

**SKRIPSI REPRESENTASI BULLYING MENGGUNAKAN ANALISIS  
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM ANIMASI PLANES**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Srata Satu (S1)



**disusun oleh:**

Breva Muhammad

17.96.0247

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2021**

**SKRIPSI REPRESENTASI BULLYING MENGGUNAKAN ANALISIS  
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM ANIMASI PLANES**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Srata Satu (S1)



**disusun oleh :**

Breva Muhammad

17.96.0247

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2021**

# **PERSETUJUAN**

## **SKRIPSI**

### **REPRESENTASI BULLYING MENGGUNAKAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM ANIMASI PLANES**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Breva Muhammad**

**17.96.0247**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 17 September 2021

**Dosen Pembimbing**

**Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom**

**NIK. 190302361**

# PENGESAHAN

## SKRIPSI

### REPRESENTASI BULLYING MENGGUNAKAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM ANIMASI PLANES

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Breva Muhammad**

**17.96.0247**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 17 September 2021

#### Susunan Dewan Penguji

##### Nama Penguji

**Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom**

**NIK. 190302361**

**Audith M. Turmudhi, Drs., MM**

**NIK: 190302358**

**Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom**

**NIK: 190302447**

##### Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 1 September 2021

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

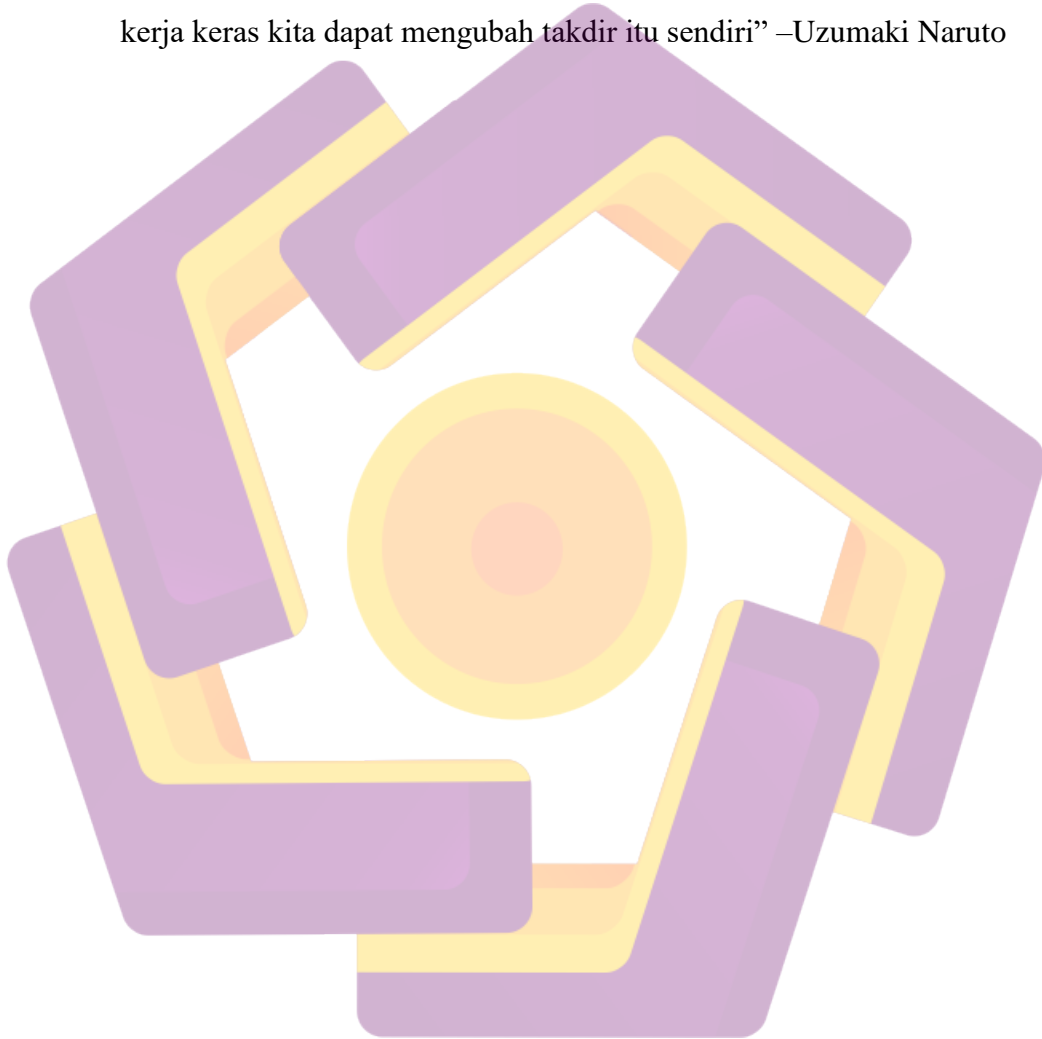
**Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom**

