

**STUDI ANALISIS MAKNA PESAN MENGENAI KEBEBASAN EREN
YEAGER (PERSPEKTIF HERMENEUTIKA SCHLEIERMACHER
DALAM ANIMASI ATTACK ON TITAN)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh
Ardian Aryasena
18.96.0788**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**STUDI ANALISIS MAKNA PESAN MENGENAI KEBEBASAN EREN
YEAGER (PERSPEKTIF HERMENEUTIKA SCHLEIERMACHER
DALAM ANIMASI ATTACK ON TITAN)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ardian Aryasena

18.96.0788

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 19 Februari 2022

Dosen Pembimbing,



**Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom
NIK. 190302447**

PENGESAHAN

SKRIPSI

STUDI ANALISIS MAKNA PESAN MENGENAI KEBEBASAN EREN YEAGER (PERSPEKTIF HERMENEUTIKA SCHLEIERMACHER DALAM ANIMASI ATTACK ON TITAN)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ardian Aryasena

18.96.0788

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Februari 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom

NIK. 190302447

Wiwid Adivanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 2 Maret 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 1 Februari 2022



Ardian Aryasena

NIM. 18.96.0788

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rivga Agusta, S.IP, M.A (Dosen Wali dan Sekprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
5. Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom (Pembimbing Skripsi)
6. Seluruh pegawai dan staff Perpustakaan Grahatama Pustaka (Balai Layanan Perpustakaan DPAD DIY).
7. Kepada keluarga dan kedua orang tua serta adik penulis, yang selalu mendoakan untuk dimudahkan segala urusan.
8. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2018 semoga diberi kelancaran dan kekuatan dalam menjalankan dan menyelesaikan pendidikannya.
9. Semua pihak yang telah membantu namun tak dapat atau tak sempat disebut namanya satu-persatu.

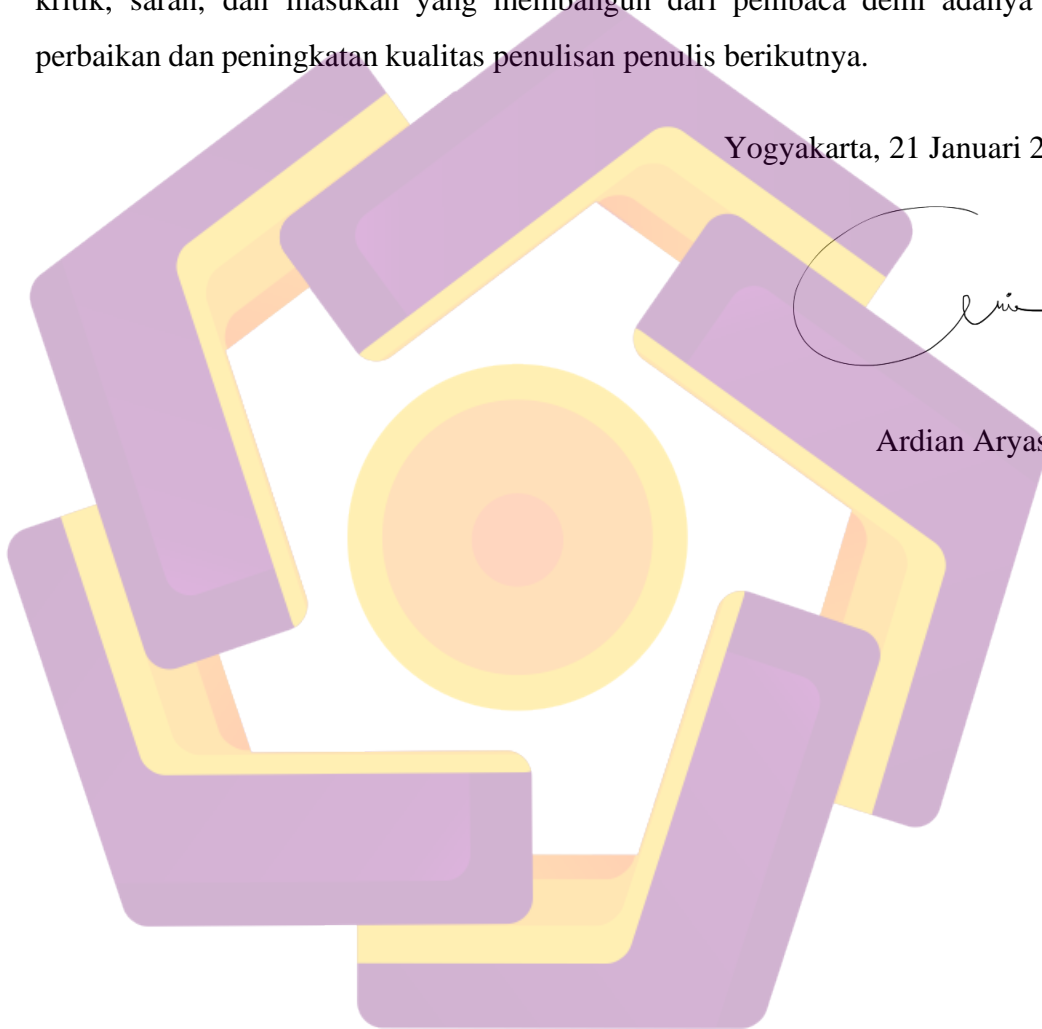
Besar harapan penulis agar laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca terutama mahasiswa yang membutuhkan contoh sebagai acuan penulisan.

