

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN VIDEO MOTION GRAPHIC  
PROTOKOL KESEHATAN TRANSPORTASI PUBLIK PADA  
PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Okta Vinandya Kusuma Dewi**

**17.12.0206**

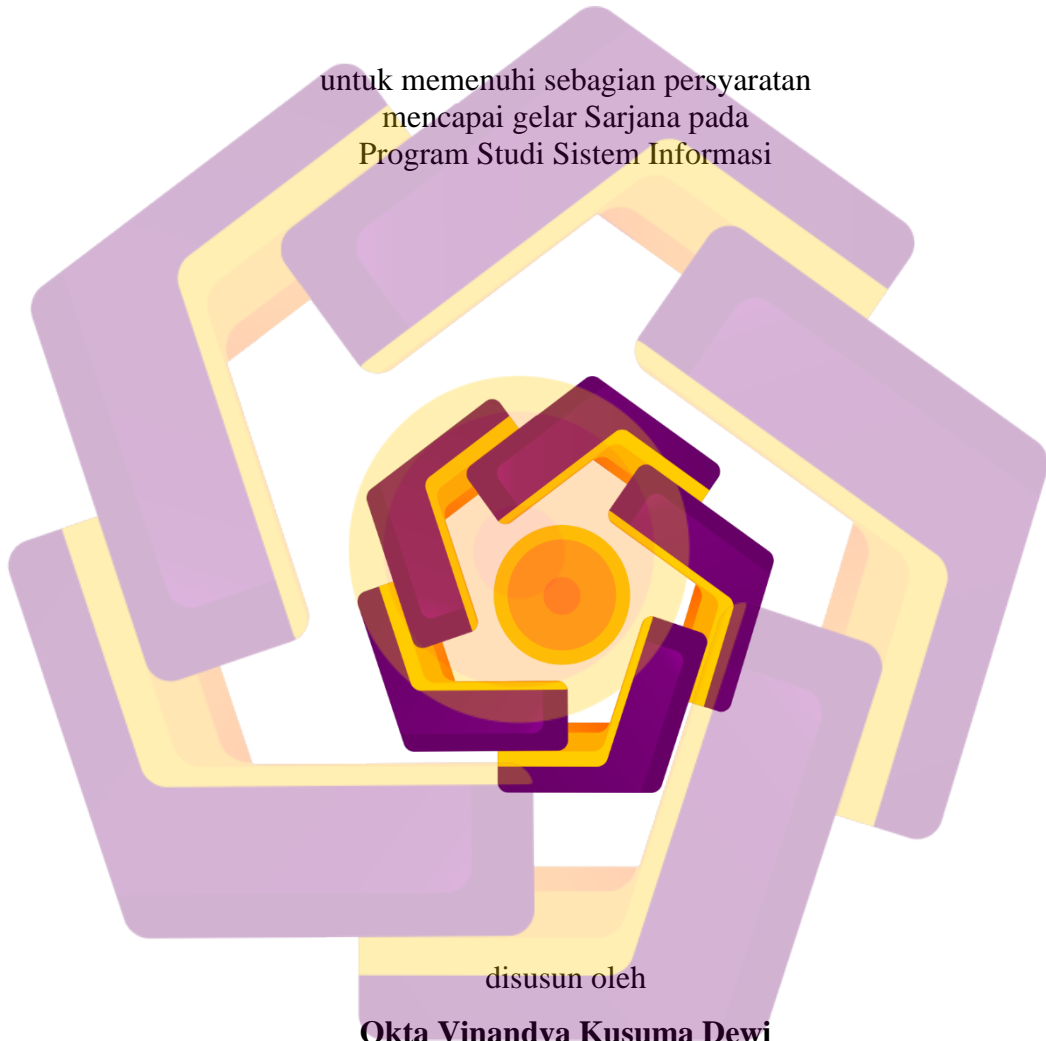
**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2020**



**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN VIDEO MOTION GRAPHIC  
PROTOKOL KESEHATAN TRANSPORTASI PUBLIK PADA  
PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana pada  
Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

