

BAB V

KESIMPULAN

Penelitian yang membahas tentang film animasi *Soul* dengan pendekatan teori semiotika Roland Barthes ini secara umum memahami makna atau tanda yang terdapat pada film *Soul*. Temuan penelitian ini berupa makna denotasi, makna konotasi, dan mitos dalam film *Soul*. Dapat disimpulkan dari rangkaian ketiga aspek tersebut bahwa film *Soul* ingin menyampaikan pesan moral kepada penonton berupa apa yang menjadi tujuan dalam hidup dan bagaimana menemukan makna kehidupan. Pesan yang dibawakan dalam film *Soul* ditunjukkan dan digambarkan melalui jalan cerita, karakter dalam film, musik, aspek sinematografi, dan juga adegan-adegan dalam film.

Kesimpulan dari temuan penelitian ini adalah makna yang ditampilkan dari beberapa *scene* memunculkan konsep atau aspek untuk mencari dan menemukan tujuan hidup. Tujuan hidup yang dimaksud Aristoteles adalah kebahagiaan, kemudian konsep kebahagiaan menurut Arvan Pradiansyah dalam buku *The 7 Laws of Happiness* merumuskan tujuh konsep kebahagiaan yang meliputi: (1) Kesabaran, (2) Kesederhanaan, (3) Bersyukur, (4) Kasih sayang, (5) Memberi, (6) Memaafkan, (7) Pasrah diri. Dari keseluruhan adegan dan cerita dalam film *Soul* yaitu tentang menemukan tujuan hidup: Kebahagiaan.

Sebagai media massa, film dapat dijadikan sebagai media edukasi untuk pembinaan generasi muda dalam *nation and character building* (Weisarkurnai & Nasution, 2017). Harapan ke depannya untuk industri film Indonesia dapat memberikan karya-karya yang tidak kalah dari film garapan dari luar negeri dari segi cerita, teknik sinematografi, *editing*, dan unsur film yang lainnya.