

SKRIPSI SKEMA PUBLIKASI JURNAL

**MENCARI TUJUAN HIDUP DALAM FILM
(STUDI ANALISA SEMIOTIKA DALAM FILM SOUL)**

SKRIPSI



disusun oleh

Muhammad Jundullah

17.96.0322

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2021

**MENCARI TUJUAN HIDUP DALAM FILM
(STUDI ANALISA SEMIOTIKA DALAM FILM SOUL)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh
Muhammad Jundullah
17.96.0322

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021**

**PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA PUBLIKASI JURNAL**

**MENCARI TUJUAN HIDUP DALAM FILM
(STUDI ANALISA SEMIOTIKA DALAM FILM SOUL)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Jundullah

17.96.0322

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 9 Oktober 2021

Dosen Pembimbing,

Rivga Agusta, S.IP., M.A.

NIK. 190302319

**PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA PUBLIKASI JURNAL**

**MENCARI TUJUAN HIDUP DALAM FILM
(STUDI ANALISA SEMIOTIKA DALAM FILM SOUL)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Jundullah

17.96.0322

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 Oktober 2021

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rivga Agusta, S.IP.,M.A.

NIK.

Erfina Nurrusa'dah, M.I.Kom

NIK.

Dwiyono Iriyanto, Drs., MM

NIK.

Laporan ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 22 Oktober 2021

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufliq Luthfl, S.T, M.Kom.

NIK

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 November 2021

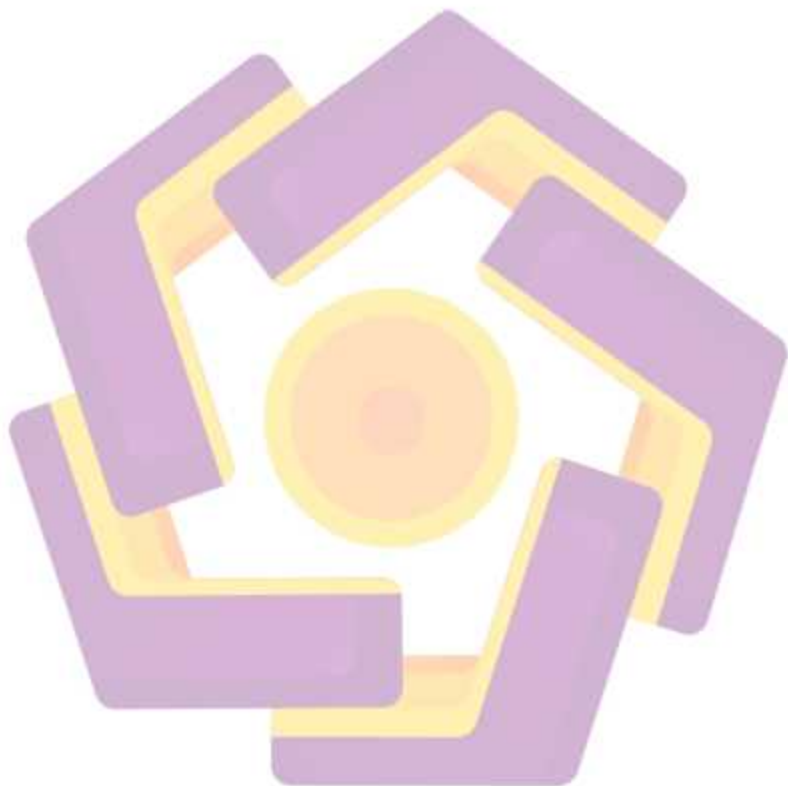
The image shows an official stamp of Universitas Tadulisan, featuring a circular emblem with a sun and a gear, and the text "UNIVERSITAS TADULISAN" and "METTERAL TAMPEL". A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Muhammad Jundullah

NIM. 17.96.0322

MOTTO

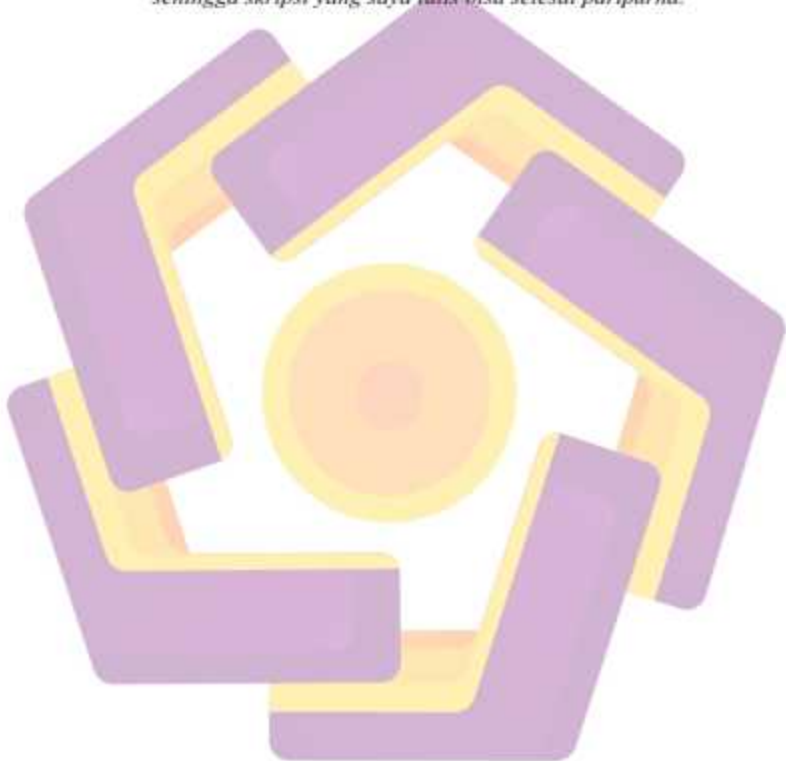
"Whatever You Are, Be A Good One."