**Okta Vinandya Kusuma Dewi**

**17.12.0206**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2020**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN ANIMASI MOTION GRAPHIC  
PROTOKOL KESEHATAN TRANSPORTASI PUBLIK PADA  
PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Okta Vinandya Kusuma Dewi**

**17.12.0206**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal, 25 September 2020

**Dosen Pembimbing,**



**Mei P Kurniawan, M.Kom.**  
**NIK. 190302038**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN ANIMASI MOTION GRAPHIC  
PROTOKOL KESEHATAN TRANSPORTASI PUBLIK PADA  
PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Okta Vinandya Kusuma Dewi**

**17.12.0206**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal, 20 Januari 2021

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Bhanu Sri Nugraha, M.Kom**  
**NIK. 190302164**

**Akhmad Dahlan, M.Kom**  
**NIK. 190302174**

**Mei P Kurniawan, M.Kom**  
**NIK. 190302187**

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 20 Januari 2021

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**

**Krisnawati, S.Si., M.T.**  
**NIK. 190302038**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 April 2019



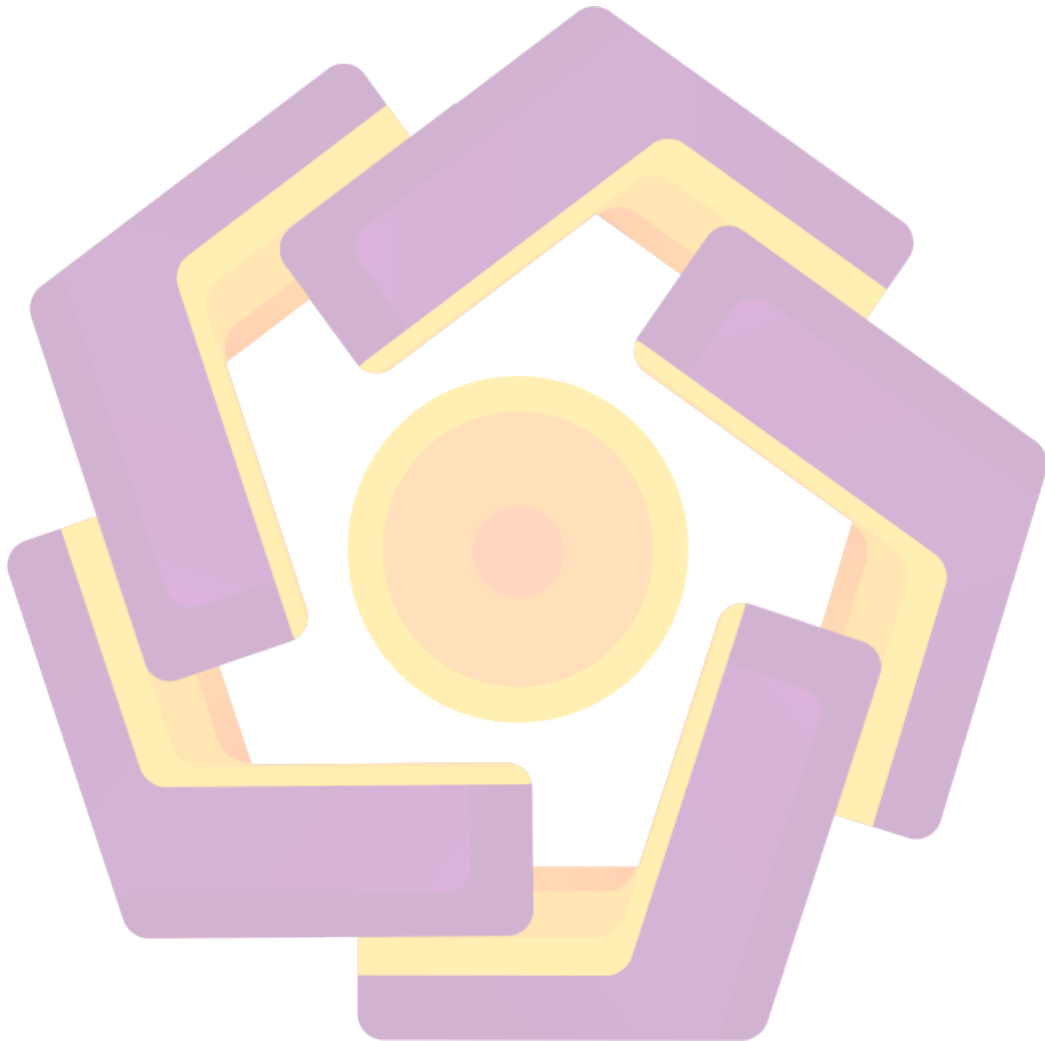
Okta Vinandya Kusuma Dewi

NIM. 17.12.0206

## **MOTTO**

“Kamu tidak pernah gagal sampai kamu berhenti mencoba”

-Albert Einstein-



## PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya yang tak terkira sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang memberikan segala nikmat dan kasih sayang-Nya sampai sejauh ini.
2. Kedua orang tua saya, Bapak Sumaryanto dan Ibu Sutami atas segala doa, motivasi, dan pengorbanan yang selalu diberikan kepada saya selama pendidikan sampai menyelesaikan skripsi ini.
3. Simbah Kakung, Simbah Putri, Budhe, Tante dan semua keluarga yang selalu memberi dukungan kepada saya saat mengerjakan skripsi ini.
4. Bapak Mei P Kurniawan, M.Kom yang telah membimbing saya selama mengerjakan skripsi ini.
