

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PERILAKU
BULLYING DALAM FILM *HACKSAW RIDGE***

SKRIPSI



Disusun oleh,

Daffa Ulufannuri

17.96.0126

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2021

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PERILAKU *BULLYING*
DALAM FILM *HACKSAW RIDGE***

Skripsi

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai gelar sarjana

Pada program studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

Daffa Ulufannuri

17.96.0126

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
PERILAKU *BULLYING* DALAM FILM *HACKSAW RIDGE***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Daffa Ulufannuri

17.96.0126

Telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi

Pada tanggal 11 Agustus 2021

Dosen Pembimbing

Erfina Nurussa'Adah, M.I. Kom

(NIK. 190302361)

**PENGESAHAN
SKRIPSI**
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
PERILAKU *BULLYING* DALAM FILM *HACKSAW RIDGE*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Daffa Ulufannuri

17.96.0126

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 24 Juli 2021

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom

NIK. 190302436

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi
tanggal 11 Agustus 2021

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T..M.Kom

NIK.190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Daffa Ulufannuri
NIM : 17.96.0126
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah asli, bukan plagiatisme dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiatisme pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 15 Februari 2021


Yang memberi pernyataan



Daffa Ulufannuri

NIM. 17.96.0126

MOTTO



**“SAAT KITA BERBUAT BAIK, ARTINYA KITA SEDANG
BERBUAT BAIK UNTUK DIRI SENDIRI,
DAN BERLAKU SEBALIKNYA.”**

PERSEMBAHAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Roland Barthes Perilaku *Bullying* dalam Film *Hacksaw Ridge*” ini merupakan penelitian yang peneliti persembahkan untuk :

1. Kedua orangtua tercinta, Ibu dan Bapak yang selalu memberikan dukungan secara materil dan doa serta kebaikan yang tiada batasnya yang telah diberikan kepada peneliti.
2. Mas Fachri, Mbak Liya, dan Mas Andri yang ikut serta memberikan semangat dan dukungan agar penyusunan skripsi ini segera dapat diselesaikan.
3. Ibu Erfina Nurussa’Adah, M.I. Kom selaku dosen pembimbing yang berkenan membantu dan memberi arahan serta masukan sehingga karya ilmiah ini dapat diselesaikan.
4. Rekan seperjuangan dari dimulainya agenda perkuliahan yaitu rekan kelas IK02 angkatan 2017.
5. Kawan satu kos Garuda Jaya yang berhasil menjadi tempat ternyaman kedua setelah rumah sendiri.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah senantiasa melimpahkan rahmat dan karunianya. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada Rasulullah SAW yang telah mengantarkan umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman modern sekarang ini. Penyusunan skripsi dengan judul "Analisis Semiotika Roland Barthes Perilaku *Bullying* dalam Film *Hacksaw Ridge*" ini dimaksudkan untuk memenuhi syarat guna mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan dari berbagai Pihak baik secara moril maupun materil serta doa yang diberikan kepada penulis. Ucapan terimakasih sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT telah memberikan rahmat, nikmat serta karunia-Nya sehingga penulis memiliki kesempatan untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
2. Nabi Muhammad SAW yang telah senantiasa menjadi suri tauladan bagi penulis selama proses berfikir dan berperilaku dalam kehidupan sehari-hari.
3. Rektor Universitas Amikom Yogyakarta, Prof. Dr. M. Suyanto, M.M
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Ibu Erfina Nurussa'Adah, M.I. Kom selaku dosen pembimbing skripsi.
6. Kedua orang tua, bapak dan ibuk yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, dukungan moril, materil maupun doa yang tidak dapat terhitung banyaknya. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan balasan kebaikan disetiap ketulusan yang selalu diberikan.