PERSEMBAHAN

"Rasa syukur sentiasa terpanjat kepada Allah SWY yang Maha Agung, skripsi yang berjudul "MENCARI TUJUAN DALAM HIDUP (Studi Analisa Semiotika Dalam Film Soul) " saya persembahkan untuk :

Bapak Satiman dan Ibu Aris Hidayati, yang telah memberi semangat dan do'a sehingga skripsi yang saya tulis bisa selesai paripurna."



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Amikom Yogyakarta. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng.
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP, M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan banyak waktu, membimbing penulis dalam membuat skripsi yang baik dan benar.
5. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Ilmu Komunikasi Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu berupa pembelajaran akademik dan non akademik sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan.
6. Kedua orang tua saya, Bapak Satiman dan Ibu Aris Hidayati. Terimakasih untuk kasih sayang dan do'a serta nasihat yang diberikan sebagai motivasi saya untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
7. Teman-teman Ilmu Komunikasi 5 angkatan 2017 yang telah menemani hari-hari selama perkuliahan, semoga sukses untuk kedepannya.

8. Seluruh teman-teman saya dari alumni SMPIT Baitussalam dan SMAIT Abu Bakar Yogyakarta yang sudah lulus terlebih dahulu sehingga menjadikan itu sebagai motivasi saya agar tidak ketinggalan.
9. Seluruh bagian yang membantu saya selama penulisan skripsi yang tidak tercantum dalam halaman ini, saya ucapkan terimakasih dan mohon maaf apabila ada kesalahan yang disengaja ataupun tidak disengaja.



DAFTAR ISI

| | |
|-------------------------------------------------|------|
| HALAMAN COVER | |
| HALAMAN JUDUL | |
| LEMBAR PERSETUJUAN | |
| LEMBAR PENGESAHAN | |
| LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI | v |
| MOTTO | vi |
| PERSEMBAHAN | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | x |
| INTISARI | xi |
| ABSTRACT | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Tujuan Penelitian | 3 |
| 1.3 Manfaat Penelitian | 3 |
| BAB II KAJIAN TEORITIK | 5 |
| 2.1 Film Sebagai Media Massa | 5 |
| 2.2 Pesan Moral | 5 |
| 2.3 Semiotika Rolland Barthes | 6 |
| 2.4 Tujuan Hidup Manusia | 7 |
| BAB III METODOLOGI | 8 |
| 3.1 Metodologi Penelitian | 8 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 9 |
| 4.1 Mencari Tujuan Hidup | 9 |
| 4.2 Menemukan Makna Kehidupan | 13 |
| BAB V KESIMPULAN | 17 |
| DAFTAR PUSTAKA | 18 |
| LAMPIRAN | 21 |

INTISARI

Animasi film *Soul* menceritakan tentang jiwa Joe Gardner yang harus menuju alam Great Beyond tetapi menolak untuk mati dan tersesat di Great Before lalu bertemu dengan 22 (jiwa sebelum menuju kehidupan di bumi) untuk mencari *sparks*/semangat dari jiwa 22.

Perjalanan Joe Gardner sebagai mentor 22 mencari semangat untuk melengkapi kartu bumi melewati drama yang mengajak penonton mempertanyakan tujuan hidup lewat adegan demi adegan. Sifat film yang kreatif dan imajinatif dapat menjadikan film animasi sebagai “industri yang tak mengenal batas”. Peranan media film bukan hanya menyajikan hiburan dan informasi melainkan sebagai sarana komunikasi bagi penulis film. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan makna kehidupan yang terkandung dalam film *Soul*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif analisis semiotik Roland Barthes yang melihat makna denotasi, konotasi dan mitos.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya makna denotasi, konotasi dan mitos dalam mencari tujuan hidup di film *Soul*. Hasil penelitian secara keseluruhan memberikan pesan moral yang terkandung dalam alur cerita dan karakter pengembangan dalam film *Soul*, Joe Gardner dan 22 karakter yang telah menemukan tujuan hidupnya sendiri, bagaimana memaknai setiap menit kehidupan.

Kata kunci: Film *Soul*, Film Animasi, Tujuan Hidup, Semiotika, Makna Kehidupan

ABSTRACT

The animated film Soul tells about the soul of Joe Gardner who must go to the Great Beyond realm but refuses to die and gets lost in the Great Before and then meets 22 (a soul before heading to life on earth) to find sparks/spirit from 22's soul.

Joe Gardner's journey as 22's looking for passion to complete the earth card through a drama that invites the audience to question the purpose of life through scene by scene. The creative and imaginative nature of films can make animated films an "industry that knows no boundaries". The role of film media is not only to provide entertainment and information but also as a means of communication for film writers. The purpose of this research to analyze the message of the meaning of life contained in the film Soul. The method used in this study is a qualitative semiotic analysis of Roland Barthes which looks at the meaning of denotation, connotation and myth. The results of this study indicate the meaning of denotation, connotation and myth in finding the purpose of life in the film Soul.

The results of the research as a whole provide a moral message contained in the storyline and character development in the film Soul, Joe Gardner and 22 characters who have found their own purpose in life, how to make sense of every minute of life.

Keywords: Soul Movies, Animated Movies, The Purpose of Life, Semiotics, The Meaning of Life