Namun penulis juga menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis akan dengan senang hati menerima kritik, saran, dan masukan yang membangun dari pembaca demi adanya perbaikan dan peningkatan kualitas penulisan penulis berikutnya.

Yogyakarta, 21 Januari 2022



Ardian Aryasena



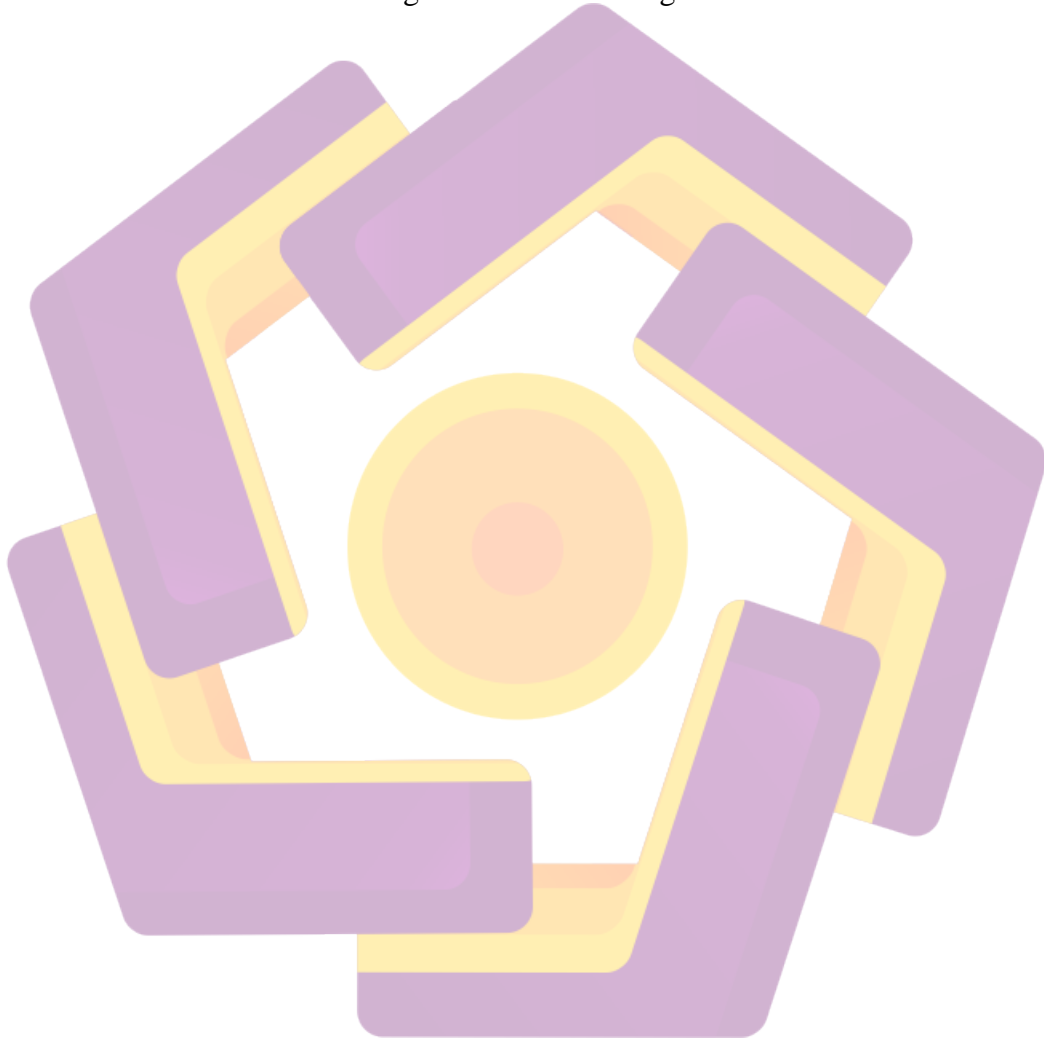
DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Film Animasi Sebagai Penyampai Pesan	9
2.2 Pengertian Umum Hermeneutika	12
2.3 Landasan Teori	15
2.1.1 Teori Kebebasan Isaiah Berlin.....	15
2.1.2 Teori Hermeneutika Teoritis.....	16
2.1.3 Teori Semantik.....	18
2.4 Kerangka Pemikiran	20
2.5 Penelitian Terdahulu.....	21
BAB III METODE PENELITIAN DAN GAMBARAN UMUM.....	24
3.1 Metodologi Penelitian	24
3.1.1 Jenis dan Paradigma Penelitian.....	24
3.1.2 Metode Penelitian.....	24