5. Dosen-dosen Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu selama kuliah.
7. Teman-teman seperjuangan Universitas AMIKOM Yogyakarta angkatan 2017, khususnya kelas 17-S1SI-03 yang telah memberikan semangat dan dukungan, semoga dapat menggapai kesuksesan dan semoga Allah melancarkan segala urusan yang kita hadapi.
8. Kepada saya sendiri yang telah berjuang dan pantang menyerah untuk mendapatkan apa yang saya inginkan.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Perancangan dan Pembuatan Animasi *Motion Graphic* Protokol Kesehatan Transportasi Publik Pada Pemerintah Kota Yogyakarta”.

Skripsi ini dapat terlaksana dengan baik atas bimbingan dan bantuan dari banyak pihak. Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka pada kesempatan ini saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak dan Ibu tercita senantiasa mendidik, menasehati, dan mendoakan penulis hingga menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Ibu Krisnawati, S. Si, MT, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta dan Ketua Program Studi S1 Sistem Informasi.
4. Bapak Mei P Kurniawan, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, waktu, arahan, dan saran untuk mengembangkan pemikiran dalam penyusunan skripsi ini. yang telah membimbing saya.
5. Bapak Hary Purwanto, S.I.P sebagai kepala seksi manajemen dan rekayasa lalu lintas Dinas Perhubungan Kota Yogyakarta yang telah menerima dan membantu penulis untuk melakukan penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
6. Segenap dosen, staf, dan karyawan Universitas Amikom Yogyakarta yang

telah memberikan ilmu, motivasi, dan pengalaman selama pendidikan.

7. Terima kasih juga kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga Allah Subhanahu wata'ala memberikan balasan yang lebih kepada semua yang telah ikut membantu saya dan menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk dijadikan acuan ke arah yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.



