

REPRESENTASI LGBT PADA LIRIK LAGU “AKU HARUS JUJUR”

KARYA KERISPATIH

SKRIPSI



Disusun oleh:

Pradana Ramdan Pangestu

19.96.1409

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI LGBT PADA LIRIK LAGU “AKU HARUS JUJUR”
KARYA KERISPATIH**

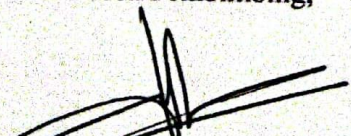
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Pradana Ramdan Pangestu
19.96.1409



telah disetujui oleh Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
pada 04 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302360

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI LGBT PADA LIRIK LAGU “AKU HARUS JUJUR”
KARYA KERISPATIH**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Pradana Ramdan Pangestu
19.96.1409

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 04 Juli 2023

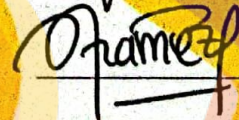
Nama Penguji

Dwi Pela Agustina
NIK. 190302360

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A
NIK. 190302476

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. I. Kom)
04 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di sesuatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/ atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 04 Juli 2023



Pradana Ramdan Pangestu

NIM. 19.96.1409

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan teruntuk kedua orang tua saya. Ayah Sugito dan Ibu Ariyani, yang senantiasa mendukung serta mendoakan saya dan selalu bekerja keras agar saya dapat menempuh pendidikan hingga gelar Sarjana. Saya berharap Ayah dan Ibu diberikan kesehatan dan panjang umur, agar saya dapat berkesempatan membahagiakandan membanggakan Ayah dan Ibu saya. Tidak lupa juga skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri yang sudah melalui segala hal yang terjadi, sudah mampu berkeinginan untuk berusaha sekeras mungkin dalam proses pengerjaan skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, puji dan syukur kita panjatkan atas kehadiran ALLAH SWT karena berkat ridho dan rahmatnya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi LGBT Pada Lirik lagu “Aku Harus Jujur” Karya Kerispatih. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat akademik dalam rangka memperoleh gelar Sarjana dalam prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta. Selama proses pembuatan skripsi ini peneliti menyadari bahwa masih ada kekurangan dan jauh dari kata sempurna, oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Peneliti juga ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taifiq Luthfi, S.T., M. Kom selaku dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra S.Kom. M.Eng selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing yang sangat baik dan berjasa selama proses pengerjaan skripsi ini. Terimakasih telah memberikan arahan, masukan, kesabaran, dan kesediaan waktunya.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua saya khususnya Bapak Sugito dan Ibu Ariyani yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, motivasi, dan doa yang tiada hentinya diberikan untuk anak-anaknya.
7. Keluarga-keluarga saya yang berada di Yogyakarta, khususnya kepada keluarga Bapak Jumadi dan keluarga Bapak Sugiman yang merupakan paman-paman saya, serta keluarga Alif Eko Prakoso dan Keluarga Aif Kurniawan Dwi Yulianto yang merupakan sepupu-sepupu saya, yang senantiasa juga memberikan dukungan dan doanya kepada saya.
8. Seluruh teman-teman baik saya, dari Ilmu Komunikasi 06 serta teman-teman kosan saya.
9. Seluruh teman-teman saya yang berada di dalam kampus maupun luar kampus. Terimakasih atas dukungan dan pengalamannya yang telah diberikan selama masa