3.1.3	Sumber Data Penelitian.....	25
3.1.4	Subjek dan Objek Penelitian	26
3.2	Teknik Pengumpulan Data	33
a.	Data Teks.....	33
b.	Observasi	33
c.	Studi Kepustakaan	33
d.	Dokumentasi.....	34
3.3	Teknik Analisis Data	34
3.4	Triangulasi Data	35
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	36
4.1	Hasil Penelitian.....	37
4.2.1	Interpretasi Gramatikal.....	37
4.2.2	Interpretasi Psikologis.....	48
4.2	Pembahasan	55
4.2.1	Film Animasi Sebagai Media Penyampaian Makna Pesan.....	55
4.2.2	Isaiah Berlin: Kebebasan Negatif & Kebebasan Positif	57
4.2.3	Perspektif Hermeneutika Schleiermacher	58
BAB V	PENUTUP	63
5.1	Kesimpulan.....	63
5.2	Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	21
Tabel 4.1 Tokoh Eren Berdasarkan Verbal.....	37
Tabel 4.2 Tokoh Eren Yeager Berdasarkan Non-Verbal.....	42
Tabel 4.3 Tokoh Eren Berdasarkan Makna dalam Pesan	44
Tabel 4.4 Perubahan Psikologis Tokoh Eren Yeager.....	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Perbedaan Cartoon dan Anime secara visual	4
Gambar 1.2 Urutan Rating IMDb Serial TV 2021	5
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	20
Gambar 3.1 Poster Attack on Titan.....	26
Gambar 3.2 Tokoh Eren Yeager	29
Gambar 3.3 Tokoh Mikasa Ackerman	30
Gambar 3.4 Tokoh Armin Arlert	30
Gambar 3.7 TV Episode Rating IMDb	32
Gambar 4.1 <i>Shingeki No Kyojin Answers Fanbook Part 1</i>	48
Gambar 4.2 <i>Shingeki No Kyojin Answers Fanbook Part 2</i>	50
Gambar 4.3 <i>Shingeki No Kyojin Answers Fanbook Part 3</i>	52



INTISARI

Attack on Titan merupakan serial animasi dari Jepang yang menceritakan mengenai perjuangan umat manusia untuk bertahan hidup di dalam tiga lapis tembok, melindungi diri dari serangan raksasa selama lebih dari seratus tahun dan menutup segala informasi mengenai dunia luar. Bersudut pandang pada tokoh utama bernama Eren Yeager mengenai kebebasan di dalam tembok adalah sebuah kebebasan yang semu, dan berencana keluar tembok untuk menemukan kebebasan secara absolut. Animasi tersebut merupakan hasil adaptasi dari karya berjudul *Shingeki no Kyojin* oleh pengarang bernama Hajime Isayama. Dalam penelitian ini peneliti bertujuan untuk menemukan dan memahami tentang arti kebebasan melalui makna pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang pada tokoh Eren Yeager. Menggunakan analisis hermeneutika, dan metode teori Hermeneutika Teoritis dari Friedrich Schleiermacher dengan dua pendekatan secara interpretasi gramatis dan interpretasi psikologis. Teknik pengumpulan data berdasarkan pengamatan langsung terhadap serial animasi *Attack on Titan* dalam konteks kebebasan yang terkandung di setiap percakapan Eren Yeager dengan tokoh pendukung lainnya, serta mengumpulkan data secara lunak atau penelitian kepustakaan terkait animasi *Attack on Titan*. Peneliti mengamati alur cerita animasi tersebut dan menganalisisnya dari perspektif hermeneutika secara interpretasi makna. Pengarang Hajime Isayama selalu mengkomunikasikan makna kebebasan dengan beretorika secara alegori melalui tokoh utama Eren Yeager.

Kata kunci: Hermeneutik, Schleiermacher, Eren Yeager, *Attack on Titan*, Kebebasan

ABSTRACT

Attack on Titan is a series animation from Japan that the story tells about mankind's struggle to survive within three layers of walls, protecting themselves from titan attacks for more than a hundred years and also closing all information about outside the world. The point of view is in the main character named Eren Yeager, who's always talk about freedom within the walls is just a false freedom, and plans to go outside of the wall to find the absolute freedom. The animation is an adaptation of a work entitled Shingeki no Kyojin by author Hajime Isayama. In this study, the researcher aims to find and understand the meaning of freedom through the meaning of the message from the author wants to convey by the main character Eren Yeager. Using hermeneutic analysis, and theoretical methods of Theoretical Hermeneutics from Friedrich Schleiermacher with two approaches, namely psychological interpretation and grammatical interpretation. The data collection technique is based on direct observation of the Attack on Titan animated series in the context of the freedom contained in every conversation of Eren Yeager with other supporting characters, as well as collecting soft data or library research related to the Attack on Titan animation. The researcher observes the animated storyline and analyzes it from a hermeneutic perspective on interpretation of meaning. The author Hajime Isayama always communicates the meaning of freedom by rhetorical allegory through the main character Eren Yeager in the animation.

Keyword: Hermeneutics, Schleiermacher, Eren Yeager, Attack on Titan, Freedom