Yogyakarta, 18 Januari 2021

Okta Vinandya Kusuma Dewi

## DAFTAR ISI

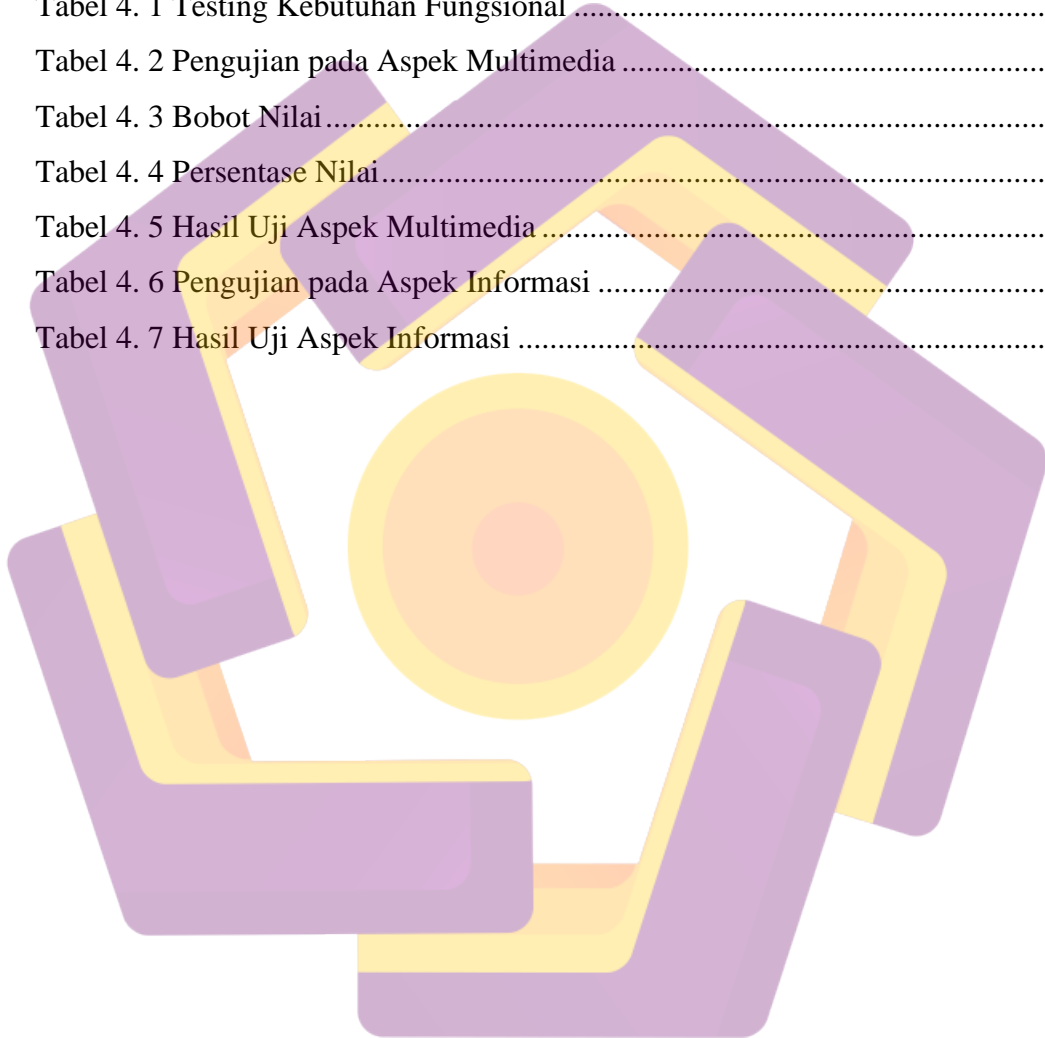
|  |      |
|--|------|
| <b>JUDUL</b> .....                         | i    |
| <b>JUDUL</b> .....                         | i    |
| <b>PERSETUJUAN</b> .....                   | ii   |
| <b>PENGESAHAN</b> .....                    | iii  |
| <b>PERNYATAAN</b> .....                    | iv   |
| <b>MOTTO</b> .....                         | v    |
| <b>PERSEMBAHAN</b> .....                   | vi   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                | vii  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                    | ix   |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                  | xii  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                 | xiii |
| <b>INTISARI</b> .....                      | xv   |
| <b>ABSTRACT</b> .....                      | xvi  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....             | 1    |
| <b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> .....    | 1    |
| <b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....           | 2    |
| <b>1.3 Batasan Penelitian</b> .....        | 2    |
| <b>1.4 Tujuan Penelitian</b> .....         | 3    |
| <b>1.5 Manfaat Penelitian</b> .....        | 3    |
| <b>1.5.1 Bagi Pihak Objek</b> .....        | 3    |
| <b>1.5.2 Bagi Masyarakat</b> .....         | 4    |
| <b>1.5.3 Bagi Peneliti</b> .....           | 4    |
| <b>1.6 Metode Penelitian</b> .....         | 4    |
| <b>1.6.1 Metode Pengumpulan Data</b> ..... | 4    |
| <b>1.6.2 Metode Analisis</b> .....         | 5    |
| <b>1.6.3 Metode Perancangan</b> .....      | 6    |
| <b>1.6.4 Metode Testing</b> .....          | 6    |
| <b>1.7 Sistem Penulisan</b> .....          | 6    |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....         | 9    |
| <b>2.1 Tinjauan Pustaka</b> .....          | 9    |

