

**“IMPLEMENTASI FOTO ESAI SEBAGAI MEDIA
MEMPERKENALKAN WAYANG KEDU”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

SOFYAN DIKA FAUZI

18.96.0886

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM
YOGYAKARTA
2023**

**“IMPLEMENTASI FOTO ESAI SEBAGAI MEDIA
MEMPERKENALKAN WAYANG KEDU”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

SOFYAN DIKA FAUZI

18.96.0886

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM
YOGYAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

IMPLEMENTASI FOTO ESAI SEBAGAI MEDIA MEMPERKENALKAN WAYANG KEDU

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sofyan Dika Fauzi

18.96.0886

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 10 Januari 2022

Dosen Pembimbing



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

NIK. 190302435

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

IMPLEMENTASI FOTO ESAI SEBAGAI MEDIA MEMPERKENALKAN WAYANG KEDU

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sofyan Dika Fauzi **18.96.0886**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.
NIK. 190302435



Mulyadi Erman, S.Ag, M.A
NIK. 190302571



Wiwid Adiyanto. S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi
Tanggal 27 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Sofyan Dika Fauzi
NIM : 18.96.0886
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Temanggung, 25 Maret 2023
Yang Memberikan Pernyataan



Sofyan Dika Fauzi

NIM. 18.96.0886

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. (Pembimbing)
5. (Pihak instansi/objek penelitian)*
6. Dan lain-lain

*Tentatif

Temanggung, 25 Maret 2023



Sofyan Dika Fauzi

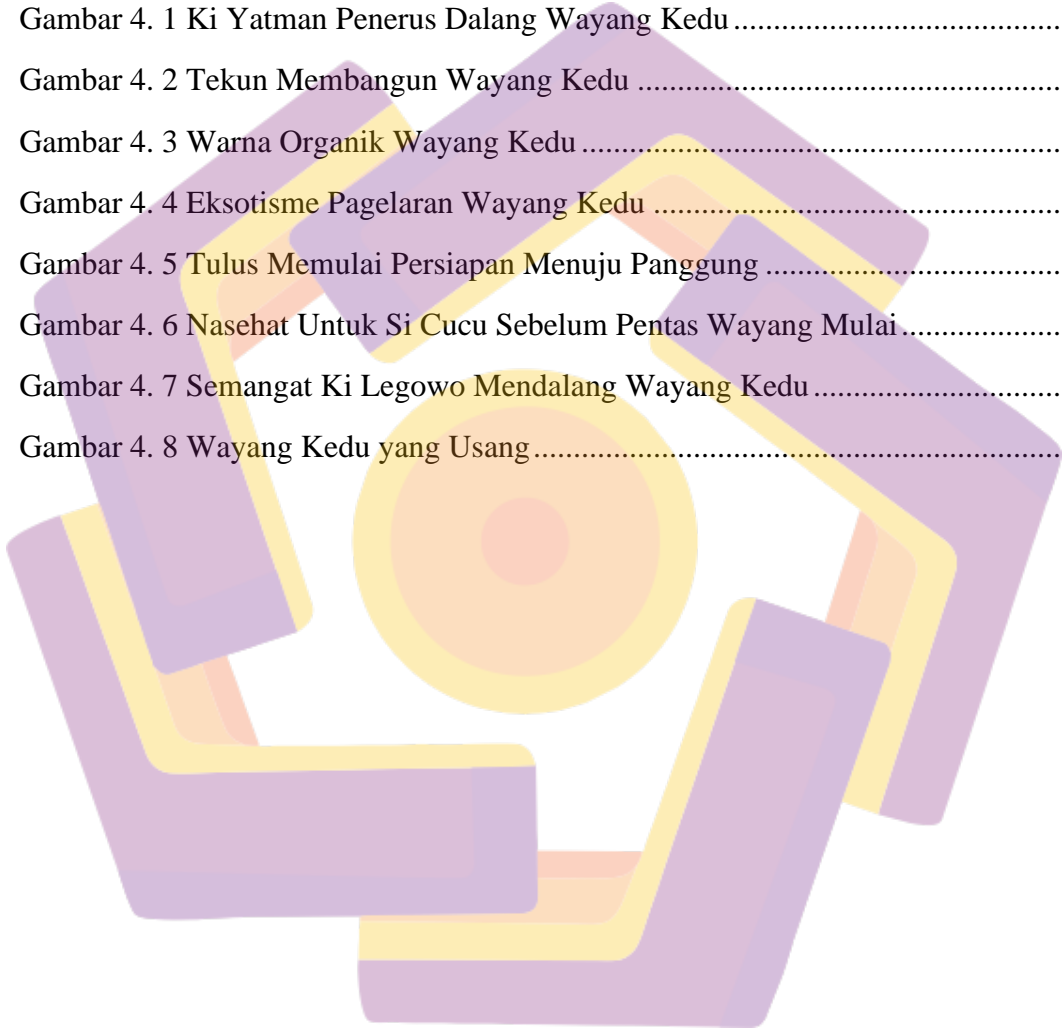
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	6
1.2.1. Fokus Permasalahan.....	6
1.2.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan.....	7
1.4 Manfaat.....	7
1.4.1. Manfaat Teoritis	7
1.4.2. Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Referensi Karya	8
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1. Teori Interaksi Simbolik	11
2.2.2. Kajian Wayang Indonesia	13