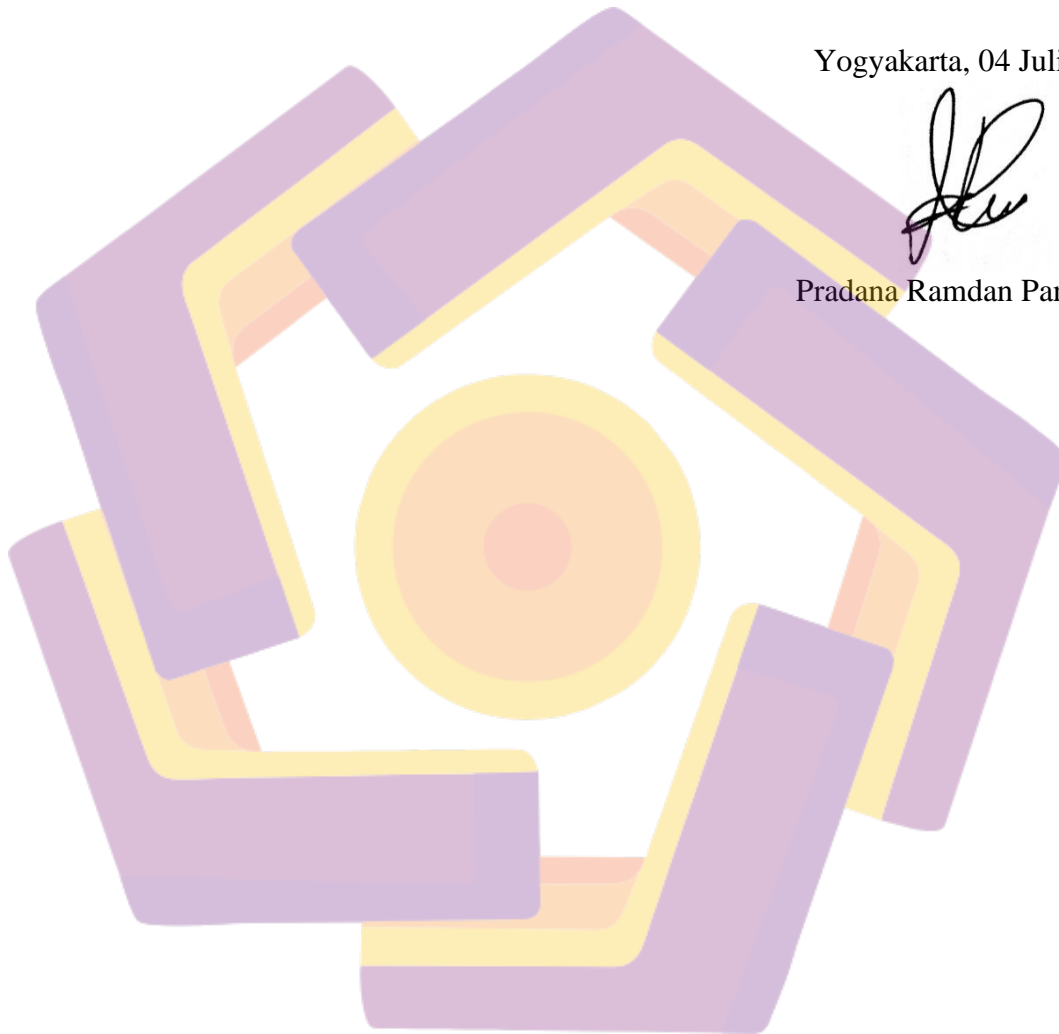
perkuliahan di Universitas Amikom Yogyakarta, dan selama proses pengerjaan skripsi ini.

Serta semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat saya sebagai peneliti, terimakasih atas dukungannya yang telah diberikan sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lain

Yogyakarta, 04 Juli 2023



Pradana Ramdan Pangestu



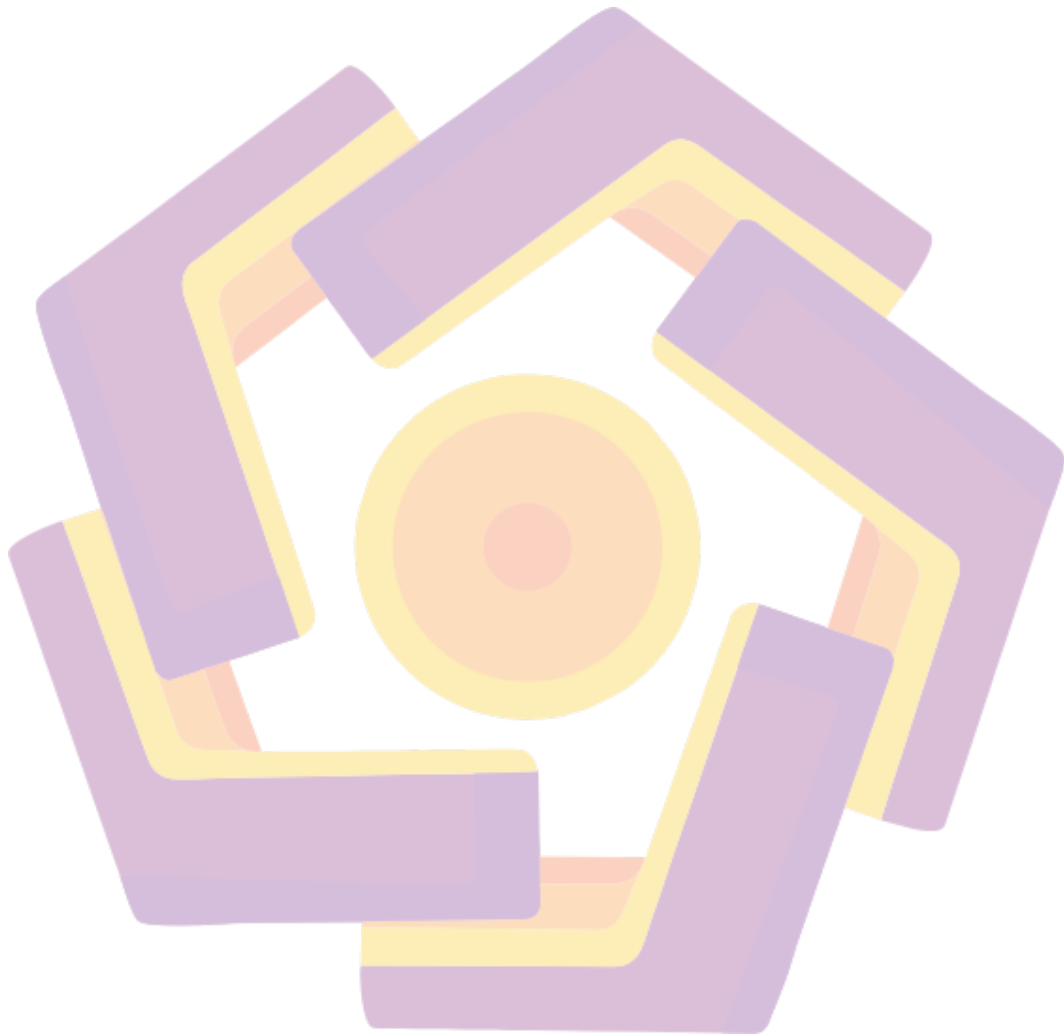
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika BAB.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Representasi	7
2.1.2 Semiotika Roland Barthes.....	7
2.1.3 Makna Penyimpangan Perilaku LGBT	14
2.1.4 Lirik Lagu	16
2.2 Penelitian Terdahulu	17
2.3 Kerangka Berpikir.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
3.1 Jenis Penelitian.....	21

