

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*
STRATEGI PENERAPAN TEKNIK *EDITING* GAMBAR
DALAM *WEB SERIES* BEDO

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Alvin Batistuta Sudibyo
19.96.1596

Dosen Pembimbing:
Rivga Agusta, M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
(2023)

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI
STRATEGI PENERAPAN TEKNIK *EDITING* GAMBAR DALAM *WEB*
SERIES BEDO

yang dipersiapkan dan disusun oleh

ALVIN BATISTUTA SUDIBYO
NIM. 19.96.1596

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 08 Juni 2023

Dosen Pembimbing,


Riva Agustita, S.IP, M.A
NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**STRATEGI PENERAPAN TEKNIK *EDITING* GAMBAR DALAM *WEB*
SERIES BEDO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

ALVIN BATISTUTA SUDIBYO
NIM 19.96.1596

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 06 Juli 2023

Nama Penguji

Rivga Augusta, S.IP, M.A
NIK. 190302319

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Mulyadi Erman, S.Ag. M.A
NIK. 190302571

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
06 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Juli 2023



ALVIN BATISTUTA SUDIBYO
NIM. 19.96.1596

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Alvin Batistuta Sudibyo
NIM : 19.96.1596
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 07 Juni 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Alvin

Alvin Batistuta Sudibyo

NIM 19.96.1596

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penulisan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penulisan Skripsi. Dalam proses penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan kerja sama berbagai pihak yang telah memberi kontribusi dalam perjalanan penulisan ini. Oleh karena itu, pada bagian ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodil Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rivga Agusta, S.IP, M.A (Dosen Pembimbing) Terima kasih atas bimbingan, kritik dan saran, dan selalu meluangkan waktu disela kesibukan. Menjadi salah satu dari anak bimbinganmu merupakan nikmat yang sampai saat ini selalu saya syukuri. Terima kasih ibu, semoga jerih payahmu terbayarkan dan selalu dilimpahkan kesehatan.
5. Kedua Orang Tua (Sunarti dan Sudibyo) Orang hebat yang selalu menjadi penyemangat saya sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Terima kasih atas kepercayaan yang telah diberikan, pengorbanan, cinta, doa, motivasi, semangat serta nasihat dan juga tanpa lelah mendukung segala keputusan dan pilihan dalam hidup saya, kalian sangat berarti. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi, mamah dan bapak harus selalu ada disetiap perjalanan dan pencapaian hidup saya. Semoga Allah SWT selalu menjaga kalian dalam

kebaikan dan kemudahan. Aamiin. Terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan saya. I love you more more more.

6. Kepada cinta kasih kedua saudari dan saudara saya, Amanda Photina Aulia dan Totti Aulia Hidayatullah. Terima kasih atas segala doa, usaha, dan motivasi yang telah diberikan kepada anak pertama ini.
7. Segenap Teman-teman 19 Ilmu Komunikasi 9
8. Segenap Crew Sandyakala Production
9. Segenap Keluarga Santri Pondok Galih: Teman-teman seperjuangan yang telah memberikan semangat, diskusi, serta tukar pikiran yang membantu dalam mengatasi berbagai kesulitan.
10. Jodoh penulis kelak kamu adalah salah satu alasan penulis menyelesaikan skripsi ini, meskipun saat ini penulis tidak mengetahui keberadaanmu. Penulis yakin bahwa sesuatu yang ditakdirkan menjadi milik kita akan menuju kepada kita bagaimanapun caranya.