2.2.3.	Kajian Wayang Kedu	15
2.2.4.	Kajian Fotografi Dokumenter	18
2.2.5.	Kajian Foto Cerita	19
2.2.6.	Kajian Foto Esai	21
2.2.7.	Teori Storytelling Foto Esai LIFE Magazine.....	22
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA		25
3.1	Gambaran Rancangan Karya.....	25
3.1.1	Judul Content dan Kategori Content Creator (Visual).....	25
3.1.2	Format Konten	26
3.1.3	Format Media.....	26
3.1.4	Volume Konten	26
3.1.5	Target Audiens	27
3.1.6	Periode Publikasi Konten.....	27
3.2	Gambaran Isi Pesan Karya	28
BAB IV ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI		29
4.1	Deskripsi Karya	29
4.2	Uraian Proses Produksi	45
4.3	Kendala dan Pemecahan Masalah	47
BAB V PENUTUP.....		48
5.1	Kesimpulan.....	48
5.2	Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA		49
LAMPIRAN.....		51

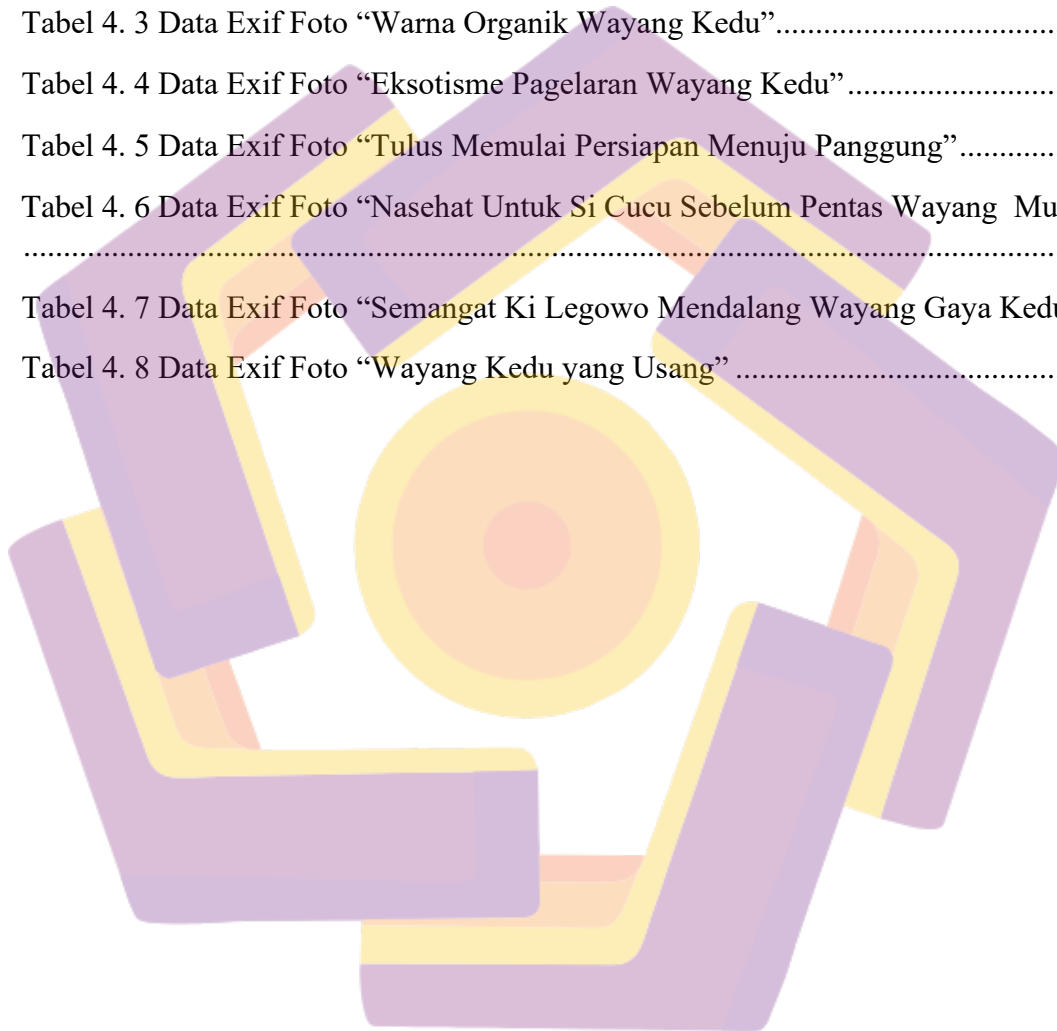
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Karya karya Muhammad Fadli dan Fatris MF.....	8
Gambar 2. 2 Referensi Karya karya W. Uegene Smith	9
Gambar 4. 1 Ki Yatman Penerus Dalang Wayang Kedu	29
Gambar 4. 2 Tekun Membangun Wayang Kedu	31
Gambar 4. 3 Warna Organik Wayang Kedu	33
Gambar 4. 4 Eksotisme Pagelaran Wayang Kedu	35
Gambar 4. 5 Tulus Memulai Persiapan Menuju Panggung	37
Gambar 4. 6 Nasehat Untuk Si Cucu Sebelum Pentas Wayang Mulai	39
Gambar 4. 7 Semangat Ki Legowo Mendalang Wayang Kedu	41
Gambar 4. 8 Wayang Kedu yang Usang	43