3.2 Metode Penelitian	22
3.3 Sumber Data.....	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5 Objek Penelitian.....	24
3.6 Uji Keabsahan Data	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
4.1 Hasil Pembahasan	25
4.1.1 Gambaran Umum Kerispatih dan Lirik Lagu “Aku Harus Jujur”	25
4.2 Hasil Temuan	27
4.2.1 Makna Denotasi	28
4.2.2 Makna Konotasi	33
4.2.3 Makna Mitos	39
4.3 Pembahasan.....	40
4.3.1 Denotasi, Konotasi, dan Mitos.....	40
4.3.2 Representasi LGBT, Kaum, dan Cinta Terlarang.....	42
BAB V PENUTUP.....	45
5.1 Kesimpulan	45
5.2 Saran	46
DAFTAR PUSTAKA.....	47

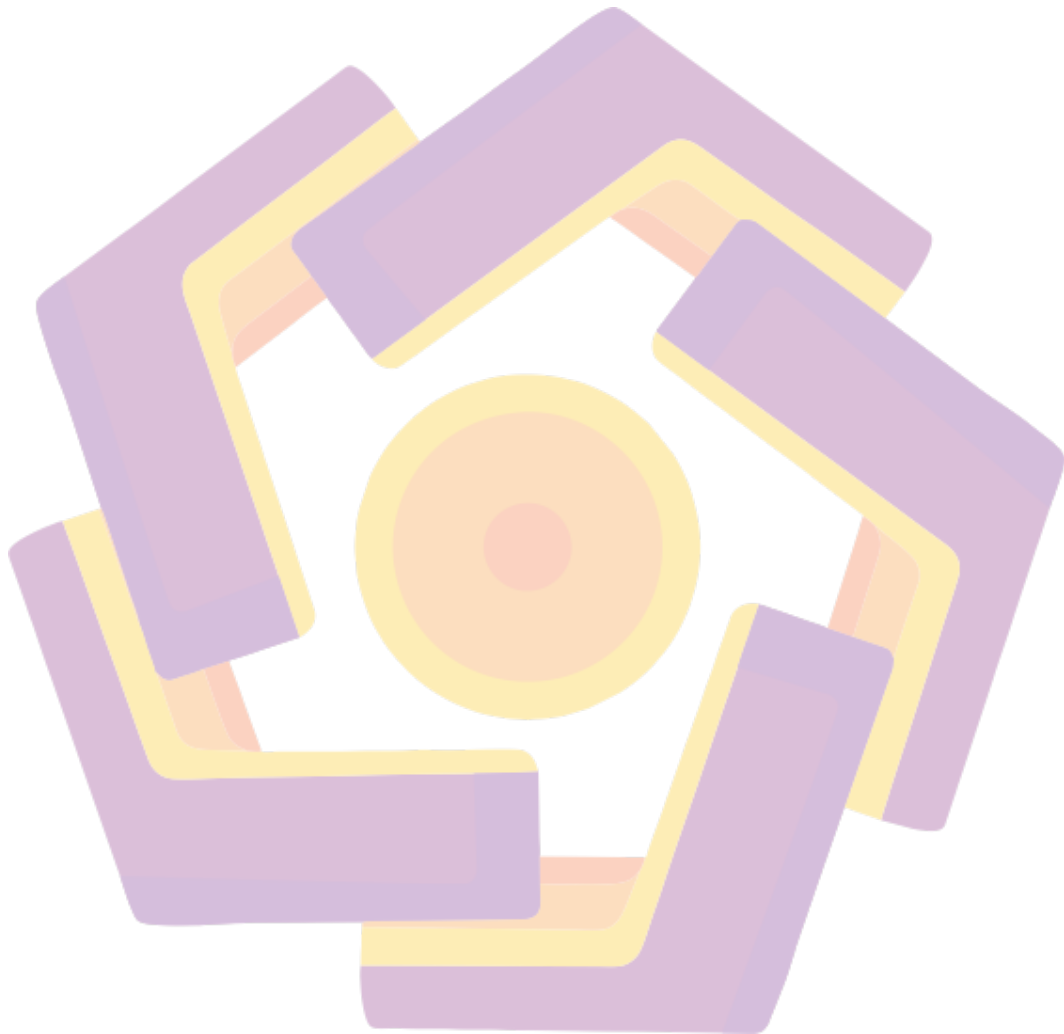
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	16
Tabel 4.1 Unit Analisis Data Makna Denotasi	29
Tabel 4.2 Unit Analisis Data Makna Konotasi	33
Tabel 4.3 Unit Analisis Data Makna Mitos	39