7. Kepada diri sendiri yang selalu mencoba bangkit meskipun sulit, yang selalu berusaha membangun semangat tanpa penyemangat, semoga akan tetap kuat meskipun terasa berat.
8. Kepada mbak dan mas tercinta, Mas Andri, Mbak Liya dan Mas Fachri yang telah memberikan semangat serta dukungan baik moril maupun materil. Semoga selalu diberikan kemudahan dan kesehatan agar selalu bersama-sama membahagiakan kedua orang tua.
9. Teruntuk sodaraku Fais Himawan dan Haninta, meskipun jarak memisahkan namun komunikasi selalu terjaga, sukses buat kalian.
10. Untuk teman seperjuanganku, Zainnun, Maulida, Ilham, Sabdam, Bela, Widya, Habib yang juga turut serta bersama-sama berjuang dalam beberapa semester terakhir ini demi meraih nilai akademik yang baik.
11. Kepada keluarga besar KMPY yang telah bersama sama memberikan waktu dan pikirannya demi mewujudkan keluarga besar mahasiswa lintas Purworejo-Yogyakarta.
12. Untuk sahabatku Urida Rahman Latif, teman sedari kecil yang masih bertahan hingga sekarang dan seterusnya. Semoga lekas menyusul, buktikan bahwa kamu bisa.
13. Segenap keluarga kecil kelas Ilmu Komunikasi 2 yang kini mulai menghilang dengan kesibukannya masing-masing. Semoga sukses, salam sehat selalu.
14. Teruntuk kawan Aliansi Rakyat Bergerak (ARB) terkhusus Medis Gejayan memanggil entah sampai jilid berapa, terus suarakan kebenaran meskipun harus berdiri digaris perlawanan. PANJANG UMUR PERJUANGAN!!
15. Segenap rekan relawan Team Rescue Ambulance Indonesia (TRAI) Purworejo Berirama, terus berbuat kebaikan tanpa berharap imbalan, jaga kesehatan, jaga kondisi, SALAM KEMANUSIAAN!

Penulis juga menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, mengingat masih kurangnya wawasan, pengetahuan dan pengalaman. Oleh sebab itu penulis sangat mengharapkan adanya masukan dan saran yang bersifat membangun guna menambah wawasan, serta pengetahuan penulis dalam penulisan selanjutnya. Sekali lagi terimakasih kepada pihak-pihak yang telah turut serta membantu dalam penyusunan skripsi ini. Kurang dan lebihnya skripsi ini, peneliti berharap setidaknya dapat memberikan manfaat bagi peneliti dan pembaca, Amin.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 30 Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

COVER (Sampul Depan).....	i
LEMBAR JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
INTISARI	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
1.3.1. Manfaat Teoritis	8
1.3.2. Manfaat Praktis.....	9
1.4. Tinjauan Pustaka.....	9
1.5. Kerangka Teori	12
1.5.1. Semiotika Roland Barthes	12
1.5.2. Konsep Film	13
1.5.3. Konsep <i>Bullying</i>	16
1.6. Kerangka Pemikiran.....	19
1.7. Metode Penelitian	20
1.7.1. Paradigma dan Pendekatan Penelitian.....	20

1.7.2.	Teknik Analisis Data.....	21
1.8.	Sumber Data.....	22
1.8.1.	Data Primer.....	22
1.8.2.	Data Sekunder	23
1.9.	Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
BAB II GAMBARAN UMUM		25
2.1.	Profil Film <i>Hacksaw Ridge</i>	25
2.2.	Daftar Penghargaan Film <i>Hacksaw Ridge</i>	27
2.3.	Daftar Pemain Film <i>Hacksaw Ridge</i>	30
2.4.	Daftar Crew Film <i>Hacksaw Ridge</i>	32
2.5.	Sinopsis Film <i>Hacksaw Ridge</i>	33
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN		36
3.1.	Penyajian Data	36
3.2.	Pembahasan Hasil Penelitian	50
3.2.1.	Perilaku <i>Bullying</i> Secara Non Verbal (Kekerasan Fisik)	50
3.2.2.	Perilaku <i>Bullying</i> Secara Verbal (Perkataan)	52
BAB IV PENUTUP		54
4.1.	Simpulan	54
4.2.	Saran	55
4.2.1.	Bagi Peneliti	55
4.2.2.	Bagi Khalayak Umum	55
DAFTAR PUSTAKA		56