|   |  |    |
|---|--|----|
| <b>2.2</b>                                    | <b>Dasar Teori</b> .....                       | 12 |
| 2.2.1   | Definisi Multimedia.....                       | 12 |
| 2.2.2   | Elemen Multimedia.....                         | 13 |
| 2.2.3   | 12 Prinsip Dasar Animasi.....                  | 14 |
| 2.2.4   | Storyboard.....                                | 18 |
| 2.2.5   | Komponen – Komponen Storyboard.....            | 19 |
| 2.2.6   | Definisi Motion Graphics.....                  | 20 |
| 2.2.7   | Definisi Video.....                            | 21 |
| 2.2.8   | Standar Video.....                             | 22 |
| 2.2.9   | Jenis Video.....                               | 23 |
| 2.2.10  | Definisi Iklan.....                            | 24 |
| 2.2.11  | Jenis-Jenis Iklan.....                         | 24 |
| 2.2.12  | Fungsi dan Tujuan Iklan.....                   | 25 |
| 2.2.13  | Kelebihan dan Kelemahan Iklan di Internet..... | 26 |
| 2.2.14  | Protokol Kesehatan.....                        | 27 |
| 2.2.15  | Kenormalan Baru.....                           | 27 |
| <b>2.3</b>                                    | <b>Analisis</b> .....                          | 28 |
| 2.3.1   | Analisis Kebutuhan Sistem.....                 | 28 |
| 2.3.2   | Analisis Kebutuhan Fungsional.....             | 28 |
| 2.3.3   | Analisis Kebutuhan Non Fungsional.....         | 28 |
| <b>2.4</b>                                    | <b>Metode Perancangan</b> .....                | 29 |
| 2.4.1   | Tahap Pra Produksi.....                        | 29 |
| 2.4.2   | Tahap Produksi.....                            | 30 |
| 2.4.3   | Tahap Pasca Produksi.....                      | 30 |
| <b>2.5</b>                                    | <b>Metode Testing</b> .....                    | 31 |
| 2.5.1   | Skala Likert.....                              | 31 |
| <b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN</b> ..... |  | 32 |
| <b>3.1</b>                                    | <b>Tinjauan Pusaka</b> .....                   | 32 |
| 3.1.1   | Profile Dinas Perhubungan.....                 | 32 |
| 3.1.2   | Visi dan Misi Dinas Perhubungan.....           | 32 |
| 3.1.3   | Logo Dinas Perhubungan.....                    | 33 |
| 3.1.4   | Sejarah Dinas Perhubungan.....                 | 33 |
| 3.1.5   | Profile Bus Trans Jogja.....                   | 35 |

