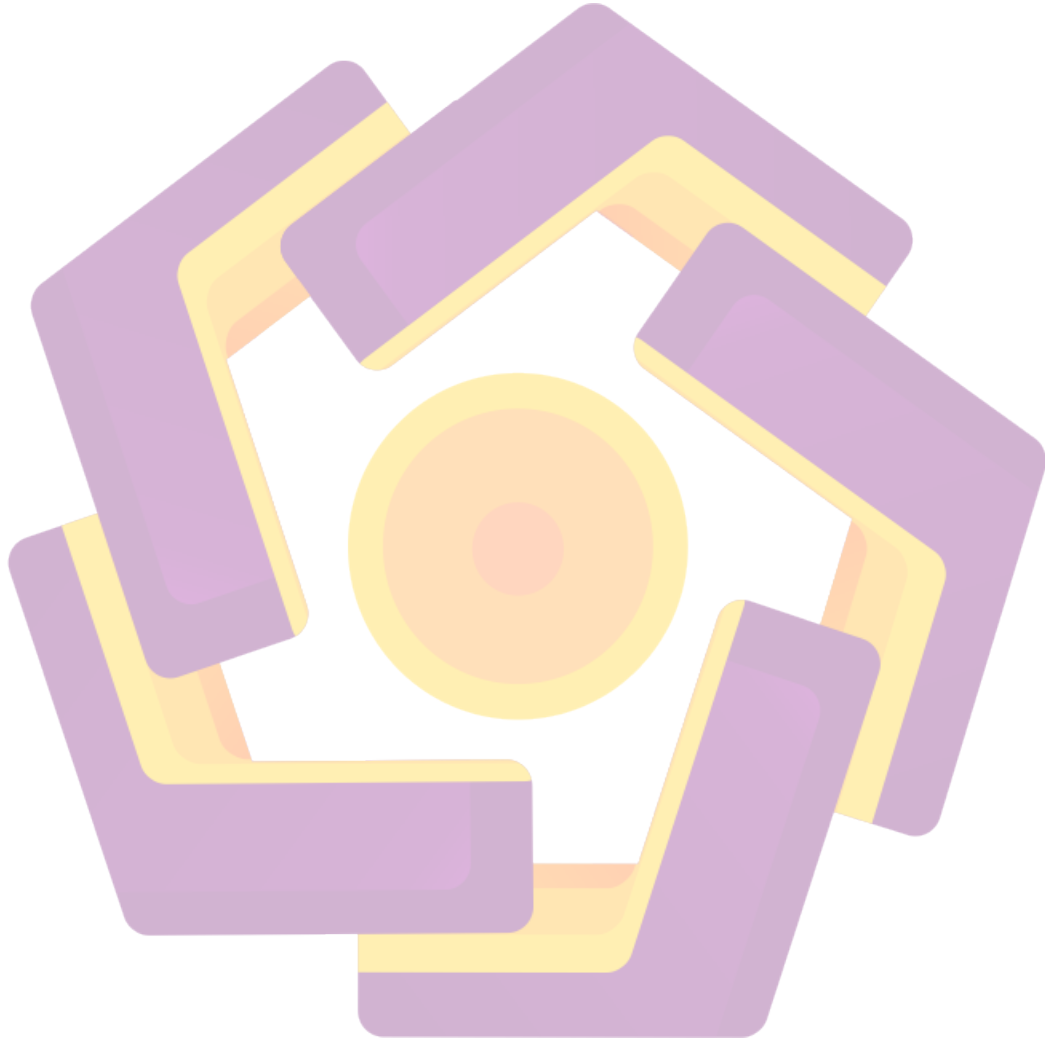
3.1.1. Ide Karya	21
3.1.2. Inovasi Karya.....	21
3.2. Sasaran Karya/ Audiens	24
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya	24
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	25
4.1. Deskripsi Karya	25
4.1.1. Film statement	25
4.1.2. Alur, genre dan durasi.....	25
4.1.3. Cast/ pemeran dan karakterisasi penokohan.....	26
4.1.4 Konsep <i>Editing</i> Dalam Film "BAYANG"	28
4.2. Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	29
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas	29
4.2.1.1 Pra Produksi	29
4.2.1.2 Produksi	30
4.2.1.3 Pasca Produksi	31
4.2.2. Uraian Proses Produksi.....	45
4.2.2.1 Pra Produksi	45
4.2.2.2 Produksi	45
4.2.2.2 Pasca Produksi	46
4.3. Hasil Produksi.....	46
4.3.1. Evaluasi.....	46
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	47
BAB V PENUTUP	50
5.1. Kesimpulan.....	50
5.2. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film Joker.....	6
Gambar 2.2 Contoh Penerapan <i>Cut to Cut</i> Dalam Film JOKER	7
Gambar 2.3 Contoh Penerapan <i>Cross Cut</i> Dalam Film JOKER.....	8
Gambar 2.4 Contoh Penerapan <i>Jump Cut</i> Dalam Film JOKER	9
Gambar 1.5 Contoh Penerapan <i>J-cut</i> Dalam Film JOKER	9
Gambar 4.1 Marsha Sebagai Putri.....	26
Gambar 4.2 Marisa sebagai Diana	27
Gambar 4.3 Seteng Sebagai Ayah Putri	27
Gambar 4.4 Brilliana Desy sebagai ibu Putri.....	28
Gambar 4.5 Penerapan Teknik <i>Cut to Cut</i> dalam <i>Scene</i> 03	32
Gambar 4.6 Penerapan Teknik <i>Cut to Cut</i> dalam <i>Scene</i> 04	33
Gambar 4.7 Penerapan Teknik <i>Cut to Cut</i> dalam <i>Scene</i> 05	33
Gambar 4.8 Penerapan Teknik <i>Cut to Cut</i> dalam <i>Scene</i> 06	34
Gambar 4.9 Penerapan Teknik <i>Cut to Cut</i> dalam <i>Scene</i> 08	34
Gambar 4.10 Penerapan Teknik <i>Cut to Cut</i> dalam <i>Scene</i> 14	35
Gambar 4.11 Penerapan Teknik <i>Cut to Cut</i> dalam <i>Scene</i> 15	35
Gambar 4.12 Penerapan Teknik <i>Cut to Cut</i> dalam <i>Scene</i> 16	36
Gambar 4.13 Penerapan Teknik <i>Cut to Cut</i> dalam <i>Scene</i> 18	36
Gambar 4.14 Penerapan Teknik <i>Cut to Cut</i> dalam <i>Scene</i> 19.1	37
Gambar 4.15 Penerapan Teknik <i>Cut to Cut</i> dalam <i>Scene</i> 19.2	37
Gambar 4.16 Penerapan Teknik <i>Cut to Cut</i> dalam <i>Scene</i> 19.3	38
Gambar 4.17 Penerapan Teknik <i>Cross Cut</i> dalam <i>Scene</i> 02.....	39
Gambar 4.18 Penerapan Teknik <i>Cross Cut</i> dalam <i>Scene</i> 06.....	39
Gambar 4.20 Penerapan Teknik <i>Jump Cut</i> dalam <i>Scene</i> 05	41
Gambar 4.21 Penerapan Teknik <i>Jump Cut</i> dalam <i>Scene</i> 11 ke <i>Scene</i> 12	41
Gambar 4.22 Penerapan Teknik <i>Jump Cut</i> dalam <i>Scene</i> 14 ke <i>Scene</i> 15	42
Gambar 4.23 Penerapan Teknik <i>Jump Cut</i> dalam <i>Scene</i> 16 ke <i>Scene</i> 18	42
Gambar 4.24 Penerapan Teknik <i>Jump Cut</i> dalam <i>Scene Flashback</i> 10 ke <i>Scene Flashback</i> 11	43
Gambar 4.25 Penerapan Teknik <i>Jump Cut</i> dalam <i>Scene</i> 19.3	43
Gambar 4.26 Penerapan Teknik <i>J-cut</i> dalam <i>Scene Flashback</i> 19	44