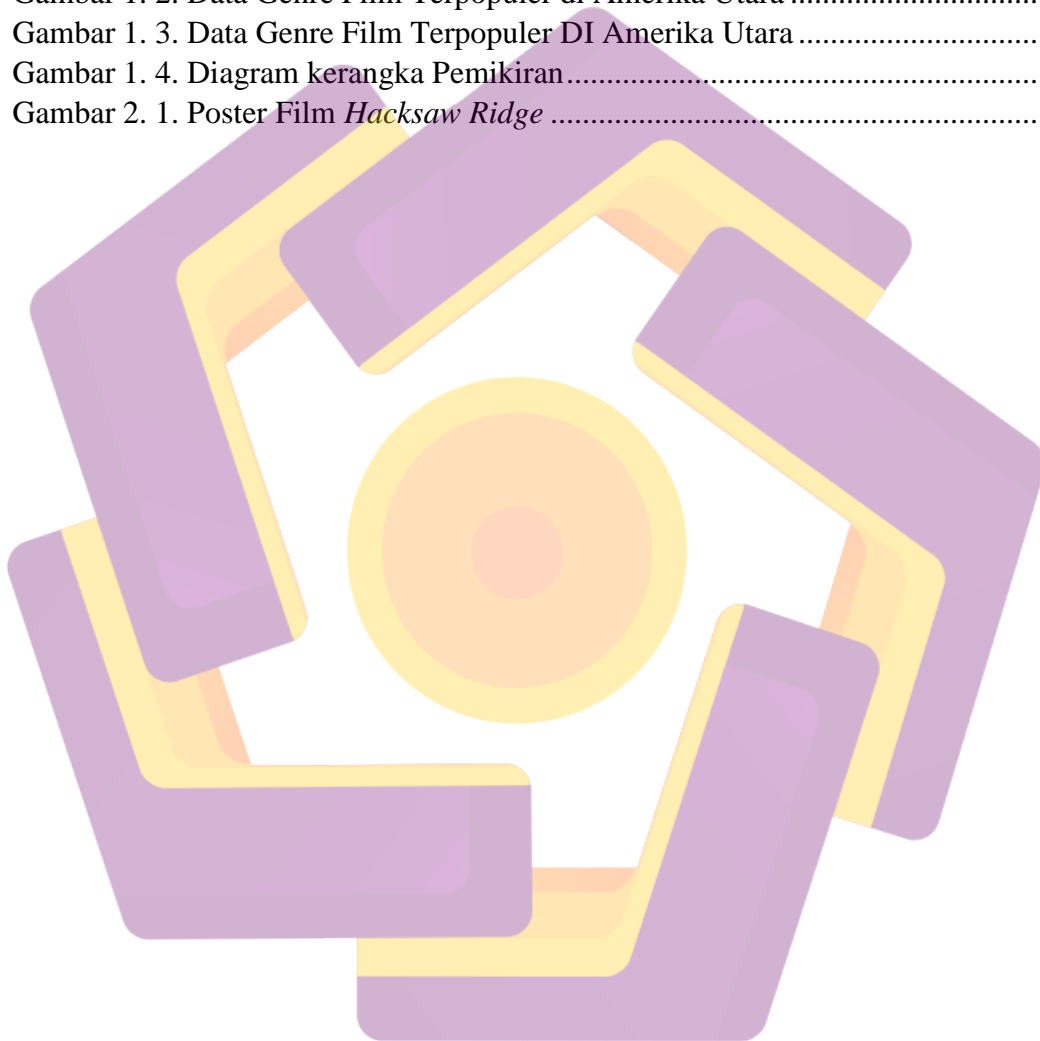
DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Penelitian Terdahulu	9
Tabel 1. 2. Jadwal Penelitian.....	24
Tabel 2. 1. Daftar Penghargaan Film <i>Hacksaw Ridge</i>	27
Tabel 2. 2. Daftar Pemain Film <i>Hacksaw Ridge</i>	30
Tabel 2. 3. Daftar Crew Film <i>Hacks Ridge</i>	32
Tabel 3. 1. Analisis <i>bullying</i> pada <i>scene</i> 1	36
Tabel 3. 2. Analisis <i>bullying</i> pada <i>scene</i> ke 2	40
Tabel 3. 3. Analisis <i>bullying</i> pada <i>scene</i> ke 3	43
Tabel 3. 4. Analisis <i>bullying</i> pada <i>scene</i> 4	46
Tabel 3. 5. Analisis <i>bullying</i> pada <i>scene</i> 5	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Data Genre Film Terpopuler Di Indonesia.....	3
Gambar 1. 2. Data Genre Film Terpopuler di Amerika Utara	3
Gambar 1. 3. Data Genre Film Terpopuler DI Amerika Utara	4
Gambar 1. 4. Diagram kerangka Pemikiran.....	19
Gambar 2. 1. Poster Film <i>Hacksaw Ridge</i>	26