Yogyakarta, 07 Juni 2023



Alvin Batistuta Sudibyo

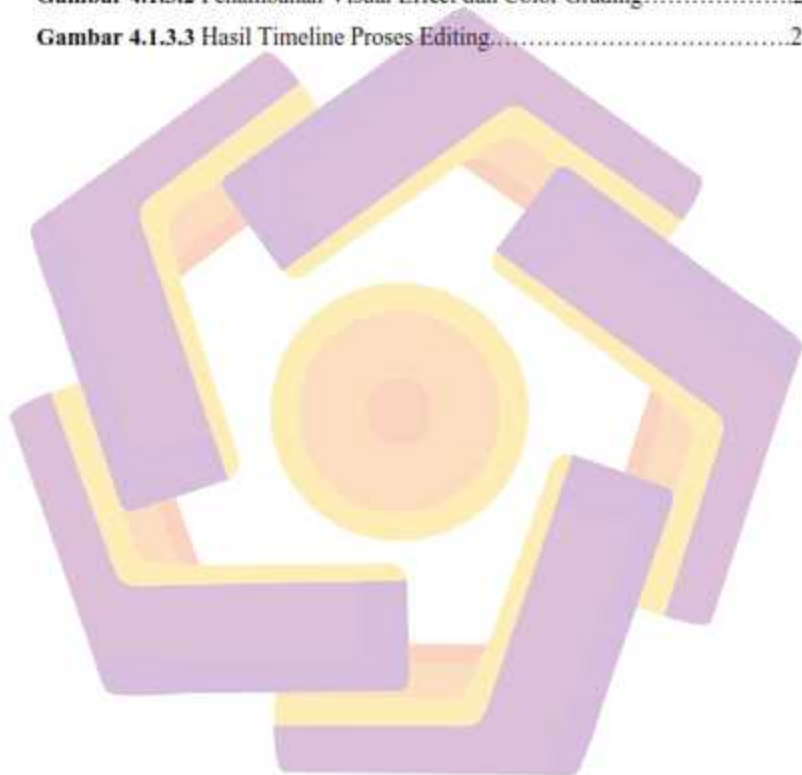
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan.....	5
1.4. Manfaat.....	6
BAB II.....	7
2.1 Referensi Karya.....	7
2.1.1 Malam Minggu Miko Episode Nissa.....	7
2.1.2 <i>Web series</i> Akhir Tak Bahagia.....	8
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Teori Psikologi Persepsi.....	8
2.2.2 Media Baru.....	10
2.2.3 Media Sosial.....	10
2.2.4 Jenis-Jenis Media Sosial.....	10
2.2.5 Web Series.....	11
2.2.6 Produksi.....	11
2.2.7 Editor.....	12
2.2.8 Editing.....	12
BAB III.....	19
3.1. Gambaran Rancangan Karya.....	19
3.1.1 Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	19

3.1.2. Format Konten	19
3.1.3. Format Media	19
3.1.4. Volume Konten:.....	20
3.1.5. Target Audiens:.....	20
3.1.6 Periode Publikasi Konten.....	21
3.2. Gambaran Isi Pesan Karya	21
BAB IV	22
4.1. Deskripsi Karya	22
4.1.1 Pra Produksi	22
4.1.2 Produksi	22
4.1.3 Pasca Produksi	23
4.2. Uraian Proses Produksi.....	30
4.3. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	32
BAB V.....	33
5.1. Kesimpulan.....	33
5.2. Saran	34
DAFTAR PUSTAKA	36
LAMPIRAN.....	38

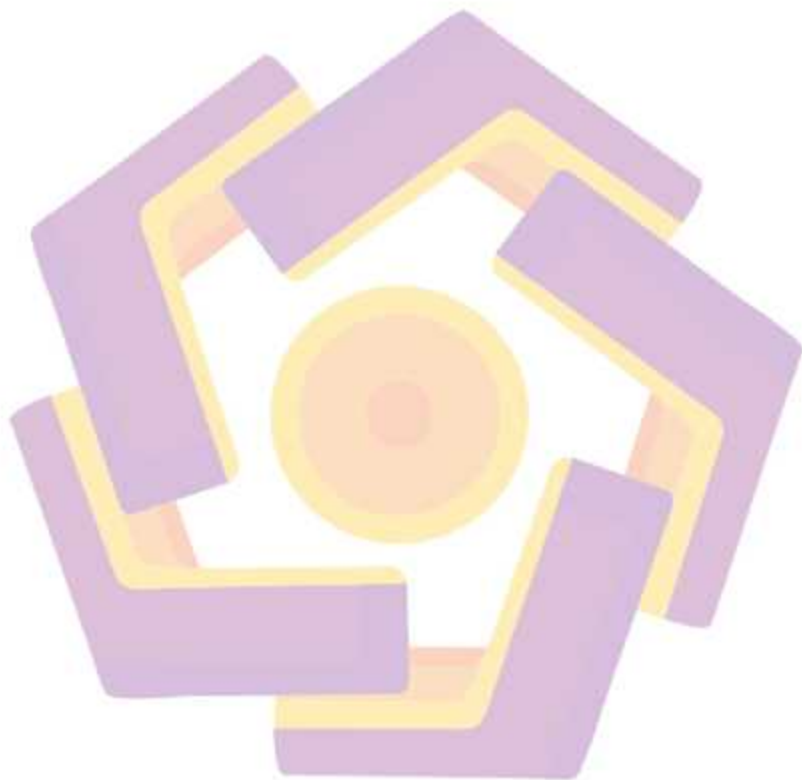
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Jumlah Pengguna Aktif YouTube di Dunia.....	2
Gambar 2.1.1 Poster Malam Minggu Miko Eps. Nissa.....	7
Gambar 2.1.2 Poster Web series Akhir Tak Bahagia.....	8
Gambar 4.1.3 Penambahan <i>Visual Effect</i> Judul <i>Web Series</i> dan Keterangan Episode.....	28
Gambar 4.1.3.2 Penambahan Visual Effect dan Color Grading.....	28
Gambar 4.1.3.3 Hasil Timeline Proses Editing.....	29