|               |   |           |
|---------------|---|-----------|
| 3.1.6         | Sejarah Bus Trans Jogja .....                             | 37        |
| 3.1.7         | Masuknya Anindya Mitra Internasional dan Masa Depan ..... | 38        |
| 3.1.8         | Penghubung Antarmoda .....                                | 40        |
| 3.1.9         | SK Bus Trans Jogja .....                                  | 40        |
| 3.2           | Pengumpulan Data.....                                     | 44        |
| 3.2.1         | Observasi .....   | 44        |
| 3.2.2         | Wawancara .....   | 46        |
| 3.3           | Analisis Kebutuhan.....                                   | 48        |
| 3.4           | Perancangan Video .....                                   | 50        |
| 3.4.1         | Tahap Pra Produksi.....                                   | 50        |
| 3.4.2         | Merancang Ide dan Konsep .....                            | 51        |
| 3.4.3         | Merancang Naskah .....                                    | 51        |
| 3.4.4         | Merancang Storyboard.....                                 | 55        |
| <b>BAB IV</b> | <b>IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....</b>                  | <b>59</b> |
| 4.1           | Tahap Produksi.....                                       | 59        |
| 4.1.1         | Pembuatan Aset.....                                       | 60        |
| 4.1.2         | Perwarnaan (Coloring).....                                | 62        |
| 4.1.3         | Penyimpanan (Eksport).....                                | 63        |
| 4.1.4         | Perekaman Narasi (Dubbing) dan Editing Audio.....         | 64        |
| 4.2           | Tahap Pasca Produksi .....                                | 69        |
| 4.2.1         | Compositing.....  | 69        |
| 4.2.2         | Editing.....  | 71        |
| 4.2.3         | Rendering.....  | 73        |
| 4.3           | Pembahasan.....   | 74        |
| 4.3.1         | Testing.....  | 74        |
| 4.3.2         | Kuisisioner.....  | 76        |
| 4.3.3         | Penyerahan ke Pihak Dinas Perhubungan Yogyakarta .....    | 82        |
| 4.3.4         | Review .....  | 82        |
| <b>BAB V</b>  | <b>KESIMPULAN .....</b>                                   | <b>86</b> |
|               | <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                | <b>88</b> |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 1. 1 Contoh Penggunaan Skala Likert.....       | 6  |
| Tabel 2. 1 Matrik Perbandingan Tinjauan Pusaka ..... | 10 |
| Tabel 4. 1 Testing Kebutuhan Fungsional .....        | 74 |
| Tabel 4. 2 Pengujian pada Aspek Multimedia .....     | 76 |
| Tabel 4. 3 Bobot Nilai .....                         | 77 |
| Tabel 4. 4 Persentase Nilai.....                     | 78 |
| Tabel 4. 5 Hasil Uji Aspek Multimedia .....          | 78 |
| Tabel 4. 6 Pengujian pada Aspek Informasi .....      | 80 |
| Tabel 4. 7 Hasil Uji Aspek Informasi .....           | 81 |



## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2. 1 Elemen Multimedia .....  | 13 |
| Gambar 3. 1 Dinas Perhubungan Kota Yogyakarta .....                            | 33 |
| Gambar 3. 2 Struktur Organisasi Dinas Perhubungan Kota Yogyakarta.....         | 35 |
| Gambar 3. 3 Bus Kota di Jogja dengan sistem transfer seperti Transjakarta..... | 36 |
| Gambar 3. 4 Halte Bus Trans Jogja Saat Pandemic Covid-19.....                  | 44 |
| Gambar 3. 5 Website Dinas Perhubungan Kota Yogyakarta.....                     | 45 |
| Gambar 3. 6 Instagram Dishub Kota Yogyakarta.....                              | 46 |
| Gambar 3. 7 Storyboard .....   | 56 |
| Gambar 4. 1 Alur Kerja Proses Implementasi .....                               | 59 |
| Gambar 4. 2 Loading Screen Adobe Illustrator .....                             | 60 |
| Gambar 4. 3 Tampilan Awal Adobe Illustrator .....                              | 60 |
| Gambar 4. 4 Membuat Lembar Kerja Baru di Adobe Illustrator .....               | 61 |
| Gambar 4. 5 Lembar Kerja Baru Adobe Illustrator .....                          | 61 |
| Gambar 4. 6 Membuat Gambar Petugas .....                                       | 62 |
| Gambar 4. 7 Memberikan warna pada objek .....                                  | 62 |
| Gambar 4. 8 Save File Ai di Adobr Illustrator .....                            | 63 |
| Gambar 4. 9 Objek Orang Memegang Tiket.....                                    | 63 |
| Gambar 4. 10 Objek Alat Protokol Kesehatan.....                                | 64 |
| Gambar 4. 11 Objek Jaga Jarak.....   | 64 |
| Gambar 4. 12 Loading Screen Adobe Audition CC 2020 .....                       | 65 |
| Gambar 4. 13 Lembar Kerja Baru Pada Adobe Adition CC 2020.....                 | 65 |
| Gambar 4. 14 New Audio File Adobe Audition CC 2020.....                        | 66 |
| Gambar 4. 15 Sound Recording .....   | 66 |
| Gambar 4. 16 Proses Penyimpanan File Rekaman .....                             | 67 |
| Gambar 4. 17 Capture Noise print .....   | 67 |
| Gambar 4. 18 Noise Reductions .....  | 68 |
| Gambar 4. 19 Noise Telah di Hilangkan.....                                     | 68 |
| Gambar 4. 20 Export File Audio.....  | 68 |
| Gambar 4. 21 File Audio Narasi .....   | 69 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 4. 22 Loading Screen Adobe After Effect CC 2020 .....       | 70 |
| Gambar 4. 23 Format Composition Animasi Motion Graphic .....       | 70 |
| Gambar 4. 24 Import file objek Adobe After Effects CC 2020 .....   | 71 |
| Gambar 4. 25 Mengurutkan Scene Animasi .....                       | 72 |
| Gambar 4. 26 Transformasi Dasar Dalam Motion Graphic .....         | 72 |
| Gambar 4. 27 Effect Typewriter Adobe After Effect CS6.....         | 73 |
| Gambar 4. 28 Import Audio Background Musik dan Narasi .....        | 73 |
| Gambar 4. 29 Proses Rendering Animasi Motion Graphic.....          | 74 |
| Gambar 4. 30 Akun Website Dinas Perhubungan Kota Yogyakarta.....   | 83 |
| Gambar 4. 31 Hasil Penautan Animasi pada Website .....             | 84 |
| Gambar 4. 32 Akun Instagram Dinas Perhubungan Kota Yogyakarta..... | 84 |
| Gambar 4. 33 Hasil Penautan Animasi pada Instagram.....            | 85 |