**NIK. 190302125**

## **MOTTO**

“Tidak peduli seberat apapun atau tidak mungkin untuk dicapai, kau tidak boleh menyerah dengan tujuanmu” –Monkey D Luffy

“Takdir setiap manusia memang telah ditentukan sejak mereka lahir, tetapi dengan kerja keras kita dapat mengubah takdir itu sendiri” –Uzumaki Naruto



## PERNYATAAN KEASLIAN

### LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Brevi Muhammad  
NIM : 17.96.0247  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta,

Yang memberikan pernyataan



Brevi Muhammad

NIM 17.96.0247

## PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan karunia-Nya, skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Orang tua penulis, Bapak Slamet Rindho dan Ibu Wiwik Tri Wahyuningsih atas segala pengorbanan, kasih sayang serta doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik dan lancar. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat, kasih sayang, serta kesehatan.
2. Claudy Lativah saudari tercinta penulis yang selalu memberikan support baik materiil dan moril yang tidak dapat disebutkan, semoga Allah SWT senantiasa menjaga persaudaraan kita.
3. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat kepada peneliti.
4. Seluruh saudara, sahabat dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan untuk kesuksesan penulis.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom (Dosen Pembimbing Universitas Amikom Yogyakarta).
5. Dosen dosen prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Orang tua yang memotivasi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman yang mendukung penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 01 September 2021



(Brev Muhammad)