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Exif Foto “Ki Yatman Penerus Dalang Wayang Kedu”	29
Tabel 4. 2 Data Exif Foto “Tekun Membangun Wayang Kedu”	31
Tabel 4. 3 Data Exif Foto “Warna Organik Wayang Kedu”	34
Tabel 4. 4 Data Exif Foto “Eksotisme Pagelaran Wayang Kedu”	35
Tabel 4. 5 Data Exif Foto “Tulus Memulai Persiapan Menuju Panggung”	38
Tabel 4. 6 Data Exif Foto “Nasehat Untuk Si Cucu Sebelum Pentas Wayang Mulai”	40
Tabel 4. 7 Data Exif Foto “Semangat Ki Legowo Mendalang Wayang Gaya Kedu”	42
Tabel 4. 8 Data Exif Foto “Wayang Kedu yang Usang”	44



INTISARI

Wayang Kedu merupakan seni perwayangan yang berasal dari Desa Kedu, Kecamatan Kedu, Kabupaten Temanggung, dirintis oleh dalang Ki Lebdajiwa pada tahun 1600-an. Lakon atau cerita di dalam seni wayang Kedu bersumber pada mitologi daerah setempat, seperti tentang pertanian. Bentuk serta ornamen pada wayang Kedu juga memiliki ciri khas sendiri. Wayang Kedu selama ini kurang dikenal oleh masyarakat umum. Tugas akhir berupa foto cerita ini, berjudul “Implementasi Foto Esai Sebagai Media Memperkenalkan Wayang Kedu” merupakan upaya peneliti untuk memperkenalkan sekaligus melestarikan wayang Kedu agar tidak terjadi kepunahan di masa yang akan datang. Pendekatan pengambilan gambar yang digunakan dalam membuat foto esai menggunakan teori *storytelling* foto esai yang dibuat oleh LIFE Magazine. Teori ini akan memberikan pilihan variasi pengambilan gambar guna mengembangkan *storytelling* pada proyek foto esai. Pembahasan tentang pengenalan dasar sejarah wayang Kedu, lalu pengenalan dalang wayang Kedu saat ini, serta mengetahui lakon cerita khas wayang Kedu salah satunya *Sengkan Turunan*, diharapkan akan menambah literasi visual bagi masyarakat umum sebagai media mengenal wayang Kedu sekaligus pendorong bangkitnya wayang Kedu.

Kata Kunci: Foto Esai, Wayang Kedu, Literasi visual.

ABSTRACT

Wayang Kedu is a puppet art originating from Kedu Village, Kedu District, Temanggung Regency, pioneered by puppeteer Ki Lebdajiwa in the 1600s. Plays or stories in the art of wayang Kedu derived from local mythology, such as about agriculture. The shape and ornament of the Kedu puppet also has its own characteristics. Wayang Kedu has been little known by the general public. The final project in the form of a photo story, entitled "Implementation of Photo Essay as a Media Introducing Wayang Kedu" is an effort by researchers to introduce and preserve wayang Kedu so that there will be no extinction in the future. The image capture approach used in making photo essays uses the theory of photo essay storytelling made by LIFE Magazine. This theory will provide a choice of shooting variations to develop storytelling in the essay photo project. The discussion about the introduction of the basic history of wayang Kedu, then the introduction of the current puppet master, as well as knowing the typical story of wayang Kedu, one of which is Sengkan Turunan, is expected to increase visual literacy for the general public as a media to know wayang Kedu as well as driving the rise of wayang Kedu.

Keywords: *Photo Essay, Wayang Kedu, Visual literacy.*