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Inovasi karya	21
Table 4.1 Uraian Proses Pra Produksi	45
Tabel 4.2 Uraian Proses Produksi	45
Tabel 4.3 Uraian Proses Pasca Produksi	46



ABSTRAK

Dalam penciptaan karya ini membahas tentang *cutting editing* dalam film pendek BAYANG, film pendek BAYANG merupakan film yang bergenre drama misteri yang menceritakan seorang anak yang mendapatkan kekerasan sejak kecil dari orang tuanya, baik itu kekerasan fisik maupun mental yang menyebabkan gangguan mental seiring berjalannya waktu. Analisis teknik *cutting editing* dalam pembuatan film pendek BAYANG karya pituarts production bertujuan untuk mengetahui rancangan, konsep, tugas seorang *editor offline*, dan teknik *cutting* dalam memvisualkan cerita pada film pendek BAYANG. Teori yang digunakan dalam penerapan *cutting* pada film ini adalah teori milik Karel Reisz. Hasil penerapan teknik *cutting* pada film ini menunjukkan bahwa konsep dari teknik *cutting* yang digunakan adalah konsep kesinambungan antar *shot*, sehingga membuat penonton dapat menikmati dan mudah memahami jalan cerita pada film pendek BAYANG.

Kata Kunci : Teknik *Cutting Editing*, *Editor Offline*, Sinematografi, Film Pendek.



ABSTRACT

In the creation of this work, it discusses cutting editing in the short film BAYANG, the short film BAYANG is a mystery drama genre film that tells of a child who has been abused since childhood by his parents, both physical and mental violence which causes mental disorders over time. Analysis of cutting editing techniques in making the short film BAYANG by pituarts production aims to determine the design, concept, duties of an offline editor, and cutting techniques in visualizing the story in the short film BAYANG. The theory used in applying cutting to this film is Karel Reisz's theory. The results of the application of the cutting technique in this film show that the concept of the cutting technique used is the concept of continuity between shots, so that the audience can enjoy and easily understand the storyline of the BAYANG short film.

Keywords : Cutting Editing Techniques, Offline Editors, Cinematography, Short Films.