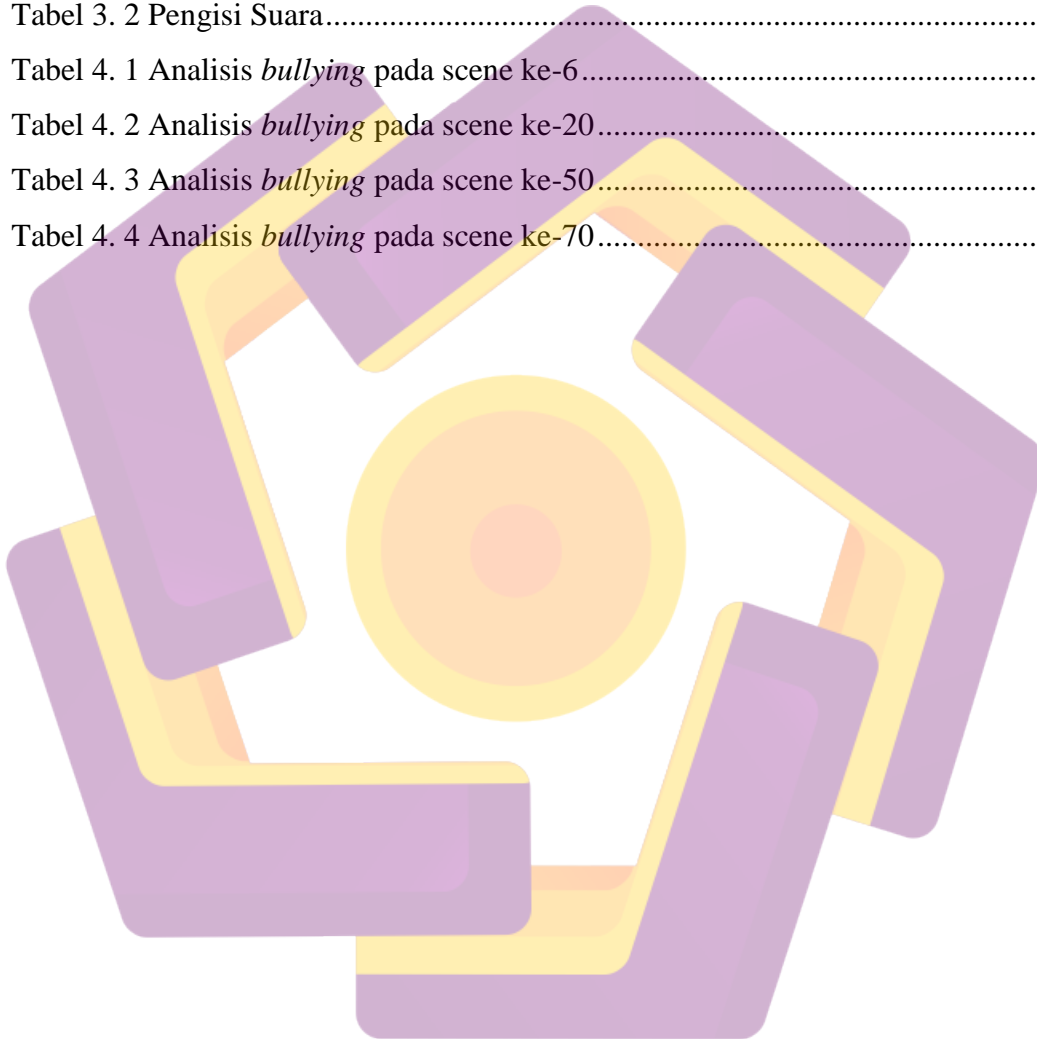
## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat penelitian .....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kerangka Teori .....	10
2.2.1 Film .....	10
2.2.2 Animasi .....	14
2.2.3 Analisis Semiotika .....	16
2.2.4 Teori Representasi.....	22
2.2.5 <i>Bullying</i> .....	24
2.3 Kerangka Pemikiran .....	31
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>32</b>
3.1 Desain Penelitian .....	32
3.1.1 Paradigma Penelitian.....	32
3.1.2 Pendekatan Penelitian .....	32

3.2	Objek Penelitian atau Deskripsi Objek .....	33
3.2.1	Tim Produksi Film animasi <i>Planes</i> .....	38
3.2.2	Pengisi Suara Karakter .....	38
3.2.3	Tokoh-tokoh dalam film <i>Planes</i> .....	39
3.2.4	Sinopsis Film.....	50
3.3	Jenis dan Sumber Data .....	51
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	51
3.5	Teknik Analisis Data .....	52
3.6	Tempat dan Waktu Penelitian .....	54
3.7	Studi Dokumen.....	55
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>56</b>
4.1	Hasil Penelitian.....	56
4.1.1	Perilaku <i>bullying</i> secara verbal (perkataan) .....	56
4.1.2	Perilaku <i>bullying</i> secara non-verbal (fisik) .....	64
4.2	Pembahasan Hasil Penelitian.....	70
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>75</b>
5.1	Kesimpulan.....	75
5.2	Saran .....	75
5.3	Keterbatasan Penelitian .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>77</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tinjauan Pustaka .....	7
Tabel 3. 1 Tim Produksi.....	38
Tabel 3. 2 Pengisi Suara.....	38
Tabel 4. 1 Analisis <i>bullying</i> pada scene ke-6.....	56
Tabel 4. 2 Analisis <i>bullying</i> pada scene ke-20.....	62
Tabel 4. 3 Analisis <i>bullying</i> pada scene ke-50.....	64
Tabel 4. 4 Analisis <i>bullying</i> pada scene ke-70.....	67