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Dua Sudut Artikulasi Roland Barthes	11
Gambar 2.2 Peta Metode Roland Barthes.....	12
Gambar 2.3 Kerangka Berpikir.....	20



INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan pemaknaan denotasi, konotasi dan mitos pada lirik lagu “Aku Harus Jujur” karya Kerispatih. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana representasi LGBT yang terkandung pada lirik lagu “Aku Harus Jujur” karya Kerispatih?. Sedangkan tujuan penelitian untuk mengetahui pada bait lirik lagu “Aku Harus Jujur” karya Kerispatih yang terdapat representasi LGBT. Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah menggunakan pendekatan kualitatif untuk mengungkapkan makna denotasi, konotasi, dan mitos dengan melakukan identifikasi, menganalisis, dan menginterpretasikan lirik lagu “Aku Harus Jujur”. Pada penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes karena terdapat tanda-tanda untuk menemukan makna yang terdapat dalam lirik lagu “Aku Harus Jujur” karya Kerispatih. Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa pertama makna denotasi yang terdapat dalam lirik lagu “Aku Harus Jujur” karya Kerispatih mengandung perasaan jujur, dan keinginan untuk diterima dengan apa adanya karena ketidakmampuan yang dirasakannya. Kedua, makna konotasi yang terdapat dalam lirik lagu mengandung perasaan rahasia atau menyembunyikan sesuatu, permintaan mohon agar dimengerti, dan keunikan serta keterbatasannya. Ketiga, mitos dalam konteks lirik lagu “Aku Harus jujur”, merujuk pada kata “cinta terlarang”, dan “kaum” yang menggambarkan pertentangan dengan norma sosial, mengungkapkan identitas, dan penerimaan diri dalam keberadaan mitos yang ada di masyarakat.

Kata Kunci: Lirik Lagu, Representasi LGBT, Semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

This study aims to explain the meaning of denotations, connotations and myths in the lyrics of the song "Aku Harus Jujur" by Kerispatih. The formulation of the problem in this research is how is the representation of LGBT contained in the lyrics of the song "Aku Harus Jujur" by Kerispatih?. While the aim of the study was to find out in the lyrics of the song "Aku Harus Jujur" by Kerispatih where there is a representation of LGBT. The method used in this study is to use a qualitative approach to reveal the meaning of denotations, connotations, and myths by identifying, analyzing, and interpreting the lyrics of the song "Aku Harus Jujur". This study uses Roland Barthes' semiotic theory because there are signs to find the meaning contained in the lyrics of the song "Aku Harus Jujur" by Kerispatih. This research concludes that firstly, the denotative meaning contained in the lyrics of the song "Aku Harus Jujur" by Kerispatih contains feelings of honesty, and the desire to be accepted as it is because of the inadequacy it feels. Second, the connotative meaning contained in the song lyrics contains a secret feeling or hiding something, a request to be understood, and its uniqueness and limitations. Third, myth in the context of the lyrics of the song "Aku Harus Jujur", refers to the word "forbidden love", and "people" which describes conflict with social norms, expresses identity, and self-acceptance in the existence of myths that exist in society.

Keywords: *Song Lyrics, LGBT Representation, Semiotics Roland Barthes*