## INTISARI

Saat ini kemacetan pada wilayah Yogyakarta terhitung sudah cukup padat. Kemacetan terjadi karena banyaknya pengguna kendaraan pribadi seperti mobil dan motor. Hal tersebut mengakibatkan tidak efektif karena dapat memakan waktu yang cukup banyak, munculnya polusi udara yang berdampak mengurangi kualitas kesehatan, dan masih banyak lagi hal yang diakibatkan oleh kemacetan kendaraan.

Oleh karena itu pemerintah menciptakan adanya angkutan umum salah satunya seperti Bus Trans Jogja, angkutan ini diciptakan tentunya untuk mengurangi angka kepadatan kendaraan pada wilayah Yogyakarta. Dengan adanya angkutan umum ini diharapkan masyarakat dapat beralih ke Bus Trans Jogja.

Untuk menarik perhatian masyarakat agar beralih ke Bus Trans Jogja maka dibuatkan sebuah media informasi berbentuk animasi dengan metode *motion graphic*. Pada *motion graphic* ini dijelaskan bagaimana tata cara menggunakan kendaraan Bus Trans Jogja sesuai dengan protokol kesehatan agar tetap dapat meminimalisir dampak covid-19. Pada media ini saya menggunakan metode observasi, dan wawancara untuk pengumpulan data.

**Kata Kunci :** *Bus TransJogja, Motion Graphic, Protokol Kesehatan, Covid-19.*

## **ABSTRACT**

*Currently, congestion management in the Yogyakarta area is quite dense. Congestion occurs due to the large number of private vehicle users such as cars and motorbikes. This results in ineffectiveness because it can take up enough time, air pollution which has an impact on reducing health quality, and many more things are caused by vehicle congestion.*

*Therefore, the government created public transportation, one of which is the Trans Jogja Bus, this transportation was created of course to reduce vehicle density in the Yogyakarta area. With this public transportation, it is hoped that the public can switch to the Trans Jogja Bus.*

*To attract public attention to switch to the Trans Jogja Bus, an information medium in the form of animation with the motion graphic method was created. In this motion graphic, it states how the procedures for using Trans Jogja Bus vehicles are in accordance with health protocols so that they can still minimize the impact of Covid-19. In this media I use the method of observation and interviews to follow the data.*

**Keywords :** *Bus TransJogja, Motion Graphic, Protokol Kesehatan, Covid-19.*