DAFTAR TABEL

Tabel. 4.1.3 Hasil Rancangan Episode 1.....	24
--	----



INTISARI

Pembuatan karya ini bertujuan untuk memaparkan tugas seorang *editor* dalam *web series*. Adapun yang menjadi latar belakang pembuatan *web series* "BEDO" menceritakan kisah asmara yang melibatkan perbedaan agama. Menyoroti konflik yang timbul ketika keluarga dari kedua belah pihak memiliki pandangan yang berbeda mengenai hubungan beda agama. Hal tersebut menekankan pentingnya dialog, komunikasi, dan mencari pemahaman bersama dalam menghadapi tantangan tersebut. Dalam menghasilkan sebuah *web series*, strategi penerapan teknik editing gambar menjadi salah satu peran penting yang harus ada. Dengan teknik editing gambar menciptakan sebuah karya yang memiliki alur cerita yang kohesif, ritme yang tepat, dan efek visual yang diinginkan. Teori yang digunakan dalam *web series* ini yaitu teori psikologi persepsi, dimana teori ini dapat diaplikasikan kepada unit desain visual sederhana seperti gambar, poster, lukisan, atau bidang kerja desain yang terbatas. Hal ini dapat dibandingkan dengan informasi visual yang lebih kompleks, yaitu desain media visual yang ditujukan kepada pengamat tertentu, seperti pada produk buku, majalah, surat kabar, animasi, film, dan sebagainya. Hasil dari penulisan ini menunjukkan bahwa Pada teknik editing meliputi aspek editing (kontinuitas grafik, aspek ritmik, spasial dan temporal), bentuk editing (*cut*, *dissolve*, *fade-in/out*, serta *wipe*, efek visual dan suara). *Web series* merupakan suatu format sinema berseri yang diciptakan untuk ditampilkan dalam teknologi televisi dengan basis web atau yang biasa disebut *webisode*. Editor *web series* merupakan suatu hal penting karena bertanggung jawab atas hasil akhir produksi *web series*. Teknik editing gambar merupakan salah satu proses *editing* yang penting untuk menghasilkan sebuah karya.

Kata Kunci: Web Series, Teknik Editing Gambar, Editor

ABSTRACT

The purpose of making this work is to describe the duties of an image editor in a web series. As for what is the background for making the web series "BEDO" tells a romance story that involves religious differences. Highlighting the conflict that arises when families from both sides have different views on interfaith relations. This emphasizes the importance of dialogue, communication, and seeking common understanding in dealing with these challenges. In producing a web series, the strategy of implementing image editing techniques is one of the important roles that must exist. With image editing techniques create a work that has a cohesive storyline, the right rhythm, and the desired visual effect. The theory used in this web series is the theory of psychological perception, where this theory can be applied to simple visual design units such as pictures, posters, paintings, or limited design work areas. This can be compared with more complex visual information, namely visual media designs aimed at certain observers, such as books, magazines, newspapers, animation, films, and so on. The results of this paper show that editing techniques include aspects of editing (graphic continuity, rhythmic, spatial and temporal aspects), forms of editing (cut, dissolve, fade-in/out, and wipe, visual and sound effects). Web series is a serial cinema format created to be displayed on web-based television technology or what is commonly called a webisode. The webseries editor is an important thing because they are responsible for the end result of web series production. Image editing technique is one of the important editing processes to produce a work.

Keywords: *Web Series, Image Editing Techniques, Editor*