Analisis Semiotika Roland Barthes Perilaku *Bullying* dalam Film *Hacksaw Ridge*

Daffa Ulufannuri

Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom
Yogyakarta

INTISARI

Perilaku *bullying* merupakan fenomena sosial yang sering ditemui dalam kehidupan bermasyarakat, tidak hanya di Indonesia namun juga di setiap Negara di belahan dunia manapun. Peristiwa *bullying* yang dijumpai di berbagai kehidupan bermasyarakat menjadi dasar pemikiran untuk menganalisis fenomena *bullying* melalui media komunikasi film *Hacksaw Ridge*.

Film *Hacksaw Ridge* dipilih karena menampilkan beberapa adegan *bullying*. Penelitian ini menggunakan metode observasi dan dokumentasi melalui pendekatan kualitatif. Proses analisis penelitian dilakukan menggunakan metode analisis semiotika model Roland Barthes. Perilaku *bullying* terjadi karena adanya sebab dan motif tertentu. Adanya sebab tentunya memunculkan akibat yang ditimbulkan. Peristiwa *bullying* terjadi tanpa disadari dapat melukai bahkan menciderai korban dari perilaku *bullying*.

Penelitian ini memaparkan informasi tentang perilaku *bullying* yang terjadi dalam film *Hacksaw Ridge* yang dilakukan baik secara verbal maupun non verbal. Penelitian ini membahas tentang fenomena *bullying* dalam film *Hacksaw Ridge* bertujuan untuk mengetahui unsur *bullying* yang terdapat dalam film tersebut yang nantinya disajikan melalui data dan hasil yang mudah untuk dipahami.

Kata Kunci : Analisis Semiotika, *Bullying*, Film *Hacksaw Ridge*, Roland Barthes

Roland Barthes's Semiotics Analysis Of Bullying in The Hacksaw Ridge Film

Daffa Ulufannuri

Majoring in Communication Science, Faculty of Economics and Sosial, Amikom
University of Yogyakarta

ABSTRACT

Bullying is a social phenomenon commonly found in societies of, not only Indonesia but also of every country in the world. The recurring cases of bullying in many different levels of society then become the premise for analyzing the phenomenon of bullying through communication media of the Hacksaw Ridge film.

The researcher chooses the Hacksaw Ridge film because it portrays some bullying scenes. This research uses observation and documentation methods through qualitative approach. The process of analysis in this research is conducted using Roland Barthes's method of semiotic analysis. Bullying behaviors occur because of a certain reason and motive. If there is a sufficient cause in play, an effect materializes as its product. The bullying case occurred unintentionally can bring out damage and even physical injury to the victim of bullying.

This research tries to deliver, both verbally and non-verbally, information about bullying behaviors found in the Hacksaw Ridge film. This research discusses the phenomenon of bullying found in the Hacksaw Ridge film for the purpose of finding out the elements of bullying presented in the film. The data and results will then be presented in a clear and concise manner.

Keywords: *Semiotic Analysis, Bullying, Hacksaw Ridge film, Roland Barthes*