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Signifikasi tahap pertama Roland Barthes .....	19
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran.....	31
Gambar 3. 1 Cover film Planes.....	34
Gambar 3. 2 Dane Cook sebagai Dusty Crophopper .....	39
Gambar 3. 3 Brad Garrett sebagai Chug .....	40
Gambar 3. 4 Teri Hatcher sebagai Dottie.....	40
Gambar 3. 5 Cedric the Entertainer sebagai Leadbottom .....	41
Gambar 3. 6 Stacy Keach sebagai Skipper .....	42
Gambar 3. 7 Roger Craig Smith sebagai Ripslinger .....	43
Gambar 3. 8 Gabriel Iglesias sebagai Ned dan Zed .....	44
Gambar 3. 9 Carlos Alazraqui sebagai El Cupracabra.....	45
Gambar 3. 10 Priyanka Chopra sebagai Ishani .....	46
Gambar 3. 11 Jhon Clesse sebagai Bulldog.....	47
Gambar 3. 12 Louis-Dreyfus sebagai Rochelle .....	48
Gambar 3. 13 Sinbad sebagai Roper .....	49
Gambar 3. 14 Anthony dan Val Kilmer sebagai Echo dan Bravo .....	50
Gambar 3. 15 Signifikasi dua tahap Roland Barthes .....	53
Gambar 3. 16 Waktu Penelitian .....	54

## ABSTRAK

### REPRESENTASI BULLYING MENGGUNAKAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM ANIMASI PLANES

Breva Muhammad

Nim : 17.96.0247

Universitas Amikom Yogyakarta

Yogyakarta

2021

Film *Planes* merupakan film animasi yang diproduksi oleh DisneyToon Studios dan dirilis oleh Walt Disney Pictures. Film ini di sutradarai oleh Klay Hall yang mengangkat cerita tentang pesawat bernama Dusty yang berkerja sebagai pesawat penyebar pupuk di ladang yang mempunyai mimpi untuk menjadi pesawat pembalap yang hebat, namun saat perlombaan Dusty mendapat *bullying* dari pesawat lainnya. Dalam film tersebut ditemukan *bullying* berbentuk verbal dan non verbal.

Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui *bullying* dalam film animasi *Planes*. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif untuk menganalisis data, metode pengumpulan data yang dilakukan dengan menonton dan mengamati film *Planes* untuk mengumpulkan data yang berkaitan dengan materi pelajaran serta menggunakan metode semiotika model Roland Barthes. Melalui teori semiotika Roland Barthes yang dilihat dari denotasi dan konotasi, peneliti dapat memahami simbol-simbol atau pesan yang tersimpan melalui gerakan, dialog dan pengambilan gambar film.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa representasi *bullying* dalam film animasi *Planes* ini terdapat beberapa adegan *bullying* verbal dan *bullying* non-verbal yang bisa saja terjadi kapanpun, dimanapun dan oleh siapapun. Perilaku *bullying* ini kemungkinan dapat disebabkan oleh beberapa macam faktor seperti kondisi lingkungan sosial, kondisi fisik korban, kondisi teman seperkumpulan dan lain sebagainya.

Kata Kunci: Film *Planes*, Analisis Semiotika, Roland Barthes, *Bullying*

## ABSTRACT

*Planes is an animated film produced by DisneyToon Studios and released by Walt Disney Pictures. This film is directed by Klay Hall which tells the story of a plane named Dusty who works as a fertilizer spreader in the fields who has a dream to become a great racer plane, but during the race Dusty gets bullied from other planes. In the film found verbal and non-verbal bullying.*

*The purpose of this study was to determine bullying in the animated film Planes. This study uses a qualitative approach to analyze the data, the data collection method is done by watching and observing the Planes film to collect data related to the subject matter and using the semiotic method of Roland Barthes' model. Through Roland Barthes' semiotic theory which is seen from denotation and connotation, researchers can understand the symbols or messages that are stored through movement, dialogue and film shooting.*

*The results of this study indicate that the representation of bullying in the animated film Planes there are several scenes of verbal bullying and non-verbal bullying that can happen anytime, anywhere and by anyone. This bullying behavior may be caused by several kinds of factors such as social environmental conditions, physical condition of the victim, condition of friends in a group and so on.*

*Keywords: Film Planes, Semiotics Analysis, Roland Barthes, Bullying*